

新北市立鶯歌工商 106 學年度第 2 學期第一次段考試題卷

Yingge Vocational High School 2st Semester, 106 Academic Year, 1st Mid-Term Exam

考試科目 Subject	國文 VI、國語文閱讀與寫作 IV	適用年級 Grade	全校三年級	命題教師 Exam Designer	簡滢灩
範圍 Target Lessons	鴻門宴 蘭亭集序	班級 Class	姓名 Name	座號 No	

◎綜合測驗（28 題，每題 2.5 分，共 70 分）

1. 下列「 」中的字音，何者正確？ (A)「俛」仰之間：ㄇㄟˇ (B)歲在「癸」丑：ㄅㄟˇ (C)清流激「湍」：ㄊㄨㄢˇ (D)臨文「嗟」悼：ㄊㄨㄟ
2. 下列「 」中的字音，何者兩兩相同？ (A)舉行「禊」禮／「鍤」而不捨 (B)流「觴」曲水／彭「殤」 (C)臨文嗟「悼」／風姿「綽」約 (D)放浪形「骸」／驚世「駭」俗
3. 下列選項中的「舍」字，何者是「捨棄」的意思？(甲)趣「舍」萬殊／(乙)漁父樵夫之「舍」，皆可指數／(丙)鍤而不「舍」，金石可鏤／(丁)逝者如斯夫！不「舍」晝夜／(戊)南北百里，東西一「舍」。(A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙戊 (D)丁戊
4. 下列文句的修辭技巧，何者說明正確？ (A)每覽昔人興感之由，若合一契：譬喻 (B)群賢畢至，少長咸集：排比 (C)一死生為虛誕：誇飾 (D)一觴一詠：借代
5. 有關〈鴻門宴〉一文中的語句，下列何者說明正確？ (A)鴻門宴：今指富貴人家冠蓋雲集之盛宴 (B)大行不顧細謹：偉大的行動不必細心謹慎 (C)項莊舞劍，意在沛公：意喻出奇致勝 (D)人為刀俎，我為魚肉：言他人握有自己的生殺大權
6. 有關〈鴻門宴〉一文，下列選項哪一組文句可對比出項羽的優柔寡斷與劉邦的果決行事？ (A)項羽大怒，曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍」／沛公曰：「君為我呼入，吾得兄事之」 (B)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應／沛公至軍，立誅殺曹無傷 (C)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此」／(沛公)謝曰：「今者有小人之言，令將軍與臣有郤」 (D)項王按劍而跽，曰：「客何為者」／沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。」
7. 閱讀〈鴻門宴〉中的三段引文：(甲)沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：「沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。」項羽大怒。(乙)聞沛公已破咸陽，項羽大怒，使當陽君等擊關，項羽遂入，至於戲西。(丙)「沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也。不如因善遇之。」項王許諾。 請問從中可看出項羽有何人格特質？ (A)火暴急躁，大意輕敵 (B)剛愎自用，唯我獨尊 (C)恃才傲物，自命清高 (D)臨事而懼，好謀而成
8. 〈鴻門宴〉中關於人物動作的描寫，常暗示了人物心理或情緒的變化。下列敘述何者正確？ (A)「項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻」，此段中劉邦對項伯的禮遇乃出自於機變權謀，實為求自保的虛情假意，故為項伯慶生 (B)「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應」，由此可見項羽已被劉邦的卑辭請罪打動，而無意怪罪於他了 (C)「項王曰：『壯士！賜之卮酒』」、「賜之彘肩」、「壯士！能復飲乎」，可見項羽意圖討好樊噲，巧施離間計 (D)「項王則受璧，置於坐上；亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之。」描寫范增有勇無謀，性情急躁，對於自己能力不足極為憤怒
9. 〈蘭亭集序〉：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛。」此句所表現的意境與下列何者相似？ (A)陽春召我以烟景，大塊假我以文章 (B)前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下 (C)仰不愧於天，俯不忤於地 (D)心凝形釋，與萬化冥合
10. 〈蘭亭集序〉中，何句表達出作者對生命的感嘆？ (A)夫人之相與，俯仰一世 (B)快然自足，不知老之將至 (C)脩短隨化，終期於盡 (D)所以興懷，其致一也
11. 有關〈蘭亭集序〉一文中，「每覽昔人興感之由，若合一契」意謂如何？ (A)古人所感興趣的事，就是製作書契 (B)古人令我心神嚮往，欲效法之 (C)古人與我同樣有惜時傷逝之情 (D)古人與我心靈相通，跨越時空，成為知己
12. 下列關於〈蘭亭集序〉：「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」的解釋、說明，何者錯誤？ (A)「一」和「齊」都是動詞，都是「等同」的意思 (B)二句意謂人生如夢，一切追求轉眼成空 (C)「一死生」、「齊彭殤」皆出於莊子的思想 (D)批判道家「超脫生死」的生命觀，斥之為荒謬
13. 〈蘭亭集序〉：「故列敘時人，錄其所述。雖世殊事異，所以興懷，其致一也。後之覽者，亦將有感於斯文。」此句所提到的文學價值，與下列哪個選項的涵義相近？ (A)文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致 (B)夫文，本同而末異。蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗 (C)文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短 (D)年壽有時而盡，榮樂止乎其身。二者必至之常期，未若文章之無窮
14. 下列關於〈蘭亭集序〉的敘述，何者正確？ (A)文中「或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外」，是指用行舍藏，是讀書人面對得志與失意的兩種態度 (B)結構上先敘事寫景，後抒情發議，而以敘事寫景為全文主軸 (C)本文寫於作者酒酣耳熱之際，充分顯示其逃避現實的消極心態 (D)思路上以思想情感的發展變化為線索，由「樂」而「悲」
15. 下列有關王羲之的介紹，何者正確？ (A)其作品〈蘭亭集序〉被譽為「天下第一草書」 (B)曾任右將軍，故世稱王右軍 (C)擅長各體書法，世人譽為「書仙」 (D)因苦學受太尉賞識，選為東床佳婿

16. 「序」為文體的一種，可分為「序跋」與「贈序」兩類，序跋類又分「書序」與「詩序」，下列對各篇文章的敘述分析，何者錯誤？ (A)〈琵琶行并序〉為白居易說明寫〈琵琶行〉一詩緣由所做，屬詩序 (B)〈桃花源記〉是陶淵明寫在〈桃花源〉詩前的詩序，文中寄託理想的世界 (C)〈蘭亭集序〉是王羲之為流觴曲水的觴詠之作而寫的詩序，引發生命終歸消亡之慨 (D)〈岳陽樓記〉為范仲淹為岳陽樓所刻「唐賢今人詩賦」而作的詩序，自抒先憂後樂之懷抱
17. 下列詩文所描述的時令，從年頭到年尾排列，何者排列正確？ (甲)暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，脩禊事也／ (乙)千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符／ (丙)天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星／ (丁)今年元夜時，月與燈依舊。 (A)甲丁丙乙 (B)乙丁甲丙 (C)丁乙甲丙 (D)甲丁乙丙
18. 下列所引新詩所提到的古人，依序為誰？ (甲)千年前，曲水流觴，／修禊盛事，是你一飲而醉的理由，／是你恃醉而寫的靈感，／你說——／「每覽昔人興感之由，若合一契，未嘗不臨文嗟悼」；(乙)他是黑暗中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字；(丙)湘水悠悠無數的水鬼／冤纏苻藻怎洗滌得清／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今／亦何須招魂招亡魂歸去。 (A)王羲之、項羽、屈原 (B)李白、劉邦、宋玉 (C)李白、韓信、西施 (D)王羲之、張良、范蠡
19. 下列關於項羽的敘述，何者錯誤？ (A)雖最後無法稱帝統一中原，但仍被司馬遷寫入《史記》的本紀中 (B)鉅鹿之戰、鴻門宴、垓下之圍是項羽一生中的三個重要階段 (C)項羽之所以無法稱霸天下，乃在其性格殘忍暴虐 (D)鴻門宴一事，標示出項羽一生事業及當時歷史走向的轉折
20. 有關〈鴻門宴〉的人物個性，下列敘述何者錯誤？ (A)項羽：敵我不分，以私害公 (B)張良：足智多謀，沉著冷靜 (C)范增：識見高遠，性情急躁 (D)樊噲：豪勇剛烈，視死如歸
21. 有關〈鴻門宴〉一文的旨趣，下列何者說明正確？ (A)闡述「勝者為王，敗者為寇」的道理 (B)鴻門一宴，劉邦錯失良機，種下日後失敗的禍根 (C)主要在描寫鉅鹿之戰中一場驚心動魄的謀略戰 (D)隱約透露性格足以決定個人命運的道理
22. 下列有關〈鴻門宴〉的敘述，何者正確？ (A)文中揭示楚漢相爭的成敗關鍵，在於雙方將領的戰略能力 (B)寫項莊、劉備在推翻暴秦後，為爭奪勝利成果，一場宴會上驚心動魄的謀略戰 (C)「鴻門宴」是楚、漢相爭的第一回合，也是二人間政治衝突白熱化的初始 (D)用倒敘法，有條不紊地敘寫鴻門宴的全部過程
23. 關於司馬遷生平的敘述，下列何者錯誤？ (A)西漢人，字子長 (B)曾因李陵一事入獄，而受腐刑之辱 (C)受漢武帝之命，獨力完成《史記》 (D)其所著的《史記》為中國史傳文學的典範
24. 以下關於司馬遷、司馬光二人及其著作之比較，何者正確？ (A)遷、光二人皆曾因案入獄受刑 (B)遷著《史記》、光主撰《資治通鑑》 (C)《史記》與《資治通鑑》皆屬紀傳體 (D)光反對新法，與王安石不合；遷因李陵之禍，被貶江南
25. 司馬遷編寫《史記》，以「本紀」記帝王。然項羽未成帝業，司馬遷卻仍將之列入「本紀」內，究其原因，下列何者不屬之？ (A)項羽曾一時發號施令，如同帝王 (B)司馬遷欣賞如項羽般的悲劇英雄 (C)司馬遷不以成敗論英雄 (D)項羽曾統一天下，如同帝王
26. 關於《史記》，下列敘述何者錯誤？ (A)分本紀、世家、列傳、表、書 (B)記事自黃帝始，至漢武帝止 (C)文中以小說手法虛構情節，開後代小說之先河 (D)與《漢書》、《後漢書》、《三國志》並稱四史
27. 下列成語與人物的組合，何者配對正確？ (A)一飯之恩：蕭何 (B)約法三章：項羽 (C)孺子可教：張良 (D)四面楚歌：劉邦
28. 下列是一段中間被拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
錯就錯在那杯溫酒／ (甲)沒有把鴻門燃成／ (乙)遁入山間莽草／ (丙)銜著江山／ (丁)一冊楚國史／ (戊)卻讓隱形的蛟龍 他手上捧著的／只是一雙致命的白璧 (淡瑩〈楚霸王〉) (A)乙丙甲丁戊 (B)甲丁戊丙乙 (C)丁丙戊甲乙 (D)丙乙戊甲丁

◎閱讀測驗 (12 題，每題 2.5 分，共 30 分)

魏晉時期，書法美學發展到了高峰。

現今作為書法典範的許多「帖」，不過是當時文人間往來的書信。

「羲之白，不審尊體，比復何如？遲復奉告。羲之中冷無賴，尋復白。羲之白。」

王羲之的信，不過是問候，聊聊數句話，在那戰亂流離的年代，他似乎對什麼事都失去了熱情，只是「中冷無賴」，連回信也懶得回。那支毛筆拿在手中，在絹帛上流走，看墨痕宛轉，如淚痕斑剝。南朝的歲月，美與感傷，便都在點捺挑撇之間揮之不去。王羲之的書法，彷彿只是他在那惶惶的時代裡孤獨而自負的顧盼罷。

「羲之頓首：喪亂之極，先墓再離荼毒。追惟酷甚，號慕摧絕，痛貫心肝，痛當奈何。」

保留在日本的〈喪亂帖〉也是一封信，祖墳被毀，痛貫心肝，王羲之筆的頓挫全是生命中的劇痛。

因為劇痛，文字便一一崩解了。那一點，如懸崖上墜落的高峰之石，帶著重量、速度，轟轟然，驚天動地。那一豎，從上而下，糾結不斷，彷彿千萬年的枯藤，蒼老頑強。

王羲之的老師衛夫人在傳世的〈筆陣圖〉中，第一次把文字拆解成為元素。七個元素各自連接著宇宙間不同的現象，點如「高峰墜石」，橫如「千里陣雲」，豎如「萬歲枯藤」，勾的彈性如「百鈞弩發」，捺的波動如「崩浪」如「雷奔」。

如果這是最早的書法美學教育，這裡所教的，並不是技巧，而是人對自然全面的感覺審美。透過書法，去感受自己像墜落的一塊石頭，透過書法，感覺自己身體的重量、彈性、靜止與速度，感覺自己像一波一波向岸邊湧去的大浪，像一陣一陣自遠處響起的雷聲……。

魏晉的書法拆解了文字，使文字還原為宇宙萬物的原型，還原成倉頡創造文字之前。眾星猶歷歷在天，江河在大地上行走，蟲魚鳥獸，留下了生存的痕跡，使人驚動，使人不忍，使人低徊垂淚。

文明到了極致，彷彿可以洞見無明，一切便只是洪荒而已，並無初始，也無終了。

王羲之的傳說太多了，可以一笑置之的或許是王羲之的真跡都不在人間了。唐太宗瘋狂熱愛王羲之的書法，使這些書法陪葬昭陵，也使後來者在這樣的故事裡啼笑皆非，悲欣交集罷。

書法從不偉大，書法或許只是經過火燒，經過水淹，經過蟲的蛀食，經過收藏者的印鑑，經過多少泣涕沾濡的一片小小的紙張，通過戰爭與災難，傳遞著上面一兩句不容易辨識的句子，或一兩個不容易辨識的字跡罷。

書法在可解與不可解之間。

節錄自蔣勳〈肉身行草〉

29. 作者認為書法最可貴的價值何在？ (A)保留前人的書寫技巧 (B)流傳雋永的軼事傳說 (C)表現書寫者的生命情懷 (D)使文字還原為宇宙萬物的原型
30. 文中作者用了許多自然景物比喻書法之美，下列說明何者為非？ (A)「感受自己像墜落的一塊石頭」比喻筆力蒼勁有力 (B)「從上而下，糾結不斷，彷彿千萬年的枯藤，蒼老頑強」比喻豎筆的遒勁有力 (C)「懸崖上墜落的高峰之石，帶著重量、速度，轟轟然，驚天動地」比喻寫點畫的迅捷凝重 (D)如「崩浪」如「雷奔」用來比喻捺筆的波動

淳于髡者，齊之贅壻也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時，喜隱^(註1)，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮。左右莫敢諫。淳于髡說之以隱，曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚^(註2)，又不鳴。王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯震驚，皆還齊侵地。威行三十六年。

節選自司馬遷《史記·滑稽列傳》

【注釋】：(註1)隱：隱語、打啞謎。(註2)蜚：通「飛」。

31. 齊國遭逢「諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮」的原因，是因為齊威王如何？ (A)滑稽多辯 (B)沉湎酒色 (C)奮發圖強 (D)舉用賢士
32. 淳于髡以「鳥」來暗喻什麼？ (A)他國諸侯 (B)淳于髡自己 (C)齊威王 (D)諸縣令長

(甲)勝敗由來不可期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。(杜牧〈題烏江亭〉)

(乙)百戰疲勞壯士哀，中原一戰勢難回。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？(王安石〈烏江亭〉)

33. 下列關於這兩首詩的敘述，何者錯誤？ (A)兩首詩都認為江東子弟願意跟隨君王捲土重來 (B)兩首詩所詠的人物為項羽 (C)兩首詩所評價的歷史事件都是「烏江自刎」 (D)兩首詩都是詠史詩
34. 下列關於這兩首詩的評述觀點，何者敘述正確？ (A)甲詩認為捲土重來的關鍵在江東子弟身上 (B)乙詩認為捲土重來的關鍵在項羽身上 (C)甲詩認為項羽若肯渡江，則楚漢勝敗未可知 (D)乙詩認為即使江東子弟願為項羽捲土重來，項羽也沒有能力奪得天下

太史公曰：吾聞之周生曰「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也！夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠱起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為「霸王」。位雖不終，近古以來未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣。自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國，身死東城，尚不覺寤，而不自責，過矣！乃引「天亡我，非用兵之罪也」，豈不謬哉！

節錄自司馬遷《史記·項羽本紀贊》

35. 《史記》的「本紀」本記載帝王事跡，由此段記載可知司馬遷為何將項羽納入本紀？ (A)因為項羽是重瞳子，有帝王之相 (B)因為項羽是舜的後代，出自帝王後裔 (C)因為項羽以平民身分率領諸侯滅秦，立「霸王」之業 (D)因為項羽放棄關中，回到楚地，放逐義帝而自立為王
36. 文中項羽所說的「天亡我，非用兵之罪也」，表現出他的何種心態？ (A)得不到天下，就與敵人同歸於盡 (B)自憐自傷，期盼上天能施予恩德 (C)忿忿不平，要王侯給他一個交代 (D)不知自省，只是怨天尤人
37. 文中何者表現出對項羽的憐惜讚賞之情？ (A)吾聞之周生曰：「舜目蓋重瞳子」，又聞項羽亦重瞳子。羽豈其苗裔邪？何興之暴也 (B)乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為「霸王」。位雖不終，近古以來未嘗有也 (C)奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下 (D)五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤而不自責

臨川之城東，有地隱然^(註1)而高以臨於溪，曰新城。新城之上，有池窪然而方以長^(註2)，曰「王羲之之墨池」者，荀伯子^(註3)〈臨川記〉云也。羲之嘗慕「張芝^(註4)臨池學書，池水盡黑」；此為其故迹，豈信然邪？方羲之之不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間；豈其徜徉肆恣，而又嘗自休^(註5)於此邪？

羲之之書，晚乃善。則其所能，蓋亦以精力自致者，非天成也。然後世未有能及者，豈其學不如彼邪？則學固豈可以少

哉？況欲深造道德者邪？

節錄自曾鞏〈墨池記〉

【注釋】(註1)隱然：微微地；緩緩地。(註2)方以長：方而長。即長方形。(註3)荀伯子：南朝宋人，曾任臨川內史，著有臨川記六卷。(註4)張芝：東漢人，擅長書法，世稱「草聖」。(註5)休：休憩休息。

38. 依據上文，位於臨川新城上的墨池是因何人而得名？ (A)荀伯子 (B)王羲之 (C)張芝 (D)曾鞏
39. 上文中提及王羲之是「不可強以仕，而嘗極東方，出滄海，以娛其意於山水之間」之人。下列何者可以形容王羲之的生命情調？ (A)自然灑脫，任真率性 (B)任重道遠，濟世蒼生 (C)心為形役，籠鳥檻猿 (D)威武不屈，貧賤不移
40. 文中作者認為王羲之書法之所以有成就的主要原因是什麼？ (A)不恥下問，求教張芝 (B)看淡名利，專心創作 (C)廣遊博聞，融入作品 (D)刻苦勤學，真積力久

◎寫作測驗

請參閱下列資料，依框線內的指示進行寫作。

甲方：真正的愛情就是不求回報。一天到晚計較誰付出多少、又得到多少，這樣的感情還能稱之為「愛」嗎？只要所愛的人能夠快樂，我所付出的一切，就很值得。

乙方：不求回報的愛，只是欺騙自己的藉口罷了。有所付出，當然就會希望有所回報。如果一段感情中，永遠只能看見自己的退讓與配合，這樣的對象，難道真的適合？

以上是二種截然不同的感情觀，你比較認同哪一種？請就甲方或乙方的觀點選擇其中一種，寫一篇完整的文章，陳述自己的立場及支持的理由，文長約五百字。