

新北市立鶯歌工商 109 學年度第 1 學期第一次段考試題卷

Yingge Vocational High School 1st Semester, 109 Academic Year, 1st Mid-Term Exam

考試科目 Subject	國文 V 國語文閱讀與寫作 III	適用年級 Grade	全校三年級(陶美廣資訊)	命題教師 Exam Designer	簡澄灩
範圍 Target Lessons	勸學	班級 Class	姓名 Name	座號 No	

一、選擇題：請以 2B 鉛筆於答案卡上劃記作答（40 題，每題 2.5 分，共 100 分）

1. 下列各組「 」中的讀音何者兩兩相同？ (A)「夸」父／「瓠」巴鼓瑟 (B)干、越、夷、「貉」之子／一丘之「貉」 (C)「傾」斜／不積「跬」步 (D)「鏗」而不舍／提「挈」同來
2. 下列各組「 」中字的音義說明，何者完全正確？ (A)木直「中」繩：ㄓㄨㄥˋ，中間 (B)草木「疇」生：ㄔㄨㄥˊ，同類 (C)其漸之「滂」：ㄊㄨㄥˊ，臭水 (D)魚枯生「蠹」：ㄉㄨˋ，蛀蟲
3. 下列「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)雖「有」槁暴／八十「有」八篇 (B)以羽為巢，而編之以「髮」／蒼顏白「髮」，頹然乎其間者 (C)其漸之滂，「君子」不近，庶人不服／「君子」曰：學不可以已 (D)「其」漸之滂，君子不近，庶人不服／天下「其」有不亂，國家「其」有不亡者乎
4. 〈荀子〉：「其義則不可須臾舍也」，句中「須臾」意為「短時間」，屬時間性詞語，下列各句，何者沒有表示「短時間」的時間性詞語？ (A)俄而雪驟。公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」 (B)奉命於危難之間，爾來二十有一年矣 (C)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
5. 下列選項「 」中的詞語，前後意義相同的選項是： (A)積善成德，而「神明」自得／「神明」聖誕，信徒齊聚顯得特別熱鬧 (B)上食埃土，下飲「黃泉」／你有這般成就，「黃泉」下的親人如有知，必會欣慰萬分 (C)無「冥冥」之志者，無昭昭之明／人的緣分總是「冥冥」之中就決定了，所以應該珍惜身邊的朋友 (D)事兩君者「不容」／他犯下無數的殺人案，這樣的惡行天理「不容」
6. 〈勸學〉一文中的句子有些成為今天常用的成語。如「青出於藍」本是指「學習有助於能力或層次的提升」，但今人常用它來譬喻，解釋成「學生的成就高於老師」。這種情形，稱之為詞語的「古今義變」。下列選項「 」內的詞語，何者不具有古今義變的情形？ (A)風霜高潔，「水落而石出」者／你的冤屈總有「水落石出」的一天 (B)「峰回路轉」，有亭翼然／案情「峰回路轉」，破案曙光乍現 (C)「雨過天青」雲破處，這般顏色做將來／一番吵鬧後，總算「雨過天青」，一家人又和好了 (D)原來「姍紫嫣紅」開遍，似這般都付與斷井頽垣／春天園裡一片「姍紫嫣紅」，五彩繽紛
7. 〈勸學〉：「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。」其衍生義最接近下列哪一句臺灣俗諺？ (A)大鼎還未滾，細鼎強強滾 (B)圓人會扁，扁人會圓 (C)有狀元學生，無狀元先生 (D)飼子無論飯，飼父母算頓
8. 下列選項皆為句型形似並列的排比句，請就文意內容分析，判斷何者屬於「文意並列，無主從輕重之別」的用法？ (A)少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月 (B)不登高山，不知天之高也；不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也 (C)積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉 (D)求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
9. 下列「 」內的字詞，何者並未「借用其他詞句或名稱，來代替一般經常使用的詞句或名稱」？ (A)錦「鱗」游泳 (B)庶竭「駑鈍」 (C)妝成每被「秋娘」妒 (D)「金」就礪則利
10. 荀子〈勸學〉一文中，強調因教育而可改變本性，下列何者不屬此類陳述？ (A)青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水 (B)木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者 (C)干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗 (D)不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海
11. 〈勸學〉：「登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。」其中「見者遠」與「聞者彰」的原因是： (A)完全發揮自身的潛能 (B)善於利用外物 (C)學習態度謙卑誠懇 (D)掌握了有利的時機
12. 荀子在〈勸學〉一文中，舉了若干例子說明「環境對學習的重要性」，下列何者不屬之？ (A)假輿馬者，非利足也，而致千里 (B)蘭槐之根是為芷，其漸之滂，君子不近，庶人不服 (C)南方有鳥焉，名曰「蒙鳩」，以羽為巢，而編之以髮，繫之葦苕 (D)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑
13. 〈勸學〉：「榮辱之來，必象其德。」下列何者最宜作為此二語之事例？ (A)月暈而風，礎潤而雨 (B)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (C)肉腐出蟲，魚枯生蠹 (D)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍

14. 在〈勸學〉一文中，荀子提出「學習應掌握正確方向」，其所舉出的相關事例為何？ (A)順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰 (B)(射干)生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也 (C)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也 (D)蟹六跪而二螯，非蚘蟪之穴，無可寄託者
15. 荀子在〈勸學〉中強調為學要以「累積」為工夫，下列何者不屬於積學的「正向」之例？ (A)積水成淵，蛟龍生焉 (B)鍥而不舍，金石可鏤 (C)騏驥一躍，不能十步 (D)駑馬十駕，功在不舍
16. 在〈勸學〉一文中，荀子認為學習除了累積的工夫外，尚要用心專一。下列哪些選項可作為「用心專一」的例證？ (甲)強自取柱，柔自取束 (乙)行衢道者不至，事兩君者不容 (丙)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (丁)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮 (戊)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯 (己)真積力久則入，學至乎沒而後止也 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)乙戊己
17. 荀子〈勸學〉：「故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。」此句話所強調的是「真積力久則入」的真功夫。下列文句的涵義，何者與此相似？ (A)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之(《論語·述而》) (B)其受之天也，賢於材人遠矣；卒之為眾人，則其受於人者不至也(王安石〈傷仲永〉) (C)羲之之書晚乃善，則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也(曾鞏〈墨池記〉) (D)弟子不必不如師，師不必賢於弟子
18. 荀子〈勸學〉：「駑馬十駕，功在不舍。」意近似下列何者？ (A)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉 (B)君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣 (C)伯牙鼓琴，而六馬仰秣 (D)山徑之蹊間，介然用之而成路
19. 〈勸學〉：「昔者瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。」極言音樂感物之深，請問下列何者並非形容音樂感人？ (A)子在齊聞《韶》，三月不知肉味 (B)淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣 (C)棄擊甕叩缶而就《鄭》、《衛》，退彈箏而取《韶》、《虞》 (D)餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
20. 〈勸學〉一文中「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯。」說明何種道理？ (A)唯有真知灼見，才能引領風騷 (B)有充實之內涵，自能形顯於外 (C)良好環境的潛移默化，能開啟智慧 (D)君子應守身自愛，惡居下流
21. 荀子〈勸學〉：「學惡乎始？惡乎終？曰：其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎為士，終乎為聖人。真積力久則入，學至乎沒而後止也。」這段文字所提及的內容，不包括下列何者？ (A)學習的環境 (B)學習的目的 (C)學習的次序 (D)學習的態度
22. 儒家學者論學，往往有相互呼應的觀點，下列對教育的觀點何者前後不相呼應？ (A)無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功／弈之為數，小數也；不專心致志，則不得也 (B)鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤／有為者，辟若掘井。掘井九仞而不及泉，猶為棄井也 (C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑／橘化為枳 (D)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也／學而不思則罔，思而不學則殆
23. 關於〈勸學〉一文，下列敘述何者正確？ (A)文章開首「學不可以已」，和文末「學至乎沒而後止」首尾呼應，強調「終身學習」的必要性 (B)篇章命名方式，與《論語》相同，乃取開首兩字為題 (C)文中大量運用了「轉化」的修辭手法 (D)文中分論學習的各層面，包括學習的重要性、方向、態度、目標以及天賦的重要
24. 〈勸學〉一文藉由諸多事例強調學習之重要，而史上亦有許多以勤學聞名的人物。請問下列有關「學習」的成語典故與人物配對，何者完全正確？ (A)口舌成瘡：韓愈 (B)引錐刺股：蘇秦 (C)斷齏畫粥：匡衡 (D)韋編三絕：孟子
25. 關於荀子，下列敘述何者正確？ (A)名況，又稱孫卿，春秋末期人 (B)遊學於齊國學術中心稷下，曾任楚國蘭陵令 (C)晚年從事著述與講學，法家人物商鞅、慎到、申不害均為其弟子 (D)是先秦由語錄體發展至對話體的重要代表作家
26. 有關荀子的思想學說，正確的選項是： (A)主張人性本惡，須以仁改變惡性 (B)為法家思想的代表人物 (C)主張「化性起偽」，意指為人需真誠不虛偽 (D)「隆禮」、「重法」為其政治主張
27. 依據對荀子思想的了解，判斷下列何者最有可能是他的學說？ (A)天下萬物生於有，有生於無 (B)仁義禮智，非由外鑠我也，我固有之也，弗思耳矣 (C)今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉 (D)聖人以治天下為事者也，不可不察亂之所自起。當察亂何自起？起不相愛
28. 「余光中先生投身現代詩創作多年，質量可觀，儼然為當前詩壇□□。」上文缺空詞語不宜填入： (A)泰山 (B)祭酒 (C)翹楚 (D)巨擘

◎閱讀下列文句，回答第 29.題

人在群體關係中，必須透過學習與修養，才能化性起偽，轉化惡性為善德。（甲）經由不斷的累積（乙）學習從來不是自然而然的，得要有一些勉強（丙）有所成就（丁）方能建構知識的主幹

（節選自凌性傑《找一個解釋·讀勸學》）

29. 請選出正確的排列選項：(A)甲丁丙乙 (B)乙甲丁丙 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙甲丙

◎閱讀下列文句，回答第 30.題

當你覺得你什麼都知道時，你被授予學士學位；當你覺得你一知半解時，你被授予碩士學位；當你發現自己一無所知時，你被授予博士學位。

30. 請判斷上述文句之主旨何者？(A)不登高山，不知天之高也 (B)溫故而知新，可以為師矣 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)千里之行，始於足下

◎閱讀下列文句，回答第 31.題

人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。（《中庸》）

31. 下列為〈勸學〉中的文句，何者與上述文句之意旨最為接近？(A)肉腐出蟲，魚枯生蠹 (B)蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者，用心躁也 (C)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯 (D)騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍

◎閱讀下列文句，回答第 32.題

凡性者，天之就也，不可學，不可事。禮義者，聖人之所生也，人之所學而能，所事而成者也。不可學，不可事，而在人者謂之性；可學而能，可事而成之在人者謂之偽。是性偽之分也。（《荀子·性惡》）

32. 關於上述文句，下列敘述何者正確？(A)禮義是人先天所具備，生而得之 (B)即使是先天的「性」，也可靠後天努力而得 (C)出自於後天努力的，稱之為「偽」 (D)根據學說思想來判斷，孟子最有可能是此文的作者

◎閱讀下文，回答第 33.- 35.題

孔子觀於魯桓公之廟，有敬器焉。孔子問於守廟者曰：「此為何器？」守廟者曰：「此蓋為宥坐之器。」孔子曰：「吾聞宥坐之器者，虛則欬，中則正，滿則覆。」孔子顧謂弟子曰：「注水焉。」弟子挹水而注之，中而正，滿而覆，虛而欬。孔子喟然而歎曰：「吁！惡有滿而不覆者哉！」子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「聰明聖知，守之以愚；功被天下，守之以讓；勇力撫世，守之以怯；富有四海，守之以謙；此所謂挹而損之之道也。」（《荀子·宥坐》）

33. 文中的敬器說明何種道理？(A)中庸之道 (B)天命之道 (C)仁義之道 (D)忠恕之道
34. 文中孔子借用敬器之特性，來說明人生之道，所運用的是下列何種教育方式？(A)因材施教 (B)不言之教 (C)隨機之教 (D)個別之教
35. 孔子以「持滿之道」回答子路之問，其內容與魏徵〈諫太宗十思疏〉的哪一條戒止之律相呼應？(A)憂懈怠，則思慎始而敬終 (B)懼滿溢，則思江海而下百川 (C)恩所加，則思無因喜以謬賞 (D)想讒邪，則思正身以黜惡

◎閱讀下文，回答第 36.- 38.題

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病；修道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之饑，寒暑不能使之疾，祲怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富；養略而動罕，則天不能使之全；倍道而妄行，則天不能使之吉。故水旱未至而饑，寒暑未薄而疾，祲怪未至而凶。受時與治世同，而殃禍與治世異，不可以怨天，其道然也。故明於天人之分，則可謂至人矣。（節錄自荀子〈天論〉）

36. 「天行有常，不為堯存，不為桀亡。」一句之意為：(A)天地運行不受人為影響 (B)天地運行因堯而存、因桀而亡 (C)天地運行非為常規，亦與人治無關 (D)天地運行本為常規，但會受人治影響
37. 下列各項說明，何者與本文提及之內容不符？(A)若未能遵循禮義就可能遭受災禍 (B)即使發生自然災害，人們亦可避免禍患 (C)若不依時令活動，則上天亦可能使人們生病 (D)上天若不降下甘霖，農作物就完全無法有充足水分

38. 下列選項，何者與本文認為「人類應有的作為」可相呼應？ (A)焚林而田，竭澤而漁 (B)良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚 (C)猶斧斤之於木也，且且而伐之，可以為美乎 (D)百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣

◎閱讀下文，回答第 39.- 40.題

(甲)

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州善士也，使之居於王所；在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在於王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」（《孟子·滕文公下》）

(乙)

子墨子言見染絲者而嘆曰：「染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。五入必而已，則為五色矣。故染不可不慎也！」非獨染絲然也，國亦有染。舜染於許由、伯陽，禹染於皋陶、伯益，湯染於伊尹、仲虺，武王染於太公、周公。此四王者所染當，故王天下，立為天子，功名蔽天地。舉天下之仁義顯人，必稱此四王者。夏桀染於干辛、推哆，殷紂染於崇侯、惡來，厲王染於厲公長父、榮夷終，幽王染於傅公夷、蔡公穀。此四王者所染不當，故國殘身死，為天下僂。舉天下不義辱人，必稱此四王者。（《墨子·所染》）

39. 請判斷甲乙兩篇文章之文旨與〈勸學〉中的哪一段文句最為接近？ (A)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯 (B)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也 (C)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服 (D)木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也
40. 有關甲乙兩篇文章之說明，下列何者正確？ (A)甲文與乙文都是先議論後敘事 (B)甲文與乙文都使用了正反論述來加強論點 (C)甲文的薛居州與乙文的干辛、推哆、崇侯等人是同類 (D)甲文與乙文都說明畫虎不成反類犬的道理

二、寫作測驗：請於寫作測驗答案卷上書寫

閱讀下列文章，回答框線內的問題。

玩具種類繁多，大致可以分成古典玩具、積木玩具與擬仿玩具這三大基本分類。古典玩具其特徵是造型簡單，不刻意模仿現實事物，提供兒童以各種方式耍弄，即常見的童玩（七巧板、陀螺等）。相反地，擬仿玩具不同於積木玩具的單元式或化約式排列組合，這類玩具試圖模擬現實上或想像上的事物樣貌。模仿的對象從名人偶像、卡漫人物到槍砲刀劍、交通工具、軍事武器等應有盡有，並分別發展為自成一格的複雜體系。

擬仿玩具不只是提供存在的物質本身，更包含其背後所蘊含的意象、敘事、歷史記憶等脈絡。例如卡漫玩具主角衍生自整套卡漫文本；交通玩具（跑車、工程車等）則可引發對某種生活方式、社會地位與品味的認同；軍事武器則關聯於對戰爭史和科技發展史的知性興趣。

各個時代的孩子都會拿日常生活中取得的物品製作玩具，或者是自己設計、就地取材。專門替小孩製作玩具這種現代化形式，一直到啟蒙主義時代才出現。當時德國人對兒童的教育非常嚴格，但不久便有人開始對這種教育方式產生質疑，並重新思考孩子的本質及教育的意義。這些人肯定遊戲對孩子不可或缺，同時也提倡學習應該是快樂而非枯燥、無趣，因此接著又出現強調合宜的玩具對孩子具有重要性的聲音，福祿貝爾就是支持此種主張的人士，於是造型簡單的積木於焉誕生。

玩具的存在體現價值觀的變遷而反應在玩具的型態上，那麼要怎麼看待孩子玩玩具？小時候常常聽到大人告誡不要再玩玩具了，趕快去用功讀書，但現今也常常聽到許多專家學者不斷鼓吹玩出創造力，即使還是有許多人認為買玩具是一種奢侈、享樂主義式的行為。

現今對於玩具是否是一種可以玩出大能力的中介物，還是仍認為它是享樂？這都顯示出不同類型的人對玩具消費看法的差異，它到底是玩物喪志？還是玩物養志？顯然仍各說各話。（改寫自張盈堃〈物體系：玩具的文化分析〉）

請以下列形式，完成一篇文長約 500 字的文章：

1. 第一段請依據上文，先簡單扼要的說明積木誕生的背景因素。
2. 第二段以後，請以玩具對你而言，較偏向「玩物喪志」或「玩物養志」？就你的成長經驗，說明你的看法。