

新北市立鶯歌工商 108 學年度第 2 學期第一次段考試題卷

Yingge Vocational High School 2st Semester, 108 Academic Year, 1st Mid-Term Exam

考試科目 Subject	國文IV 國語文閱讀寫作II	適用年級 Grade	全校二年級	命題教師 Exam Designer	簡滢灩
範圍 Target Lessons	始得西山宴遊記、燭之武退秦師、火車與稻田	班級 Class	姓名 Name	座號 No	

一、選擇題 (35 題, 共 70 分)

1. 下列各組「 」中的字，何者讀音相同？ (A)憂「惴」不安／萬里「遄」征 (B)「杞」人憂天／「圮」橋進履 (C)「佚」之狐／「軼」事 (D)自余為「僂」人／山川相「繆」
2. 下列「 」內字的通同字，何者正確？ (A)其「隙」也，則施施而行：巢 (B)然後知吾「嚮」之未始遊：向 (C)攢蹙累積，莫得「遯」隱：豚 (D)意有所極，夢亦同「趣」：取
3. 下列「 」內的字義，何者兩兩相同？ (A)縈青繚白，外與天「際」／浩浩湯湯，橫無「際」涯 (范仲淹〈岳陽樓記〉) (B)「以」其無禮於晉／不「以」物喜，不「以」己悲 (〈岳陽樓記〉) (C)「洋洋」乎與造物者遊，而不知其所窮／把酒臨風，其喜「洋洋」者矣 (〈岳陽樓記〉) (D)「微」夫人之力不及此／吾觀三代以下，世衰道「微」 (顧炎武〈廉恥〉)
4. 下列文句「 」內的詞語，何者屬於表示尊敬的「敬詞」？ (A)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 (B)二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花 (C)庶竭「駑鈍」，攘除姦凶 (D)今急而求子，是「寡人」之過也
5. 下列「 」內成語皆出自《左傳》，請判斷何者運用正確？ (A)依戰略形勢來看，這兩國有「病入膏肓」的利害關係 (B)商場中，人們唯利是圖，「爾虞我詐」，以賺取暴利 (C)做事必須「先聲奪人」，若抱著明日再做的拖沓心態，則難以成事 (D)經過多年的「筭路藍縷」，那個國家的軍隊軍容壯盛，國力也因此強大
6. 漢語的語法習慣中，常有詞性活用的現象。下列文句「 」中的詞性排列，何者與「既東封鄭，又欲肆其西封」的兩個「封」字的詞性排列相同？ (A)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉 (B)「老」吾「老」，以及人之老 (C)齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪
7. 「婉曲」修辭是指在語文中不直截了當地表達本意，而以委婉的方式、含蓄閃爍的言辭，意在言外，間接表達所要傳遞的訊息。下列何者不屬之？ (A)臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已 (B)生孩六月，慈父見背。行年四歲，舅奪母志 (李密〈陳情表〉) (C)炸死了你，我的故事就該完了。炸死了我，你的故事還長著呢 (張愛玲〈傾城之戀〉) (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武
8. 修辭是增強言辭或文句效果的藝術手法，其功用在於創造優美生動的文辭，以提高語文的表達效果。有關〈始得西山宴遊記〉一文修辭的說明，下列何者錯誤？ (A)文中多用頂針之修辭，如「幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐。」、「傾壺而醉。醉則更相枕以臥。臥而夢。」 (B)「呀然洼然，若坳若穴。」一句之修辭同於韓愈〈師說〉「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」皆為錯綜 (C)「尺寸千里」兼具映襯與誇飾修辭 (D)「縈青繚白」是轉化法
9. 「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」下列文句，何者描述「發現美」的經過？ (A)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也 (B)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯 (C)既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路 (D)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之
10. 下列文句，何者表達藉酒澆愁的情緒？ (甲)到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥 (乙)引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入 (丙)〈醉翁亭記〉：「蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。」 (丁)〈琵琶行〉：「其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。春江花朝秋月夜。往往取酒還獨傾。」 (A)甲丙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)乙丁
11. 古代文人理想的「生命之美」，常在追求一種內心坦然自在的安適，而非感官的愉悅或際遇的好壞。下列文句，何者並未表達出這種生命情趣？ (A)文武爭馳，君臣無事；可以盡豫遊之樂，可以養松喬之壽 (B)士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (C)採菊東籬下，悠然見南山 (D)心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
12. 下列關於〈始得西山宴遊記〉中作者遊西山經歷的描述，何者正確？ (A)緣染溪，斫榛莽，焚茅茷：寫西山遊人甚多 (B)悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯：寫西山之久遠無盡，與大氣同生，而不知其終始 (C)引觴滿酌，頹然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸：寫初貶永州，無奈遊西山，頗有有家歸不得之憾 (D)攀援而登，箕踞而

遨：寫攀登永州諸山的輕鬆

13. 關於〈始得西山宴遊記〉一文，下列敘述正確的是： (A)以「始得」為題，暗示謫居生活中的沉潛與自我充實的重要，能抓住東山再起的時機就是一種「得」 (B)柳宗元作於被貶永州之時，為《永州八記》最後一篇，是永州謫居生活結束的指標 (C)「自余為僇人，居是州，恆惴慄」點明身分，進一步表態自被貶謫永州以來，常懷憂懼 (D)「尺寸千里，攢蹙累積」、「凡數州之土壤，皆在衽席之下」意指態度決定高度，柳宗元自視甚高，不與他人同流合汙之意顯而易見
14. 文學作品中的「空間」描述，常是作者精心規劃，欲凸顯特別的意涵。下列針對空間鋪陳的分析，哪一項完全正確？ (A)〈桃花源記〉中描述漁人穿越狹窄的山洞來到明亮的桃花源，可知作者藉此象徵漁人由狹隘度量轉變為開闊胸襟 (B)〈始得西山宴遊記〉描寫西山高聳特出，不與々又∨塿為類的地勢，暗喻作者自己潔身自愛，人格高尚，不與小人同流合汙 (C)〈項脊軒志〉藉由庭院原本南北相通，後來卻置籬、築牆、東犬西吠的一再變異，顯示家道中落，家產也逐漸散盡 (D)〈晚遊六橋待月記〉以綠煙紅霧、羅紈之盛來介紹斷橋至蘇堤一帶的景色，展現作者獨到的審美眼光
15. 〈燭之武退秦師〉一文中，面對鄭文公要求「見秦君」的任命，燭之武回答：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」下列何者是燭之武所要表達的言下之意？ (A)自覺能力已不如年輕人 (B)暗諷鄭文公能力太差 (C)感慨自己年華老去，卻一事無成 (D)抱怨鄭文公未能重用自己，使他懷才不遇
16. 「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」關於上句史實，下列敘述何者正確？ (A)此乃秦、晉攻鄭之城濮之戰 (B)戰爭遠因是鄭文公不依禮朝奉晉國 (C)鄭文公對楚國有二心，引發秦、晉的聲討 (D)鄭國對晉國無禮又親附楚國，晉文公為戰事主導者，秦穆公受邀協助
17. 〈燭之武退秦師〉文中，鄭文公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也；然鄭亡，子亦有不利焉。」鄭文公所言與下列選項何者意思最接近？ (A)重賞之下有勇夫 (B)覆巢之下無完卵 (C)人生何處不相逢 (D)浪子回頭金不換
18. 下列關於〈燭之武退秦師〉的文句，何者說明正確？ (A)「既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？」強調晉國的野心勃勃，欲離間挑撥 (B)「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。」指秦將鄭改設為境外郡縣，有助於攻晉 (C)「朝濟而夕設版焉」意謂晉國即將發動戰爭，移防動作快速敏捷 (D)「越國以鄙遠，君知其難也」意謂越過鄭國以秦國為邊邑，力有未逮
19. 〈燭之武退秦師〉文章雖短，但對於事情的來龍去脈卻敘述詳盡，首尾呼應。下列何者提供燭之武前往說服秦穆公的機會？ (A)晉侯、秦伯圍鄭……。晉軍函陵，秦軍汜南 (B)鄭伯對燭之武說：「然鄭亡，子亦有不利焉。」 (C)秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還 (D)公曰：「不可。微夫人之力不及此。」
20. 《左傳》的特色之一即為善於刻畫人物，透過人物的言語、動作，表現出性格上的特殊之處。從〈燭之武退秦師〉一文來看，下列文中所述及的人物特點說明，哪一項有誤？ (A)佚之狐能適時推薦遊說的人選，足見其知人善任，可與鮑叔牙相比擬 (B)鄭文公向燭之武求援，發揮了勇於認錯的精神，並以國家與人民的存亡與共關係曉以大義 (C)燭之武分析、推理能力極佳，兼有利誘、追述歷史舊事，使秦穆公信其為己著想，因而解除包圍之勢 (D)晉文公自忖兵力不如秦軍，若毀盟棄約將會帶給晉國災難，故以保全道義為由而退兵
21. 下列關於〈燭之武退秦師〉各句的文意理解，何者說明正確？ (A)「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」：挑引過往嫌隙，以離間秦、晉合盟 (B)「使杞子、逢孫、楊孫戍之」：「之」指的是晉國 (C)「不可。微夫人之力不及此」：「夫人」指的是晉文公 (D)「因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武」：秦國因不仁、不知、不武，而被晉軍夾擊
22. 關於柳宗元〈始得西山宴遊記〉和歐陽脩〈醉翁亭記〉的比較，下列何者敘述正確？ (A)前者以剝殼見筍法描寫西山景色；後者以對比法描述醉翁亭的景色 (B)前者展現出與民同樂的襟懷；後者展現與天地自然結合為一的胸襟 (C)前者作於作者貶為永州司馬之際；後者作於作者貶為滁州太守 (D)二文就性質而言，皆屬山水遊記
23. (甲)〈始得西山宴遊記〉 (乙)〈岳陽樓記〉 (丙)〈醉翁亭記〉 (丁)〈桃花源記〉 (戊)〈黃州快哉亭記〉 (己)〈晚遊六橋待月記〉。關於上述記體文章的比較，下列何者說明正確？ (A)依作品時代先後排列，順序應為：甲丁戊乙丙己 (B)甲、乙、丙、戊作者為唐宋八大家 (C)依內容判知，丁屬史傳性質，真有其地；其餘屬貶謫文學，皆為作者貶官失意時所作之文章 (D)就文章作法而言，丁通篇敘事，乙、戊則在記敘、寫景、抒情中兼有議論
24. 下列有關《春秋》與《左傳》的敘述，何者正確？ (A)《左傳》內容記載的時間與《春秋》完全相同 (B)《春秋》為編年體史書，而《左傳》則為紀事本末體史書 (C)《春秋》為孔子據魯史而作，《左傳》則相傳是左丘明為《春秋》作傳 (D)

《春秋》文字簡潔精鍊，以敘事為主；《左傳》文字質約，寓微言大義

25. 禮拜五第八堂

我和柳宗元帶著學生

始得西山宴遊記

□□□□也來聽課

下午的沉悶

帶著坐在後面的學生

相枕以臥

臥而夢

我叫 35 號劉自強站起來

翻譯課文第一段

早與□□□□的他

□□地斫榛莽

焚茅茨

從西山趕回來

下課鈴聲響起

劉自強正好在這樣的句子中

完全清醒了

「□□□

□□□」(渡也〈始得西山宴遊記〉)

上面□的部分，依序應填入：(A)心凝形釋、外與天際、悠悠、覺而起、起而歸 (B)蒼然暮色、萬化冥合、惴慄、覺而起、起而歸 (C)萬化冥合、箕踞而遨、漫漫、枕以臥、臥而夢 (D)蒼然暮色、夢亦同趣、洋洋、枕以臥、臥而夢

26. 下列關於〈火車與稻田〉的文句分析，何者正確？(A)兒子伸手要拔路邊的長草，妻喝止了他，髒髒，你看，弄髒髒了爸爸打你。猛抬頭，我近乎憤怒地瞪著妻：描繪作者氣憤妻子太慢阻止兒子，讓兒子的手弄髒了 (B)大兄二兄不喝鐵皮壺裡的開水：寫大兄二兄受都市文化的影響，看不起農村的一切 (C)三兄帶著漂漂亮亮的女孩子跨進門檻，神情透著得意也包藏些許心虛：寫三兄未經父母同意就與女友交往，所以顯得有些心虛 (D)直到三兄有意無意道出該讓我出家門去見識世面，母親這才搶在大雨來臨之前收拾乾蔗葉似地答了一句，小漢還在念書，莫使得莫使得：寫母親對作者受教育的重視
27. 〈火車與稻田〉：「父親沒有寫信給我，他也未曾寫信給大兄二兄三兄，肯定他知道離鄉的孩子是豐羽放飛的鳥兒，不是手中拉扯的紙鳶。」由這段文字可推想作者父親的想法，與下列敘述何者最相近？(A)父親生怕自己給孩子帶來麻煩 (B)哀莫大於心死，對父子之情早已不抱任何期待 (C)父親內斂而壓抑自己思子之情 (D)欲擒故縱，時間久了，孩子便會想回故鄉
28. 〈火車與稻田〉：「父親眼睜睜地像是瞧著水圳的水一直流入別人的田裡，而自己腳踏的土地仍然乾裂成龜背上的紋理。」「跪著一寸寸往前移，體狀全似爬行的龜，那是千年不變的最好的除草姿勢。」文中兩次用「龜」的意象，其共同寓意是：(A)忠厚、自足、勇於挑戰 (B)耐勞、堅定、眷戀土地 (C)樸實、純真、異想天開 (D)慵懶、無奈、順其自然
29. 〈火車與稻田〉一文中，「火車」的象徵意義不包括下列何者？(A)揭示農村的改變 (B)代表都市文明入侵鄉村的工具 (C)作者厭惡都市文明的標的 (D)象徵都市的生活
30. 鶯歌工商將舉辦一場「鄉土小說文學獎」徵文比賽，下列何組作家是最適合邀請的評審？(A)阿盛、洪醒夫 (B)簡媜、龍應台 (C)阿盛、鄭愁予 (D)廖鴻基、張曉風

◎閱讀下文，回答第 31.題

晏子出，其御之妻闚其夫擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去，曰：「晏子長不滿六尺，身

相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意以為足，妾是以求去也。」
(《史記·管晏列傳》)

31. 從上文，請推斷晏子車夫之妻表明求去的原因為何？ (A)晏子聲名顯赫 (B)晏子深謀遠慮 (C)丈夫官卑祿薄 (D)丈夫器小易滿

◎閱讀下文，回答第 32.題

冬十二月，狄人伐衛。衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。將戰，國人受甲者皆曰：『使鶴！鶴實有祿位，余焉能戰？』……及狄人，戰于熒澤，衛師敗績，遂滅衛。
(《左傳·閔公二年》)

32. 從上文，試判斷可以用下列哪一個成語形容衛懿公？ (A)玩物喪志 (B)痼疾在抱 (C)慮周行果 (D)暴虎馮河

◎閱讀下文，回答第 33.題

凡說之難：非吾知之有以說之之難也；又非吾辯之能明吾意之難也；又非吾敢橫失，而能盡之難也。凡說之難，在知所說之心，可以吾說當之。
(節錄韓非〈說難〉)

33. 「遊說」是一種高難度的說話藝術，早在戰國時代，韓非的〈說難〉即提及遊說的難處。由以上引文可知，韓非認為遊說最大難處在於： (A)遊說者本身的學識是否足夠 (B)論辯道理的技巧 (C)揣度被遊說者的心理 (D)措辭的適切與否

◎閱讀下文，回答第 34.~35.題

鹿畏貍(1)，貍畏虎，虎畏羆(2)。羆之狀，被髮(3)人立，絕有力而甚害人焉。
楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音(4)。寂寂(5)持弓矢(6)罌火(7)，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺(8)其至，發火(9)而射之。貍聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎(10)而駭之。貍走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類(11)，至，則人也。捽搏挽裂(12)而食之。
今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。
(柳宗元〈羆說〉)

【注釋】

(1)貍：音彳义，一種猛獸。形大如狗，毛紋似狸的野獸，俗稱山貓。(2)羆：音夕一ノ，一種大熊，毛皮呈黃白雜紋，能爬樹、游泳，力氣很大。(3)被髮：指披散著頭髮。被，音夕一，通「披」。(4)能吹竹為百獸之音：能吹奏笙簫模仿各種野獸的聲音。(5)寂寂：安靜的樣子。(6)弓矢：弓與箭。(7)罌火：火藥瓶。罌，音一厶，小口大肚的瓶子。(8)伺：音厶、，暗中偵察。(9)發火：起火。(10)為虎：模仿虎的聲音。後「為羆」亦然。(11)求其類：尋找牠的同類。(12)捽搏挽裂：捽，音卍义ノ，抓，揪。搏，音勺乙ノ，用手撲打、拍擊。挽，拉。裂，撕裂。

34. 本文獵人最後的下場是？ (A)被虎吃掉 (B)被羆吃掉 (C)抓到虎羆 (D)全身而退
35. 作者藉本文嘲諷哪一種人？ (A)濫捕濫墾，破壞環保 (B)恃寵而驕，不知上進 (C)忽視內涵，虛有其表 (D)趕盡殺絕，喪盡天良

二、國字注音(10題，共10分)

- 1.「衽」席： 2.「埳」穴： 3.「斫」榛莽： 4.針「ㄅ」時政： 5.「呀」然泫然：
6.拔「擢」： 7.「尸义、」守： 8.「夕又ノ」塿： 9.沉著「日义、」智： 10.夜「縋」而出：

三、注釋(10題，共20分)

- 1.「施施」而行： 2.僂人： 3.「攢蹙」累積： 4.「枕」以臥： 5.「行李」之往來：
6.何「厭」之有： 7.設版： 8.以亂「易」整： 9.「陪」鄰： 10.因人之力而「敝」之：

◎寫作測驗

閱讀〈綿羊開店〉寓言故事，回答框線內的問題。

綿羊開了間理髮店，第一個上門的顧客是豪豬。綿羊幫他燙了一頭跟自己一樣的捲髮，豪豬氣壞了，因為頭髮是牠的防禦武器，這下全沒用了！綿羊的理髮店再也沒有顧客敢上門，牠只好改開牙醫診所，第一位客人是獅子。綿羊幫獅子磨了一嘴跟自己一樣平整的牙齒，但鋒利的牙齒是獅子展現森林之王威嚴的表徵，結果綿羊被告惡意傷害，牙醫診所只好關大吉。屢敗屢戰的綿羊接著又開了餐飲店，第一個照顧生意的是鬣狗。綿羊做了一份自己愛吃的炒青菜，但鬣狗從來不吃青菜，不難預料的是，餐飲店的生意還是做不下去。

請以下列形式，完成一篇文長約500字的文章：

1. 第一段用「這個故事告訴我們：……」為開頭，先簡單扼要的說明你認為這個故事所含藏的寓意。
2. 第二段以後，請繼續就你在第一段所提出的寓意，發表你的感想。
3. 提示：主角綿羊為什麼開店總是無法成功呢？牠應該要了解怎麼樣的道理呢？