

# 新北市立鶯歌工商 107 學年度第 2 學期期末考試題卷

Yingge Vocational High School 2<sup>st</sup> Semester, 107 Academic Year, Final Exam

考試科目 Subject	國文IV 國語文閱讀寫作II	適用年級 Grade	全校二年級		命題教師 Exam Designer	YKVS
範圍 Target Lessons	諫太宗十思疏 曲選、死去活來 語表大進擊	班級 Class	姓名 Name		座號 No	

## 一、選擇題 (35 題, 共 70 分)

1. ( ) 下列「 」中的字，何者讀音正確？ (甲)「浚」其泉源：ㄐㄩㄣˋ／ (乙)殷憂而道「著」：ㄓㄨˋ／ (丙)慮「壅」蔽：ㄩㄥˊ／ (丁)寒「蛰」：ㄓㄜˊ／ (戊)「謬」賞：ㄇㄨˋ。 (A)乙丁戊 (B)甲乙丙 (C)乙丙戊 (D)甲丁戊
2. ( ) 下列「 」中的讀音，其字形依序為下列何者？ (甲)秋蟬兒「ㄆㄨㄛˋ」罷／ (乙)天乾物「ㄆㄨㄛˋ」／ (丙)脾氣暴「ㄆㄨㄛˋ」／ (丁)害「ㄇㄨㄛˋ」。 (A)噪／燥／躁／臊 (B)噪／燥／燥／燥 (C)譟／躁／燥／臊 (D)譟／燥／噪／燥
3. ( ) 下列各組「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A)永保無ㄐ一ㄨ之「休」／行者「休」於樹 (B)情不「勝」其欲／此時無聲「勝」有聲 (C)承天「景」命／至若春和「景」明 (D)「樂」盤遊／「樂」山樂水總相宜
4. ( ) 下列各文句的修辭說明，何者正確？ (A)人君當神器之重，居域中之大——借代 (B)竭誠則胡、越為一體，傲物則骨肉為行路——層遞 (C)載舟覆舟，所宜深慎；奔車朽索，其可忽乎——誇飾 (D)何必勞神苦思，代下司職，役聰明之耳目，虧無為之大道哉——雙關
5. ( ) 下列各文句的修辭說明，何者錯誤？ (A)便做陳搏也睡不著——誇飾 (B)范蠡歸湖遠害機——轉品 (C)君細推，古今幾人知——設問 (D)斷橋頭、賣魚人散——映襯
6. ( ) 文言中的數字，有實際表示數目多少的「實數」和泛指極多或少的「虛數」兩種用法。下列「 」中的數字，何者為虛數？ (甲)「三」驅以為度／ (乙)凡「百」元首／ (丙)總此「十」思／ (丁)弘茲「九」德／ (戊)「三」折肱而成良醫。 (A)甲丙丁 (B)乙丙戊 (C)甲乙丁 (D)乙丁戊
7. ( ) 下列「 」中的成語，何者運用不正確？ (A)各國文化應彼此包容、認同，才能「胡越一體」，凝聚全球化共識 (B)飆車族為圖「載舟覆舟」的刺激，超速奔馳，罔顧路人安危 (C)許多人之所以能養「松喬之壽」，除了飲食健康外，常外出運動、接觸大自然也是原因之一 (D)在國家局勢剛剛穩定之際，政府與其大刀闊斧地進行新的改革，倒不如「鳴琴垂拱」，讓人民得以休養生息
8. ( ) 〈大德歌·秋〉中以秋聲引起感受，此種表現手法與下列何者相近？ (A)對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋 (B)梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明 (C)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠 (D)雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓
9. ( ) 元散曲中，常出現「感嘆功名無用、鼓勵歸隱」的作品，下列選項中的作品，何者不是此一主題？ (A)糟醢兩個功名字，醜滄千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非，但知音盡說陶潛是 (B)雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟 (C)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯 (D)功名盡在長安道。今日少年明日老。山，依舊好；人，憔悴了
10. ( ) 下列關於〈落梅風·遠浦帆歸〉的敘述，何者錯誤？ (A)以遠近、動靜交錯的手法，呈現點出初秋時分夕陽西下的漁村景象 (B)「夕陽下，酒々々、閑」，使得酒店在靜中含動 (C)曲中「未曾著岸」一句呼應題目「遠浦帆歸」 (D)以「閑」字點出全曲重點
11. ( ) 下列關於〈陽春曲·知幾〉的說明，何者有誤？ (A)是一首詠史曲，指出張良、范蠡兩人皆了解兔死狗烹的道理，故能保全性命 (B)作者建議的處世態度為：急流勇退、樂山樂水，表現出作者的隱逸思想 (C)反映出作者對於仕途險惡和君王難以侍奉的認知 (D)點出自古及今，幸好眾人皆能及時醒悟
12. ( ) 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉一曲的敘述，何者正確？ (A)以第一人稱的口吻道出女子從夢中驚醒，無法成眠的愁苦 (B)作者藉陳搏暗示女子所繫念的對象亦無法成眠 (C)造成女子無法成眠的主因是整夜的風聲、雨聲與蟲聲 (D)作者將女子的心情描述，夾雜在各種聲響中間，藉以造成內心與外界的迴環效果
13. ( ) 〈諫太宗十思疏〉：「源不深而望流之遠，根不固而求木之長」一句，旨在說明什麼？ (A)臣子不積德義，則君王不安 (B)人君不積德義，則國不安 (C)人民不積德義，則國不安 (D)祖先不積德義，則後代不安
14. ( ) 「簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠」一句，意謂： (A)君王應立嚴格的任用制度，使人才不敢不盡心盡力 (B)君王應致力國政，總攬大權，挖掘更多謀士以效忠 (C)君王應簡化自身權力，讓臣子充分發揮所能 (D)君王若知人善任，則人才便能各盡其才

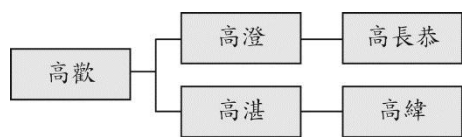
15. ( ) 下列有關〈諫太宗十思疏〉一文的敘述，何者正確？ (A)疏是古代人臣向君王進言議事的文書，形式上屬於應用文的下行公文 (B)以「積德義」為綱領，「十思」為具體內涵，更陳述九德，詳加解說 (C)善用譬喻法及排比句式，並以正反對照的手法凸出論點 (D)內容勸諫太宗當居安思危，積德行仁政，以達到禮樂、刑罰並用的政治境界
16. ( ) 有關「十思」，下列各句文意何者說明錯誤？ (A)「念高危，則思謙沖而自牧；懼滿溢，則思江海下百川」意指「謙虛包容，泰而不驕」 (B)「慮壅蔽，則思虛心以納下」意指「諮諏善道，察納雅言」 (C)「正身以黜惡」意指「嚴正言行，感化壞人」 (D)「恩所加，則思無因喜以謬賞；罰所及，則思無因怒而濫刑」意指「陟罰臧否，不宜異同」
17. ( ) 下列關於〈諫太宗十思疏〉與〈出師表〉的比較，何者有誤？ (A)疏：古代臣子向君王用以謝恩時的一種文書 (B)表：人臣向君王陳情時所使用的奏章 (C)皆是臣子向君王所上的奏章 (D)〈諫太宗十思疏〉的上奏對象為唐太宗；〈出師表〉的上奏對象為蜀後主劉禪
18. ( ) 魏徵死後，唐太宗親臨慟哭，唐太宗的悲慟可用哪個詞語形容？ (A)西河之痛 (B)鼓盆之戚 (C)亡鏡之痛 (D)覆醢之痛
19. ( ) 下列(甲)、(乙)二首詩，就其內容判斷，所描述的人物各是誰？(甲)少年期黃石，晚年游赤松。應成羽人去，何忽掩高封／(乙)布衣空手取中原，勁卒雄師不足論。楚國八千秦百萬，豁開胸臆一時吞。 (A)張良／范蠡 (B)陶淵明／朱元璋 (C)張良／劉邦 (D)范蠡／句踐
20. ( ) 下列對於關漢卿、白樸、馬致遠三人的敘述，何者正確？ (A)關漢卿能深入下層生活，主要創作散曲，多寫戰爭慘況，反映社會現實，王國維稱頌其「曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。」雜劇作品則有〈竇娥冤〉 (B)白樸曾受元好問薰陶，散曲風格清俊飄逸，內容則有隱逸思想、感懷人生等 (C)馬致遠的作品擴大元曲範圍，對後代劇曲有極大影響，可說是元雜劇第一大家，著名雜劇作品為〈梧桐雨〉 (D)三人合稱為「元曲三大家」
21. ( ) 下列有關〈死去活來〉一文的說明，何者正確？ (A)篇名運用了雙關手法，指粉娘兩度自彌留中甦醒，也暗指她既死不了、又活不下去的難堪處境 (B)末段中粉娘敘說自己在陰府遇見已過逝丈夫與鄰居的種種經歷是一伏筆，暗示粉娘即將死去 (C)文中採用了對比與諷刺的手法，凸顯出么兒愚坤的不孝與無情 (D)全文採用第一人稱的全知角度敘述情節，生動刻劃出故事主人翁粉娘的心境，也真實反映出現代社會老年人的處境
22. ( ) 下列關於黃春明〈死去活來〉一文的内容說明，何者錯誤？ (A)「好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了。這次，有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地」作者借淺淡的話語，點出了現代人的「功利」心態 (B)「有的曾孫輩被推到前面，見了粉娘就哭起來用國語說：『我要回家。我不要在這裡。』粉娘說：『伊在說什麼？我怎麼聽不懂』」作者意圖暗示粉娘生太多，也老了，記性不好 (C)「那一隻為了盡職的老狗，對一批一批湧到的，又喧譁的陌生人提出警告猛吠，而嚇哭了幾個小孩的結果，幾次都挨了主人的棍子。誰知道他們是主人的至親？」這裡的主人是指粉娘和炎坤，橫插而入的「誰知道他們是主人的至親？」這一句，鮮活呈現了人倫的疏遠 (D)「大家當然高興，不過還是有那麼一點覺得莫名的好笑。」原因是大夥兒原本是奔喪而來，粉娘卻意外地死去活來，還問大家：「呷飽未？」
23. ( ) 下列文句，何者是以「荒謬的情節」呈現粉娘的尷尬處境？ (A)么兒當場考她認人。「我，我是誰」 (B)是不是昨天？她不敢確定，不過她確信，家人大大小小曾經都回到山上來 (C)她以發誓似的口吻說：「下一次，下一次我真的就走了。下一次」 (D)她坐在廳頭的藤椅上，為她沒有力氣到廚房泡茶供神，感到有些遺憾
24. ( ) 下列關於現代文學作家的敘述，依序應為何？(甲)人稱「臺灣新文學之父」、「彰化媽祖」／(乙)梁實秋稱其「右手寫詩，左手寫散文」／(丙)擅長描寫蘭陽平原農村小鎮的人物，被公認是臺灣最優秀的鄉土小說家。 (A)賴和／余光中／黃春明 (B)洪醒夫／徐志摩／黃春明 (C)鄭愁予／余光中／黃春明 (D)賴和／徐志摩／鍾理和
25. ( ) 下列關於黃春明的敘述，何者正確？ (A)擅長描寫中國的山川風光，可看出其對故鄉的思念 (B)他的語言具地方特性，刻劃人物面對生活磨難依然保存人性尊嚴的形象，反映了蛻變中的臺灣社會 (C)是臺灣當代重要的鄉土散文作家，其散文涵藏了對社會問題的獨到見解及批判力道 (D)《兒子的大玩偶》、《看海的日子》、《孽子》都是他有名的作品，曾被改拍成電影，並譯成多國文字
26. ( ) 下列各組「」中的字義，何者兩兩相同？ (A)使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快／暮年出之，抱以「適」市 (B)信手把筆，隨意亂「書」／長跪讀素「書」，書中竟何如 (C)奪項王天下者，必沛公也，吾「屬」今為之虜矣／有良田、美池、桑竹之「屬」 (D)今夫奕之為「數」，小數也／漁父樵夫之舍，皆可指「數」
27. ( ) 下列各組「」中的字義，何者兩兩相異？ (A)舉酒「屬」客／駕一葉之扁舟，舉匏樽以相「屬」 (B)及期，訪焉，宛見二「乘」／晉「乘」楚机 (C)會「數」而禮勤，物薄而情厚／范增「數」目項王，舉所佩玉玦以示之者三 (D)若「舍」鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困／鏗而不「舍」，金石可鏤
28. ( ) 下列哪一個「施」字的解釋錯誤？ (A)使之西面事秦，功「施」至今：放置 (B)願無乏善，無「施」勞：邀功 (C)「施施」從外來，驕其妻妾：喜悅自得的样子 (D)則「施施」而行，漫漫而遊：緩緩而行的樣子

29. ( )下列哪一個「說」字與「非不說子之道，力不足也」的「說」字意思相同？ (A)是以郢書燕「說」，猶存其名 (B)世衰道微，邪「說」暴行有作 (C)孟嘗君不「說」，曰：諾！先生休矣！ (D)鮪生「說」我曰：距關，毋內諸侯，秦地可盡王也
30. ( )下列「」中的字義，何者解釋正確？ (A)因利「乘」便，宰割天下，分裂河山：趁著 (B)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共「適」：往 (C)早晚上三巴，欲將「書」報家：書籍 (D)「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也：多次

◎閱讀下文，回答第 31.~33.題

蘭陵武王長恭，文襄（高澄）第四子也，貌柔心壯，音容兼美。芒山之捷(1)，後主(2)謂長恭曰：「入陣太深，失利悔無所及。」對曰：「家事親切，不覺遂然。」帝嫌其稱家事，遂忌之。及在定陽，其屬尉相願謂曰：「王既受朝寄，何得如此貪殘？」長恭未答。相願曰：「豈不由芒山大捷，恐以威武見忌，欲自穢乎？」長恭曰：「然。」相願曰：「朝廷若忌王，於此犯便當行罰，求福反以速禍。」長恭泣下，前膝請以安身術。相願曰：「王前既有勳，今復告捷，威聲太重，宜屬疾在家，勿預事。」長恭然其言，未能退。及江淮寇擾，恐復為將，歎曰：「我去年面腫，今何不發！」自是有疾不療。武平（後主年號）四年五月，帝使徐之範飲以毒藥。長恭謂妃鄭氏曰：「我忠以事上，何辜於天，而遭鳩(3)也！」妃曰：「何不求見天顏？」長恭曰：「天顏何由可見！」遂飲藥薨。(改寫自《北齊書·高長恭傳》)

【注釋】(1)芒山之捷：西元 564 年，北齊與北周戰於洛陽，北齊獲勝。(2)後主：北齊後主高緯，武成帝高湛之子，西元 565 年即位。(3)鳩：毒酒。



蘭陵王家族關係簡圖

【103 四技二專統測】

31. ( )依據上文，北齊後主對蘭陵王心生不滿，是因他認為蘭陵王： (A)愛美惜命，殺敵未盡全力 (B)急於立功，不顧家族安危 (C)盡忠養望，儼如皇室棟樑 (D)深入敵陣，致使後主受困
32. ( )依據上文，相願給蘭陵王的建議為何？ (A)託病退居，不理政事 (B)縱欲斂財，自毀名譽 (C)有疾不醫，但求速死 (D)服食密藥，詐死保命
33. ( )「帝使徐之範飲以毒藥」句中的「飲以毒藥」，「飲」意謂「使人喝下」，「以毒藥」補充說明使人喝下之物。下列文句「」內，何者使用相同的構句方式？ (A)夫在殷憂，必「竭誠以待下」 (B)左右以君賤之也，「食以草具」 (C)若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」 (D)如有不由此者，在勢者去，「眾以為殃」

◎閱讀下文，回答第 34.~35.題

酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開，清風明月還詩債。 本是個懶散人，又無甚經濟才。歸去來！

(馬致遠〈四塊玉·恬退〉)

34. ( )此曲題目為「恬退」，曲中最能呼應題目的句子是： (A)酒旋沽，魚新買 (B)滿眼雲山畫圖開 (C)清風明月還詩債 (D)歸去來
35. ( )作者自言：「本是個懶散人，又無甚經濟才。」表現了何種心情？ (A)自鳴得意，沾沾自喜 (B)自我反省，悔不當初 (C)自我期許，積極奮發 (D)自我解嘲，聊以寬慰

二、國字注音 (10 題，共 10 分)

- 1.「慟」哭：      2.「殂」逝：      3.永保無「乚一尢」之休：      4.想「彳弓ノ」邪：      5.「宀」子賤彈鳴琴：  
6.知「幾」：      7.范「蠡」：      8.陳「搏」高臥：      9.酒「夕フ、」閑：      10.撲「ムメ、」ムメ、：

三、注釋 (10 題，共 20 分)

- 1.「浚」其泉源：      2.傲物：      3.骨肉為行路：      4.奔車朽索：      5.黜惡：  
6.便倣：      7.淅零零：      8.范蠡歸湖遠害「機」：      9.酒夕フ、：      10.著岸：