

新北市立鶯歌工商 109 學年度第 2 學期畢業考試題卷

Yingge Vocational High School 2nd Semester, 109 Academic Year, Final Exam

考試科目 Subject	國文 V / 國語文閱讀與寫作		適用年級 Grade	全校三年級 (陶、美、廣、資、訊)		命題教師 Exam Designer	簡澄灃
範圍 Target Lessons	統測 105-108 年 歷屆試題	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	

◎選擇題：請以 2B 鉛筆於答案卡上第 51 題劃記作答（40 題，每題 2.5 分，共 100 分）

51. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A)我在湖邊凝想了半天，晚風習來，湖水澄徹如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜
 (B)火車的節奏在變化，過完收割後的水田，蔥隴的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦殆的旅程
 (C)長城的社會功用早已廢馳，而都江堰至今還在為無數民眾輸送涓涓清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國
 (D)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

52. 下列各組「 」內的詞，何者意義不同？

- (A)引觴滿酌，「頹然」就醉，不知日之入／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頹然」靠在太師椅上
 (B)望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀
 (C)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主
 (D)則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」

53. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。（改寫自何秀玲〈瓷器熔古鑄今挑戰工藝極限〉）

- (A)心驚膽戰／功虧一簣／脫穎而出 (B)心驚膽戰／瑕不掩瑜／平分秋色
 (C)用心良苦／功虧一簣／平分秋色 (D)用心良苦／瑕不掩瑜／脫穎而出

54. 下列文句皆敘寫蟬聲，關於畫底線處的解說，何者正確？

甲、好風緩緩吹過，知了乍停而續，又停了。我聽見四處鳥聲，細碎嚶嚶，短暫卻似永恆，知了復起，把亭午的太陽光吵得更烈了。（楊牧〈十一月的白芒花〉）

乙、就像一條繩子，蟬聲把我的心紮捆得緊緊地，突然在毫無警告的情況下鬆了綁；於是我的一顆心就毫無準備地散了開來。（簡媜〈夏之絕句〉）

- (A)甲用「烈」、乙用「紮捆」，皆強調蟬聲令人陶醉 (B)乙將「蟬聲」用「繩子」來形容，結合聽覺與視覺感受
 (C)甲用「陽光」、乙用「繩子」，皆凸顯蟬聲溫和悠長 (D)甲試圖以聽覺的感受「吵」，來強化溫度上感受的「烈」

55. 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？

(A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參（秦得參）說

(B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」

(C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親

(D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣

56. 右圖是名為「愛情」的食譜，□□內應填入的詞語依序為何？

- (A)情敵／思念／紅娘／誓言 (B)情敵／誓言／紅娘／思念
 (C)紅娘／思念／情敵／誓言 (D)紅娘／誓言／情敵／思念

57. 下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我久聞「榴槤出，沙龍脫」之說，

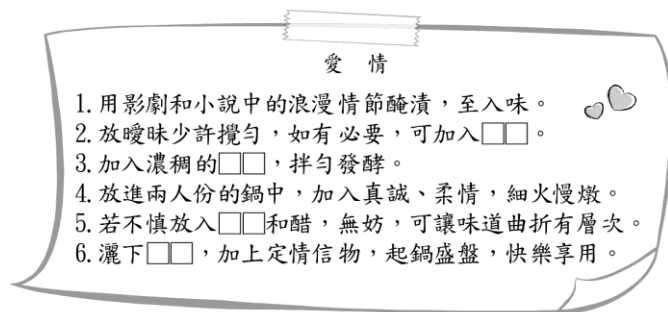
甲、即使阮囊羞澀， 乙、衣褲兩用，常當作褲子穿，

丙、沙龍是馬來人傳統衣著， 丁、也要典當褲子換錢買，

戊、榴槤飄香季節，為了買來吃，

痴迷的程度可見一斑。（焦桐〈榴槤〉）

- (A)甲丁丙乙戊 (B)甲戊丁丙乙 (C)丙乙戊甲丁 (D)丙戊乙丁甲



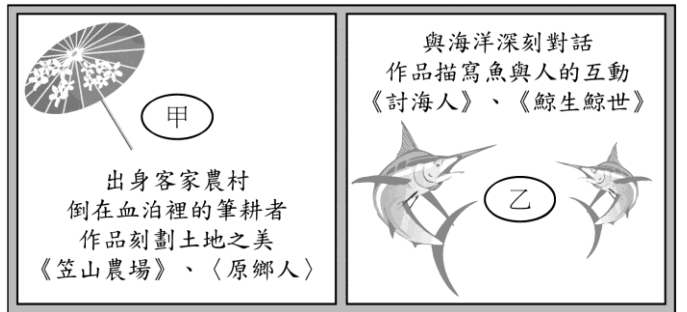
58. 依據下文，作者認為五月天能在哪兩者之間維持平衡？

有很多個人風格強烈的藝術家，創作很主觀，並不考慮大眾品味；流行藝術則以作出能讓大眾喜歡的作品為目標。五月天出道以來，歌詞主題不是愛情就是勵志，樂曲不是抒情就是輕快的搖滾，一直緊扣青少年的口味。像這樣市場走向的樂團，很容易陷進被市場左右的險境，但他們對創作有很高的自覺，一首歌寫出來，就能成功引領歌迷，所以可以在這條鋼索上維持平衡，往他們想去的地方前進。(改寫自成英妹〈貼身聽看五月天〉)

- (A)抒情曲風、搖滾曲風 (B)回顧經典、超越前衛
(C)保持自我、迎合市場 (D)成年人品味、青少年品味

59. 某款手機遊戲的寵物會為主人寄回旅行途中的景點明信片。下圖是牠途經臺灣文學名人堂所寄回的明信片，請推斷甲、乙依序是哪兩位作家？

- (A)賴和／陳列
(B)賴和／廖鴻基
(C)鍾理和／廖鴻基
(D)鍾理和／陳列



60. 依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？

荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」(《呂氏春秋·貴當》)

- (A)人云亦云 (B)趨利避害 (C)樹大招風 (D)物以類聚

61. 依據甲、乙兩首談論蘇軾詞的詩作，下列何者不符合論者對蘇軾詞的看法？

甲、雪堂繞枕大江東，入夢蛟龍氣未平。千載才流學豪放，心頭莊釋筆風霆。
乙、持青擣麩俗偏好，曲港圓荷儷亦工。莫道先生疏格律，行雲流水見高風。

麩：米、麥炒熟後磨粉製成的乾

- (A)多寫山水隱逸 (B)淺俗工麗兼具 (C)流露佛道思想 (D)開啟豪放詞風

62. 甲、乙、丙、丁分屬兩副題詠古代名人的對聯，依據「上下聯依序組合」與「人物事蹟」，下列組合何者正確？

甲、困貶永州書八記 乙、道濟天下三朝相 丙、文留世間一醉翁 丁、忍看江雪坐孤翁

	詠柳宗元聯	詠歐陽脩聯
(A)	甲+丙	乙+丁
(B)	甲+丁	乙+丙
(C)	乙+丙	甲+丁
(D)	丁+甲	丙+乙

63. 參考右圖的一詩一詞，推斷某位古人在談論「詩詞有別」時，□內的想法依序應是：

- (A)佻／齊言／參差
(B)佻／含蓄／流露
(C)雅／含蓄／流露
(D)雅／齊言／參差

詩貴莊而詞不嫌□。
詩貴□□而詞不嫌□□。

詩
男兒所在即為家，百鎰黃金一朵花。
借問春風何處好？綠陽深巷馬頭斜。

詞
試問於誰分最多，便隨人意轉橫波，縷金衣上小雙鶺。
醉後愛稱嬌姐姐，夜來留得好哥哥，不知情事久長麼？

64. 下圖二人受邀出席一場宴會，依祝賀詩的內容，□□□□內的題辭應是：

- (A)鸞鳳和鳴 (B)慈竹長青 (C)跨鶴仙鄉 (D)里仁為美



65. 古代典籍可分為「經、史、子、集」四部。下圖菜單的四字創意菜名，何者的原始出處來自「經」部典籍？

- (A)1、2、3、6
(B)1、3、4、6
(C)2、3、4、5
(D)3、4、5、6

菜 單	
1. 是謂大同..... (風味桶仔雞)	4. 人有四端..... (蝦仁四季豆)
2. 兼愛交利..... (椒香煎肉排)	5. 逍遙無為..... (瑤柱煨冬瓜)
3. 舉一反三..... (三色薈蕪麵)	6. 白露為霜..... (杏仁西米露)

▲閱讀下文，回答第 66-67 題

那沉默的樹，暗中伸展它的根，加大它所能蔭庇的土地，一公分一公分的向外。但是，這世界上還有別的東西，別的東西延伸得更快，柏油一里一里鋪過來，高壓線一千碼一千碼架過來，公寓樓房一排一排挨過來。所有原來在地面上自然生長的東西都被剷除，被連根拔起。只有那樹被一重又一重死魚般的灰白色包圍，連根鬚都被壓路機輾進灰色之下，但樹頂仍在雨後滴翠，經過速成的建築物襯托，綠得很深沉。公共汽車在樹旁插下站牌，讓下車的人好在樹下從容撐傘。入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏了秘密，很溼、也很詩。那樹被工頭和工務局裡的科員端詳過、計算過無數次，任他依然綠著。(王鼎鈞〈那樹〉)

66. 依據上文，「那沉默的樹」主要遭受何種威脅？
 (A)綠建材不受重視 (B)消費者意識高漲 (C)都市高密度開發 (D)居民缺乏公德心
67. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者正確？
 (A)用「灰白色、灰色」對比「翠、綠」，凸顯樹在惡劣環境中依然強韌自守
 (B)用「下車的人」對比「工務局裡的科員」，強調路人對城市景觀的漠不關心
 (C)用「毛毛細雨比貓步還輕」對比「敲響路面的點點滴滴」，暗指資源浪費如流水
 (D)用「一公分一公分」對比「一里一里、一千碼一千碼」，諷刺道路維修工程缺乏妥善規劃

▲閱讀下文，回答第 68-69 題

- 甲、試看，編織秋的晨與夜／像芒草的葉籜／編織那左與右，製一雙趕路的鞋子／看哪，那穿看晨與夜的，趕路的雁來了／我猜想，那雁的記憶／多是寒了的，與暑了的追迫（鄭愁予〈編秋草〉）
- 乙、晨起動征鐸，客行悲故鄉。雞聲茅店月，人跡板橋霜。槲葉落山路，枳花明驛牆。因思杜陵夢，鳧雁滿回塘。（溫庭筠〈商山早行〉）

芒草的葉籜：芒草的莖上包覆的部分，韌性強，常用來編織。

68. 甲、乙二詩共同述及的內容為何？
 (A)江山如故 (B)旅途奔波 (C)世態炎涼 (D)黃粱一夢
69. 下列關於甲、乙詩句的解釋，何者最符合詩意？
 (A)甲詩「多是寒了的，與暑了的追迫」意謂回憶冰消瓦解 (B)乙詩「雞聲茅店月，人跡板橋霜」暗指旅人清晨趕路
 (C)甲詩的「葉籜」和乙詩的「落葉」皆比喻腸枯思竭 (D)甲、乙二詩的「雁」，詩人皆以之自比籠中之鳥

▲閱讀下文，回答第 70-71 題

孟嘗君予車五十乘，金五百斤，西遊於梁，謂惠王曰：「齊放其大臣孟嘗君於諸侯，諸侯先迎之者，富而兵強。」於是梁王虛上位，以故相為上將軍，遣使者黃金千斤，車百乘，往聘孟嘗君。馮諼先驅，誡孟嘗君曰：「千金，重幣也；百乘，顯使也。齊其聞之矣！」

70. 「諸侯先迎之者，富而兵強」，前後句的語意關係可以是「只要……，就……」。下列文句，何者使用相同的表意方式？
 (A)鏗而不舍，金石可鏤 (B)家有敝帚，享之千金 (C)筭路藍縷，以啟山林 (D)顏色憔悴，形容枯槁
71. 「齊其聞之矣」意謂馮諼想讓齊王明白什麼事？
 (A)孟嘗君重視豪華享受 (B)孟嘗君果然見利忘義 (C)孟嘗君跳槽恐有後患 (D)孟嘗君志在返國奪位

▲閱讀下文，回答第 72-73 題

【甲】

管仲夷吾者，潁上人也。少時常與鮑叔牙游，鮑叔知其賢。管仲貧困，常欺鮑叔，鮑叔終善遇之，不以為言。已而鮑叔事齊公子小白，管仲事公子糾。及小白立為桓公，公子糾死，管仲囚焉。鮑叔遂進管仲。（《史記·管晏列傳》）

【乙】

管仲有病，桓公問之，曰：「仲父之病病矣，可不諱云，至於大病，則寡人惡乎屬國而可？」管仲曰：「公誰欲與？」公曰：「鮑叔牙。」曰：「不可。其為人絜廉善士也，其於不己若者不比之，又一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鈞乎君，下且逆乎民。其得罪於君也，將弗久矣。」（《莊子·徐無鬼》）

72. 依據乙文，管仲不推薦鮑叔牙，是因他認為鮑叔牙：
 (A)不喜歡能力比自己差的，又對別人犯錯十分介意 (B)不喜歡能力比自己差的，又對自己犯錯十分介意
 (C)不喜歡能力比自己好的，又對別人犯錯十分介意 (D)不喜歡能力比自己好的，又對自己犯錯十分介意
73. 依據甲、乙二文，能否支持下列①、②兩項推論？

- ①齊桓公頗器重鮑叔牙，故聽其言用管仲，也想選他繼管仲為相。
 ②鮑叔牙與管仲昔日有好交情，但同朝為官後，兩人便漸行漸遠。

	能支持①的推論嗎？	能支持②的推論嗎？
(A)	✓	✓
(B)	✓	X
(C)	X	✓
(D)	X	X

▲閱讀下文，回答第 74-75 題

甲、太祖皇帝一日閱遠方驛夫，見一小兒在其中，問之，兒對曰：「臣父當此役，近日死，臣代役耳。」上曰：「你幾歲？」兒對曰：「七歲。」上曰：「能作對麼？」兒對曰：「能。」上曰：「七歲孩兒當馬驛」，即應聲云：「_____」。上大喜，蠲其役。(祝允明《前聞記》)

乙、太祖常微行，遇一監生，同飲於酒家，奈坐已滿，回觀惟有土神之几，太祖遂移神於地曰：「且讓我。」因對飲，問生曰：「何處人？」生曰：「重慶。」帝因出對曰：「千里為重，重水重山重慶府」，生對：「一人成大，大邦大國大明君」。帝甚喜，散後，酒主復移土神上坐。是夜夢神曰：「皇帝命我不可上坐。」方疑之，則聞朝廷召昨日飲酒監生與官矣，然後知太祖焉。故今天下土地多坐於下。(郎瑛《七修類稿》)

74. 依據對聯原則與故事情境，甲文_____內小兒所對的下聯應是：

- (A)萬古惟留楚客悲 (B)萬里長征人未還 (C)萬頃江田一鷺飛 (D)萬年天子坐龍庭

75. 依據上文，下列敘述何者錯誤？

- (A)乙文的對聯巧妙運用合字（千+里=重，一+人=大）開展句意
 (B)乙文的土神敬畏皇帝，故託夢給酒家主人，表示不敢復坐於原處
 (C)甲文小兒與乙文監生在應答時，均不知太祖的真實身分
 (D)甲、乙二文的太祖，均因欣賞能對出佳聯者而施予恩典

▲閱讀下文，回答第 76-78 題

蜀賈三人，皆賣藥於市。其一人專取良；計入以為出，不虛價，亦不過取贏；一人良不良皆取焉，其價之賤貴，惟買者之欲，而隨以其良不良應之；一人不取良，惟其多，賣則賤其價，請益則益之不較，於是爭趨之，其門之限，月一易，歲餘而大富。其兼取者趨稍緩，再期亦富。其專取良者，肆日中如宵，旦食而昏不足。(劉基《郁離子》)

76. 依據上文，「惟買者之欲，而隨以其良不良應之」的意思為何？

- (A)讓買家隨意挑選，再依據買家的態度好壞決定價格 (B)由買家隨意喊價，再隨機拿出優劣不一的產品敷衍
 (C)看買家願意花多少錢，再提供合乎價格條件的產品 (D)請買家說明產品需求，再看自己能不能接這項訂單

77. 依據上文，最符合第三個賣藥者的敘述為何？

- (A)耐心回答消費者的各種疑問 (B)掌握群眾愛買便宜貨的心理
 (C)高價販售劣質商品牟取暴利 (D)大量進貨壓低上等藥材成本

78. 小資現階段想買間低價的房子，屋況較差沒關係，未來存夠了錢，再換購優質好屋。若上文三個賣藥者的銷售型態，依序即是甲、乙、丙三個房仲公司的銷售型態，下列建議，何者最不適合小資？

- (A)現階段可從乙、丙兩公司找物件 (B)無論現階段或未來，都可從乙公司找物件
 (C)現階段應從甲公司找物件，未來可從乙公司找物件 (D)現階段應從丙公司找物件，未來可從甲公司找物件

▲閱讀下文，回答第 79-81 題

【甲】



【乙】宓子賤治單父，彈鳴琴，身不下堂而單父治。巫馬期亦治單父，以星出，以星入，日夜不處，以身親之，而單父亦治。巫馬期問其故於宓子賤，宓子賤曰：「我之謂任人，子之謂任力。任力者固勞，任人者固佚。」(劉向《說苑·政理》)

79. 依據甲圖、乙文，下列敘述何者正確？

- (A)宓子賤因治理單父頗有空礙，遂向陽畫請益 (B)宓子賤得陽畫建議，先往陽橋學習釣魚之道
 (C)巫馬期樂於以自身的經驗，傳授宓子賤治理訣竅 (D)就發生時間而言，乙文的對話應晚於甲圖的對話

80. 乙文所述宓子賤的「任人」，最可能是甲圖的何者？

- (A)陽畫 (B)陽橋 (C)耆老尊賢者 (D)冠蓋迎之者

81. 下列文句，何者最接近宓子賤治理單父的方式？

- (A)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (B)不懈於內，忘身於外，夙夜憂勤，報之於陛下，恐託付不效
- (C)不以謫為患，自放山水之間，蓬戶甕牖無所不快，窮耳目之勝以自適
- (D)簡能而任之，擇善而從之，文武爭馳，君臣無事，可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽

▲閱讀下文，回答第 82-84 題

【甲】

舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人、鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷、海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，偏促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。(連橫〈臺灣通史序〉)

【乙】

《閩海紀要》為清代禁書，而鄭氏之信史也，故余喜而刊之。某君讀後語人曰：「此書所載，多與臺灣府志不同，雅堂校刊時，何不改之？」余曰：「此書之價值正與臺灣府志不同。夫府志為清代官書，其載鄭氏辭多誣蔑，而此為私人著作，據事直書，藏之名山，傳之其人，此其所以可寶也。」余謂讀史當多讀野史，考證異同，辨析是非，方不為官書所囿。(連橫《連雅堂文集》)

82. 作為《臺灣通史》的「作者自序」，甲文的寫作策略為何？

- (A)指出臺灣雖有歷朝「斷代史」卻無「通史」
- (B)檢討臺灣舊史書散佚的原因，呼籲保存歷史
- (C)回顧歷來的臺灣史書典範，希望能繼承傳統
- (D)以臺灣向來缺乏優質史書，凸顯該書的必要

83. 依據甲、乙二文，何者符合作者的看法？

- (A)《閩海紀要》因扭曲鄭成功，遭官方查禁
- (B)清代臺灣僅府志數度續修，縣志皆未更新
- (C)清代臺灣官史固然立場偏頗，仍有其價值
- (D)凡官方正史皆不可信，唯有野史方為信史

84. 若撰述者背景必然影響史書敘寫的措辭、口吻，下列文句與「可能撰述者」的配對，何者最不適宜？

	文句	可能撰述者
(A)	五月庚辰，明招討大將軍延平王晉封潮王國姓成功殂於東都	《閩海紀要》作者
(B)	我皇上好生如天，以普天之下皆吾赤子，奚忍獨遺？二十一年，特命靖海將軍施公率師討平，郡縣其地	《臺灣府志》纂修者
(C)	五十一年，林爽文之亂，縣內衙署被毀。五十三年，林逆平，遂移駐鹿仔港焉	《彰化縣志》纂修者
(D)	偽藩鄭克塽遣小船前來接引入港，偽侯劉國軒、偽伯馮錫範率領各文武官員到軍前迎接	《臺灣通史》連橫

▲閱讀下文，回答第 85-87 題

「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，報時的鐘聲是後世人們常聽到的，但鐘在古代曾是重要的樂器。鐘樂在商代，可能只是節奏性的配樂；到了西周，一來是改用懸掛的方式，二來大概是較了解鐘體與音調的關係，所以可鑄造一系列音調各異的編鐘，足以演奏主旋律。中國古時演奏用的鐘，筒體一開始就鑄成扁橢圓狀，不同於其他民族鑄成渾圓狀。1978 年在湖北發掘的一個戰國初期墓葬出土一座木鐘架，上有 46 件甬鐘和 19 件鈕鐘，每一鐘在敲打部位的隧部和鼓部都刻有定音銘文，證實把鐘鑄成扁橢圓狀，是為了使每一個鐘都能敲出不同的兩個音階。一鐘兩音既可節省演出場地，也不會讓樂工手腳疾忙。

西周雖有弦樂，但因聲響不宏亮，不適合在著重肅穆效果的廟堂上演奏，故發展較遲。弦樂器的名稱，春秋以來大致以敲擊的叫筑，撥彈的叫箏、琴、瑟。但弦樂器發明之初可能多以敲擊方式演奏，故即使後來有所變革，舊有技法還是保留在行文敘寫中。琴與瑟的主要分別在弦數——琴一般十弦上下，瑟以二十五弦為常見。相較於不便捷移動的鐘，琴瑟可隨處即興演奏，遂成為士人必修的技藝。又弦樂也較悅耳，魏文侯喜鄭衛之聲而不好古樂，鄭衛之聲即是竽笙之管與琴瑟之弦合奏的樂曲。(改寫自許進雄《古事雜談》)

85. 上文引述「1978 年出土戰國墓葬」，主要是為了說明：

- (A)鐘樂的形制蘊含古人智慧
- (B)編鐘適合廟堂上集體演奏
- (C)西周編鐘已可演奏主旋律
- (D)鐘在戰國由渾圓變為橢圓

86. 上文敘述「鐘樂」與「弦樂」的差異之處，沒有提及哪個方面？

- (A)演奏的場合
- (B)聽者的感受
- (C)攜帶的方便性
- (D)最流行的時代

87. 下列文句「 」內的詞，何者最適合做為文中畫底線處的引證？

- (A)擊甕叩缶，「彈箏」搏髀
- (B)後來知是「調箏」手，窈窕傍聽曾誤否
- (C)「拂琴」開素匣，何事獨顰眉
- (D)伯牙「鼓琴」而六馬仰秣

▲閱讀下文，回答第 88-90 題

「江戶壽司」是澳洲布里斯本的一家平價日本餐廳，產品有自取的迴轉壽司、服務人員提供的生魚片、手捲、麵類等。老闆 Johnny 是韓國人，在沒有財團的支持下，四年內開了六家店。

Johnny 開店前曾到雪梨走訪幾家迴轉壽司，除了掌握市場走向，也學習餐廳的軟硬體規劃。Johnny 明白，要讓日本料理展現傳統風味，必須靠道地的食材。但道地食材在澳洲取得不易，若從日本進口則成本太高；加上澳洲是一個民族大熔爐，單是英國人與澳洲人就有不同喜好；而亞洲人如日本、韓國、越南、中國人等，口味也不同。為了迎合大眾，他選擇在地化，例如將當地盛產的酪梨放進壽司，也調整日本握壽司中含有芥末的作法，因為澳洲人大多怕芥末的味道。此外，菜單上也看得到越南春捲，或義式油漬番茄壽司。

Johnny 也根據餐廳所在地來調整菜單內容，例如黑鮪魚壽司雖然深得亞洲人喜愛，卻不受白人青睞，因此多屬白人消費的北區分店便不販售。又當主廚推日式串燒雞肉，北區分店便改供應炸物，以迎合顧客喜歡酥脆食物的口味。同樣的，拉麵也只出現在亞洲人較多的南區分店菜單中。

雖然有許多人捧著鈔票想尋求加盟，但 Johnny 說，他喜歡走進「自己的」餐廳，而非「自己品牌的」餐廳，因此目前只允許一家加盟。(改寫自《料理·臺灣》第 31 期)

88. 依據上文，「江戶壽司」廣受歡迎的主要原因為何？

- (A)以在地人為目標客群 (B)平價卻能自助吃到飽 (C)忠於異國料理的原味 (D)隨季節推出當令菜色

89. 依據上文，「江戶壽司」若擬推出「炸豬排花壽司套餐」、「味噌烏龍湯麵」兩樣新菜色，最能兼顧消費者口味與經營效益的供餐方式為何？

	炸豬排花壽司套餐		味噌烏龍湯麵	
	南區分店供應	北區分店供應	南區分店供應	北區分店供應
(A)	✓		✓	
(B)	✓	✓	✓	
(C)		✓		✓
(D)	✓		✓	✓

90. 上文作者的寫作目的，應是為了探討哪個議題？

- (A)海外餐飲市場如何開拓客源 (B)傳統餐飲如何時尚化年輕化
(C)餐飲業者如何吸引合作加盟 (D)跨國餐飲事業如何尋地集資