

# 新北市立鶯歌工商 109 學年度第 1 學期期末考試題卷


Yingge Vocational High School 1<sup>st</sup> Semester, 109 Academic Year, Final Exam

考試科目 Subject	美術 I		適用年級 Grade	廣設科三年級		命題教師 Exam Designer	蘇美綺
範圍 Target Lessons	色彩原理 第 4-8 章 造形原理 第 4 章 設計概論 第 4-5 章	班級 Class		姓名 Name		座號 No.	


◎單選題：一題 2 分，請在答案卡上正確位置劃記。


- ( ) 1. 設計發展過程中常使用的腦力激盪術(Brainstorming)，下列敘述何者「不」正確？  
 (A)1940 年代末由奧斯本(Alex Osborn)所發明 (B)執行過程中不可制止任何想法，但須求質的評價 (C)是一種利用組織及集體的方法發想新創意 (D)其基本規則為界定問題後，由參與者提出大量想法。
- ( ) 2. 關於記號 (sign) 與符號 (symbol) 之敘述，下列何者不正確？  
 (A) 記號是與主觀意識相對的一種對象的陳述 (B) 符號並非對象的代理，而是將對象所具有的表象傳達出來 (C) 符號是直接性「意義」之表象，並非事物本身 (D) 火車快進站的鳴笛聲，此時的鳴笛聲即為火車的符號。
- ( ) 3. 宏碁公司創辦人施振榮先生，曾發表「微笑曲線」理論，該曲線的兩端分別為下列何者？(A) 研發與品牌 (B) 製造與管理 (C) 品牌與銷售 (D) 研發與製造。
- 
- ( ) 4. 關於「腦力激盪術」(Brainstorming)的創意思考，下列敘述何者正確？  
 (A)1940 年代末由愛德華·波諾(Edward de Bono)所發明的方法 (B) 進行過程中，鼓勵提出任何想法，且不立即評價想法的優劣 (C)思考問題時可嘗試扮演六種角色，藉以擺脫過多的主觀影響 (D) 是一種強調個人扮演不同角色、非集體性激發創新性的方法。
- ( ) 5. 有關「通用設計」的敘述，下列何者不正確？ (A) 專為行動不便的幼兒或年長者的體貼設計 (B)簡易與直覺使用 (C)公平的使用 (D) 對人體及環境不會造成傷害。
- ( ) 6. 關於國際性設計競賽的敘述，下列何者最不正確？(A)德國漢諾威工業論壇設計獎(iF)始於 1954 年，在臺灣素有「設計界奧斯卡」之稱 (B)德國紅點設計獎(reddot)評選標準以產品創新程度、設計美感、市場性、功能、人因、環保為重點 (C)日本 G-Mark 設計獎是日本產業設計振興會在 1957 年創立的獎項 (D)美國國際設計優秀獎(IDEA)是由美國建築師協會所主辦。
- ( ) 7. 下列何者不屬於「設計管理人員」必備的能力？ (A) 設計策略之決定能力 (B) 撰寫設計專案規範之能力 (C) 電腦輔助設計工具操作之能力 (D) 監督與控制設計專案進度之能力。
- ( ) 8. 為因應未來跨設計領域趨勢，國際設計組織在 2007 年共同組合成的「國際設計聯盟」(International Design Alliance, IDA)並不包括下列何者？ (A)IFI 國際室內建築師暨設計師團體聯盟 (B)IDCN 國際設計中心 (C)ICSID 國際工業設計社團協會 (D)ICOGRADE 國際平面設計協會。
- ( ) 9. 在創意思考法中「六項思考帽法」的六項不同顏色哪一顏色帽子代表客觀、資料蒐集的想法，以尋找更多有利資訊的是？(A)白色思考帽 (B)黑色思考帽 (C)綠色思考帽 (D)黃色思考帽。
- ( ) 10. 下列有關「OTOP 一鄉鎮一特產」的敘述，何者正確？  
 (A)起源於日本平松守彥博士 OTOV 運動 (B)要有創新、反傳統的特質，以顯示出年輕的視野 (C)將數位科技取代傳統文化，除舊佈新 (D)透過策略聯盟及系統整行銷通路，使地方特色產品行銷全國與國際。
- ( ) 11. 根據達文西所繪製的楚維斯人體比例圖，下列何者是最完美的比例？  
 (A) 人體全長是頭的八倍 (B)九頭身 (C)腰部以下長度是頭部的八倍 (D)黃金比例 1 : 1.816。
- ( ) 12. 關於國內各鄉鎮的地方文化行銷特色活動，下列何者完全正確？  
 (A)魚池的紅茶 (B)那瑪夏的編織 (C)甲仙的黃金湯泉 (D)二林的旗鼓餅。
- ( ) 13. 詳細記載木工、金工、皮革工、染色工、玉工及陶工等六種分工內容的古籍是：  
 (A)山海經 (B)考工記 (C)魯班經 (D)天工開物。
- ( ) 14. 2D 與 3D 動畫製作上雖然有些微差異，但主要的共同流程有  
 (A)企劃、前製、攝製、後製 (B)市場分析、產品定位、預算分配、效益評估 (C)角色確定、草圖繪製、電腦處理、算圖 (D)製作企劃、建模、燈光設計、算圖。
- ( ) 15. 下列何者「不是」包浩斯所產生的影響？  
 (A)提出集體創作的教育思想 (B)實踐藝術與工業、藝術與技術的融合 (C)工業產品的機能性與美感配合的現代造形風格 (D)以大量花草紋飾的裝飾風格為主。

- ( ) 16. 下列有關於工匠基爾特訓練制度何者為「非」？  
 (A)十二世紀時工匠基爾特訓練制度已經較為正式了 (B)羅馬時期當時藝術的意義是指需要高度技巧的工藝技術  
 (C)古希臘時期的雕刻家是與匠師是同等級的 (D)古希臘時期民生與藝術開始做區隔。
- ( ) 17. 中華文化在器物發展中不同時期有不同的代表性文物，請你針對下列時期所發展出的器具選出正確的對應年代  
 (A)鐵器的使用在春秋戰國時期除了農業社會運用外，在戰爭上也廣受運用 (B)商代除了青銅器的發展非常興盛外，畫像磚也是重要代表工藝 (C)唐朝因佛教藝術非常盛行，因此發展出石窟壁畫如有名的敦煌石窟 (D)陶器早在春秋戰國時期即被發現，為人類在日常生活中廣泛所使用。
- ( ) 18. 下列圖示的產品，其主要的材料加工敘述，何者不正確？  
 (A)木材 CNC(電腦數值控制)雕刻成型  
 (B)金屬壓鑄(Die - Casting)成型  
 (C)金屬沖壓(Metal Stamping)成型  
 (D)塑膠射出(Plastic Injection)成型
- 【A】


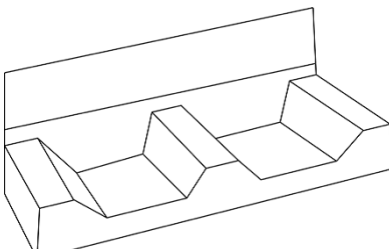
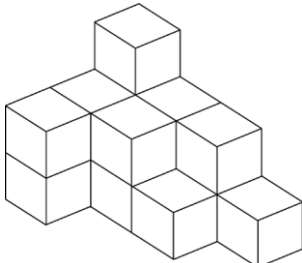


【B】


- 【C】



【D】


- ( ) 19. 「動勢」存在於造形本身，若以點、線、面的基本造形來說，則下列何者正確？  
 (A)規則形比不規則形有動勢 (B)水平線比曲線有動勢 (C)正圓形比橢圓形有動勢 (D)斜線比直線有動勢。
- ( ) 20. 如右圖所示 為包裝盒的立體圖，以面材構成而言，除了是包容成形外，此構成還具有何種成形？ (A)半立體成形 (B)機動成形 (C)分隔成形 (D)結構成形。
- 
- ( ) 21. 通常臺灣自己製材的木材銷售時，經常使用的材積計算單位為下列何種？  
 (A)板呎 (B)才 (C)平方寸 (D)平方尺。
- ( ) 22. 關於立體設計使用之材料，下列何者是彈性線材？(A)鋁球棒 (B)RC鋼骨結構 (C)炭化木休閒椅 (D)籐條。
- ( ) 23. 立體造形的基本技巧中，紙材最常運用的技巧為何？ (A)鑽、鋸、鉸、刨、銼 (B)裁、編、結、串、綁  
 (C)剪、切、捲、摺、黏接 (D)捏、削、拉、塑、接合。
- ( ) 24. 關於「陶」製品與「瓷」製品之敘述，下列何者錯誤？  
 (A)陶土顏色較白，而瓷土顏色顯得較淺黃 (B)無論陶器品或瓷器品，其質地硬而脆，若加重力或傾倒則易破碎  
 (C)燒製溫度不同 (D)使用之土質不同。
- ( ) 25. 現代需大量生產的金屬產品，如玩具模型、家具配件、衛浴配件等，常使用下列何種加工法？  
 (A)手工鍛造法 (B)脫蠟鑄造法 (C)加壓成形法 (D)金屬模製造法。
- ( ) 26. 埃及人最早使用紙莎草的纖維，混以泥土，製成「紙莎草」，是紙的前身；而真正最早的紙之發明是在中國的東漢時期，請問這種紙是下列何種名稱？ (A)畢氏紙 (B)蔡侯紙 (C)宣紙 (D)竹紙。
- ( ) 27. 利用精密的「陽模」與「陰模」沖壓金屬板材成形的技法稱為(A)手工鍛造法 (B)金屬模鑄造法 (C)加壓成形法 (D)脫蠟鑄造法。
- ( ) 28. 市場或家庭五金販售之瓷碗，皆採用統一規格、量產方式製成，其外形、大小均一致，故可判斷其成形法為下列何者？ (A)注漿成形法 (B)雕塑成形法 (C)拉胚成形法 (D)壓製成形法。
- ( ) 29. 如右圖所示之立體造形是由幾個相同大小的正方體單元堆疊而成的？  
 (A) 16 (B) 15 (C) 12 (D) 10。
- 
- ( ) 30. 下列何者的表現手法，是具有浮雕效果？  
 (A)台灣雕刻家朱銘的作品—太極 (B)孔廟大門的獸形門環 (C)德帕思的PVC充氣椅 (D)傳統節慶的版印年畫。
- ( ) 31. 某調理食品公司將推出隔水加熱，並防紫外線破壞之調理新產品「蔥爆牛柳」和「醬燒豆腐」，應採用何種包裝容器為宜？ (A)PVC包裝容器 (B)玻璃瓶裝容器 (C)紙盒包裝容器 (D)鋁箔包裝容器。
- ( ) 32. 木材加工時，下列何者「不是」常用的加工方式?(A)雕刻 (B)鑄造 (C)榫接 (D)扣件。

- ( ) 33. 以迴轉混色器進行甲、乙兩顏色之迴轉混色，下列何者敘述正確？  
 (A) 兩色混合之後，彩度大為提升 (B) 兩色混合後之明度，即為甲、乙兩顏色明度相加之和 (C) 兩色混合後之色相，即為甲、乙兩顏色色相之減法混合 (D) 若兩色混色結果為灰色，則甲、乙兩顏色互為補色。
- ( ) 34. 以中明度的灰色與純藍色之廣告顏料各半混合之後，所形成的顏色，較接近下列何種色調？  
 (A) p tone (B) dk tone (C) d tone (D) dp tone。
- ( ) 35. 若想瞭解消費者對於商品色彩的色彩形象或性質，下列何種色彩效果測定法比較適合？  
 (A) 連續刺激法 (B) 語意差異法 (C) 瞬間觀察法 (D) 順位法。
- ( ) 36. 當產品的色彩傾向以「個性化及流行化之生活型態」為主時，請問該產品生命週期傾向在哪個發展階段？  
 (A) 成長期 (B) 安定期 (C) 成熟期 (D) 巔峰期
- ( ) 37. 以「色調」相關的理論，下列何者正確？  
 (A) 類似色調配色是採用明度類似、彩度相近的色彩進行配色，如 v 和 b，dp 等相鄰色調的配色皆屬之 (B) 若想利用明度和彩度差異均小的色彩進行對比色調配色，只要選擇對比色相或互補色相的色彩即可 (C) 以色調為主的配色，明度、彩度的差異較大，會形成對比的效果 (D) PCCS 色彩體系將有彩色的色彩分為 24 種色調。
- ( ) 38. 關於「黑、藍」兩色之共同「色彩心理感覺」的敘述，下列何者最「不」正確？  
 (A) 溫暖的感覺 (B) 收縮的感覺 (C) 沉重的感覺 (D) 前進的感覺。
- ( ) 39. 下列詩詞形容的畫面，何者最能表達「強調」的配色原則？  
 (A) 只在此山中，雲深不知處 (B) 野境雲俱黑，江船火獨明 (C) 枝間新綠一重重 (D) 長郊草色綠無涯
- ( ) 40. 有關色彩混合的敘述，下列何者「不」正確？  
 (A) 色光混合又稱加法混合、加算混合、正混合 (B) 彩色印刷是利用網點並置混合的原理  
 (C) 色光混合後，彩度會提高，明度會降低 (D) 旋轉混合是由反射色光連續混合成色
- ( ) 41. 關於臺灣地區工業安全用色涵義 (CNS10207)，下列何者錯誤？  
 (A) 黃色表示注意、警告危險 (B) 紅色表示消防、緊急、禁止 (C) 黃+紅表示放射能 (D) 藍色表示安全、通行、方向。
- ( ) 42. 關於臺灣地區道路標示的意涵，下列何者錯誤？  
 (A) 紅色表示禁制或警告 (B) 藍色表示遵行、公共服務設施及休息區之指示 (C) 綠色表示文化設施、風景名勝或觀光景點 (D) 橙色表示施工、養護或交通受阻之警告。
- ( ) 43. 下列敘述何者為「非」？ (A) 周禮記載「以玄璜禮北方」，「玄」指的是黑色 (B) 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是明度 (C) 象徵和平，世界共通的象徵色是綠色 (D) 色彩的感覺除了視覺之外，有時尚能產生聽覺、味覺、嗅覺等的作用，稱之為同類效應。
- ( ) 44. 美國色彩學家姆恩 (Moon) 及斯賓塞 (Spencer) 曾經以曼塞爾 (Munsell) 色相環為依據，提出「角度配色法」，其中與「指定色相」差距  $25^{\circ}$ ~ $43^{\circ}$  之間的區域稱為：  
 (A) 第一曖昧區 (B) 類似色相調和 (C) 對比色相調和 (D) 第二曖昧區。
- ( ) 45. 關於「均衡」的配色，下列何者正確？  
 (A) 高彩度的色彩，在面積比例上，要大於低彩度的色彩 (B) 暖色調的色彩，在面積比例上要大於寒色調的色彩  
 (C) 明度高的色彩在上，明度低的色彩在下，較易保持均衡 (D) 純色在面積比例上要大於濁色 (E) 純色在面積比例上要等於濁色。
- ( ) 46. 關於同時對比法則，下列敘述何者為非？  
 (A) 畫面欲得到較佳的平衡感，畫面中鮮亮的色彩面積宜小，暗濁的色彩面積宜大 (B) 播放中的動畫，畫面會受到同時對比的影響 (C) 在相鄰的色塊之間，以無彩色線條區隔，可降低同時對比的結果 (D) 不同色彩的色塊放在一起，會受到視覺恆常性影響，而產生對比作用。
- ( ) 47. 印刷用演色表標示 C10%，M80%，Y80%，K20%，是接近於哪種色相？  
 (A) 磚紅色 (B) 紫色 (C) 墨綠色 (D) 鮮藍色。
- ( ) 48. 影像處理軟體 Photoshop 的檢色器中，以 H： $90^{\circ}$ ；S：100%；B：100%，數值表示的色彩，是接近於哪種色相？  
 (A) R：0 G：255 B：0 (B) R：255 G：0 B：255 (C) C：100，M：0，Y：100 (D) R：0 G：0 B：255。
- ( ) 49. 人像攝影時，欲使照片中人物的背景呈現黃色，下列何者可以達到效果？  
 (A) 採用白色背景紙，同時全面投射紅光與綠光 (B) 採用白色背景紙，同時全面投射紅光與藍光。 (C) 採用黃色背景紙，全面投射藍光 (D) 直接採用黃色背景紙，並全面投射紅光。
- ( ) 50. 把兩個相同色彩之黃綠色的青蘋果分別放在綠色、黃色桌布上，在黃色桌布上的青蘋果會比綠色桌布上的青蘋果偏向 (A) 黃色 (B) 綠色 (C) 紅色 (D) 藍色。

【題目結束】