

本版本經 104 年 11 月 7 日國家教育研究院十二年國民基本教育課程研究發展會(第二屆)第 11 次會議及  
104 年 11 月 23 日國家教育研究院十二年國民基本教育課程研究發展會(第二屆)第三群組第 5 次會議確認通過  
送交教育部十二年國民基本教育課程審議會

# 十二年國民基本教育課程綱要

## 技術型高級中等學校

### 藝術領域

#### (草案)

中華民國一〇四年十二月



# 目次

壹、基本理念 .....	1
貳、課程目標 .....	1
參、時間分配及科目組合 .....	2
肆、核心素養 .....	2
伍、學習重點 .....	4
一、學習重點與編碼方式說明 .....	4
二、各科學習重點 .....	5
三、學習重點架構 .....	9
陸、實施要點 .....	10
一、課程發展 .....	10
二、教材編選 .....	11
三、教學實施 .....	11
四、教學資源與設備 .....	12
五、學習評量 .....	12
柒、附錄 .....	14
附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例 .....	14
附錄二：四項重大議題建議融入藝術領域之實質內涵 .....	22
附錄三：名詞釋義 .....	25



## 壹、基本理念

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式，進行溝通與分享，傳達無以言喻的情感與觀點。藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從創作、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術的價值，從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育應具多元視野，營造機會讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。能運用其感官、知覺和情感辨識藝術的特質與意義，參與及探究各類藝術的表現技法與情感，探訪藝術工作者以瞭解藝術與時代、文化、國家、族群、社會與生活關係的議題，並鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含音樂、美術與藝術生活必修科目的學習。在「自發、互動、共好」的理念下，以學生學習為本位的藝術領域課程綱要設計，依循「核心素養」，立基於藝術創作、鑑賞及其在生活實踐的本質為目標，首先分析「表現」、「鑑賞」與「實踐」學習構面的內涵，然後建構共同「核心表現」，並據以發展「音樂」、「美術」、「藝術生活」科目的學習重點。學習重點，包括「學習表現」與「學習內容」。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。因為，各科目之間是以共同「核心表現」為架構，因此，彼此之間能緊密連結。共同「核心表現」可作為學校發展跨藝術科目課程的基礎，或是發展跨領域課程的聯結關鍵。藝術的學習，不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時經由藝術的創作、鑑賞與實踐，亦可增進人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

技術型高中藝術領域的課程發展，強化藝術在生活的應用，與專業學群學習之間的連結，適時融入重大議題，並著重經由藝術實踐歷程培育團隊合作及與他人溝通之知能，做為職涯發展的準備與開展。整體而言，經由多元藝術學習與經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，提升其藝術涵養與美感素養，發展學以致用之專業知能。

## 貳、課程目標

- 一、表現：善用多元媒介與形式從事藝術與生活的創作和展現，傳達思想與情感。
- 二、鑑賞：參與審美活動，透過感受與理解進行思維判斷，體認藝術的價值。
- 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣和習慣，欣賞人生，增進美善生活。

### 參、時間分配及科目組合

領域名稱	學校	科目名稱及學分數		第五學習階段		
		必修		十	十一	十二
藝術	技術型高級中等學校	音樂	4學分	1. 藝術領域包括「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科部定必修，每科目基本學分數為1學分，每科至多開設2學分，得連排。各校自「音樂」、「美術」、「藝術生活」三科選擇二科共4學分，科目組合視學校課務配置，建議於第一學年開課。 2. 「藝術生活科」涵蓋『設計與視覺應用』、『音樂應用』、『表演藝術』三類內容。		
		美術				
		藝術生活 (設計與視覺應用、 音樂應用、 表演藝術)				

### 肆、核心素養

下表係依循〈總綱〉各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	總綱核心素養項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校 (V-U)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	藝-V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計式的思考*，理解藝術實踐的意義。	藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	藝-V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校 (V-U)
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 參與規劃藝術活動，豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。
B 溝通互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達情意觀點與風格。	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 辨別資訊、科技媒體與藝術的關係。	藝-J-B2 使用資訊、科技與媒體，進行創作與賞析。	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	技術型高級中等學校 (V-U)
C 社會參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	藝V-U-C1 養成關注社會公共議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

## 伍、學習重點

### 一、學習重點與編碼方式說明

#### (一) 學習重點

學習重點，包括「學習表現」與「學習內容」，由課程目標發展而成。「學習表現」係指學生可達成的知識、技能與素養；「學習內容」是相對於要能成就這些知識、技能與素養，所必須學會的內容。學習重點用以引導課程設計、教材研發、教科書編審、以及教學與學習成效評估的依據。

#### (二) 編碼方式

1. 學校類型縮寫：「技」技術型高級中等學校。

2.科目縮寫：「音」音樂，「美」美術，「藝」藝術生活；『設』設計與視覺應用，『樂』音樂應用，『表』表演藝術。

3.學習表現與學習內容包含三項編碼類別。說明如下：

學習構面	第 1 碼	第 2 碼	第 3 碼
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	學習階段V	流水號
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	學習階段V	流水號
	E 表示Expression、A 表示Appreciation、P 表示Practice。		

## 二、各科學習重點

### (一) 音樂

構面	內涵	核心表現	音樂 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	能以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技音1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋
	媒介			技音E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技音2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	技音A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則
	對象			技音A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技音3-V-1 能主動參與音樂活動，養成欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯
	應用			技音P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題

### (二) 美術

構面	內涵	核心表現	美術 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
1 表現	技能	能以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技美1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計

構面	內涵	核心表現	美術 (2 學分)	
			學習表現	學習內容
	媒介			技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技美2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學
	對象			技美A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術(自然、海洋等)
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技美3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題(性別、人權、環境與海洋等)的關懷及省思。	技美P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理
	應用			技美P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作

(三) 藝術生活

構面	內涵	核心表現	藝術生活科 (2 學分)					
			設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術	
			學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容
1 表現	技能	能以特定媒介，應用藝術技能表達情思。	技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作
	媒介			技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計		技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業		技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體
2 鑑賞	方法	能探索、賞析與解讀藝術創作與生活中美好的人、事、物。	技藝設2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝設A-V-1 公共藝術	技藝樂2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。	技藝樂A-V-1 音樂與音像	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行
	對象			技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術		技藝樂A-V-2 音樂與環境		技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體

構面	內涵	核心表現	藝術生活科 (2 學分)					
			設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術	
			學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容
3 實踐	參與	能主動參與多元的藝術活動，在生活中應用藝術相關知能。	技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設P-V-1 文創產業	技藝樂3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂P-V-1 音樂與文化	技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣
	應用			技藝設P-V-2 藝文場域				技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體

### 三、學習重點架構

#### (一) 依學習階段排序之「學習表現」

編碼		學習表現
表現	技音 1-V-1	能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。
	技美 1-V-1	能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。
	技藝設 1-V-1	能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。
	技藝樂 1-V-1	能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。
	技藝表 1-V-1	能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。
鑑賞	技音 2-V-1	能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。
	技美 2-V-1	能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。
	技藝設 2-V-1	能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	技藝樂 2-V-1	能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。
	技藝表 2-V-1	能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。
實踐	技音 3-V-1	能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。
	技美 3-V-1	能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。
	技藝設 3-V-1	能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。
	技藝樂 3-V-1	能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。
	技藝表 3-V-1	能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。

#### (二) 依學習階段排序之「學習內容」

編碼		學習內容
表現	技音 E-V-1	唱（奏）技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋
	技音 E-V-2	音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式
	技美 E-V-1	形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計
	技美 E-V-2	繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材
	技藝設 E-V-1	基本設計、色彩原理

編碼		學習內容
	技藝設 E-V-2	室內設計與空間規劃、建築與景觀設計
	技藝樂 E-V-1	音樂與跨領域展演創作
	技藝樂 E-V-2	流行音樂與創意產業
	技藝表 E-V-1	戲劇、舞蹈之即興與創作
	技藝表 E-V-2	身體、聲音、劇場與科技媒體
鑑賞	技音 A-V-1	音樂語彙、演唱（奏）知能、音樂特色與風格、音樂美感原則
	技音 A-V-2	聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體
	技美 A-V-1	藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學
	技美 A-V-2	公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）
	技藝設 A-V-1	公共藝術
	技藝設 A-V-2	設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術
	技藝樂 A-V-1	音樂與音像
	技藝樂 A-V-2	音樂與環境
	技藝表 A-V-1	戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行
	技藝表 A-V-2	各類表演藝術工作者與團體
實踐	技音 P-V-1	各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯
	技音 P-V-2	音樂專題實作、多元文化、當代議題
	技美 P-V-1	藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理
	技美 P-V-2	設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作
	技藝設 P-V-1	文創產業
	技藝設 P-V-2	藝文場域
	技藝樂 P-V-1	音樂與文化
	技藝樂 P-V-2	音樂與科技媒體
	技藝表 P-V-1	養成參與表演藝術活動的習慣。
	技藝表 P-V-2	表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題。

## 陸、實施要點

### 一、課程發展

藝術領域之課程發展，應以自發、互動、共好為原則，強化基礎核心之知能。課程發展之原則如下：

- (一) 適切性：藝術領域之課程發展應顧及階段教育目標與學生學習之差異，依據教學時數規劃，以提供適切的學習內容。教學時數的安排，可視實際需要彈性連排。
- (二) 普遍性：藝術領域之課程發展，應注意不同專業之差異，掌握共同普遍之核心知能，以單科、跨科、或跨領域的方式，進行規劃。
- (三) 聯結性：藝術領域之課程發展，必須連結學生的性向與學習經驗、學校本位特質、地區的獨特性以及全球化的趨勢。此外，藝術領域課程可與各專業學群研擬跨科目或跨領域之統整型、探究型或實作型等主題的課程內容，供學生學習。
- (四) 議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑

賞與實踐三個學習構面，適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以及傳統藝術、當代媒體、流行音樂或文化資產等內容。

(五) 未來性：藝術領域之課程發展應關注學生未來之職涯發展，以及作為現代公民應具備的藝術與美感素養。

## 二、教材編選

藝術教材除教科書外，包含各種形式教學資源，如圖書、物件、數位影音教材等。教材的編選原則如下：

- (一) 三大學習構面：教材之編選應符合課程綱要之基本理念、課程目標、領域核心素養、學習重點，並以「表現」、「鑑賞」、「實踐」三大學習構面為主軸，配合教學時數與教學目標，安排適當之教材分量。
- (二) 重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。
- (三) 銜接與整合：教材內容應注重與藝術領域課程前四階段學習之縱向銜接，及第五階段之橫向整合；各單元間之內容應緊密聯繫，每單元宜附適當練習或評量之教材。
- (四) 學以致用：教材內容應考量各地區學生的能力、需要、興趣、生活經驗，及各校人力與物力資源等條件，並強化與各群科之專業課程學習相連結，以協助學習者探索未來職涯之發展。
- (五) 學習為主體：教材之編輯宜求清晰易懂，所用文字與插圖，應考量學生之身心發展及藝術美感；人物或名詞之翻譯，以教育部之公布為準。
- (六) 教材與教具：教材所附之教師手冊、輔助教材與教具等亦應依上述原則編排之。
- (七) 多元教學資源：教師應視專業學群之特質與需求，適時自編或納入輔助教材與教具，並搭配多元之教學資源，以豐富學習者之藝術經驗。

## 三、教學實施

藝術領域以引導學生自主學習、互動對話與藝術參與為教學主軸，應用多元、靈活、彈性的課程教學法，以學生為學習中心，達致有效教學，並健全其藝術核心素養。除了班級場域，還可配合年段與其他學科領域，搭配社團、綜合活動、重大議題、校際觀摩、文化活動等方式教學。

- (一) 規劃教學內容：教師宜選擇適宜之教科書或自編教材，依據學生先備知識、學習能力與個別差異，適度調整教材內容與進程。規劃時須顧及各階段學生的興趣與感受、經驗與能力、生理發展與學習心理，並結合時事、視聽媒體、社會資源與在地文化等內容。此外，教師應視教學需要與其他學科跨科或跨領域統整教學。
- (二) 建立學習情境：教師應營造適合該階段的藝術學習情境，運用案例、角色扮演、意象

引導與軟硬體設備，引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、知道、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。

- (三) 發展基礎技能：教師應強調基礎技能展現的重要，提供良好示範，提示重要技能，並依據教材性質斟酌採用講解、示範、問答、發表、討論、遊戲、實作、展演、合作學習等教學方法。
- (四) 培養美感態度：教師應啟發學生多感官體驗與學習，引導創作、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，表現於各種空間與場域。
- (五) 促進師生互動：教師應具備藝術專業與人文素養，以積極、開放、熱忱的態度引導學生，並尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式，認同學生互助合作，正向回饋學生合宜的表現。

#### 四、教學資源與設備

為使藝術領域教學的實施，能有效地進行，學校的教學資源與設備應注意以下原則：

- (一) 建置專科教室：藝術領域專科教室數量應滿足教學所需，逐年依實際需求建置並以集中為宜。情境佈置可融入藝術生活教育的元素，有效提升學生之藝術素養。
- (二) 擴充教學設備：各種藝術課程所需之各類示範使用之器材、樂器、多媒體及電腦教學設備等，應有計畫擴充相關軟硬體設施，編列預算逐年添購並維護。
- (三) 充實教學媒材：為落實藝術領域之學習重點，應積極充實相關圖書、視聽資料、電子資源及各種教學媒材等，以利教師進行教學。
- (四) 運用各項資源：教師宜設計各類教具，提供教學使用。妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業，並結合公民場館空間和經費等作校外職場體驗，拓展學生藝術生活視野，提供學生觀摩學習的機會。
- (五) 善用網路平台：連結與藝術領域課程相關之網路交流平台，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

#### 五、學習評量

學習評量，是透過學生在藝術學習過程與結果的相關資料，進行信息的理解與詮釋，以尋求藝術教學的改進或延續，同時建立學生學習發展的支持系統。藝術學習過程與結果的相關資料，譬如，藝術創作的過程與體驗、藝術創作與理念、藝術展演欣賞的心得報告、藝術測驗、集體創作、專題研究、校外專題參訪、或藝術家工作室參訪等等。學習評量應從課程的設計作起，經由目標導向，規劃設計相關的學習活動，譬如，運用適當適量的學習單等，來具體瞭解學生的學習情況，以作為個別輔導的基礎。相關的原則如下：

- (一) 過程性：學習評量應兼顧時空之過程及結果，以確實了解學生學習的情況，據以作為引導並協助個別學習之差異。

- (二) 回饋性：教學過程實施學習評量，以適時提供學生反思性的學習回饋。
- (三) 多元性：評量的方式，應考量多元的策略，以提問、展演、發表、實作、檔案或專題研究等，經由目標導向的規劃，以有效了解不同藝術能力、性向發展或美感偏好學生的學習情況。
- (四) 鑑別性：學習評量的內容，應落實藝術領域各學科知識與技能上的核心內涵，規劃適當的評量策略。
- (五) 客觀性：藝術學習包括認知、技能與情意，評量時應有客觀的評量參考指標，以作為評分等級的依據。
- (六) 溝通性：形成性或總結性的評量結果，提供學生自我掌握學習進展的資料，是教師與家長引導及支持學生學習的重要溝通管道，更是教學以及課程提升的重要依據。

## 柒、附錄

### 附錄一：藝術領域學習重點與核心素養呼應表參考示例

#### (一) 音樂

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式 技音 A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則 技音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技音 1-V-1 能依據樂譜標示，進行歌唱或演奏，並能使用記譜法或科技媒體改編或創作，展現個人見解與創意。	技音 E-V-1 唱(奏)技巧、基本指揮、簡易作曲手法、音樂詮釋 技音 E-V-2 音樂符號、音樂術語、音樂要素、記譜法、聲樂曲與器樂曲、音樂編輯軟體或應用程式	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技音 2-V-1 能運用音樂語彙評論演唱或演奏之表現，並能描述與分析不同時代與文化的樂曲背景與風格，感受與欣賞音樂之美。	技音 A-V-1 音樂語彙、演唱(奏)知能、音樂特色與風格、音樂美感原則 技音 A-V-2 聲樂曲與器樂曲、樂種與曲式、各時代與風格之代表作品、音樂家與音樂表演團體	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。

藝術領域音樂科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
活。		
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
技音 3-V-1 能主動參與音樂活動，養成日常生活中欣賞音樂的興趣與習慣，並能建立音樂與人、我、自然、環境之連結，將音樂融入於生活。	技音 P-V-1 各類音樂活動、音樂節慶與祭典、音樂政策與時事、音樂職涯 技音 P-V-2 音樂專題實作、多元文化、當代議題	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

## (二) 美術

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產物的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。

藝術領域美術科 學習重點		藝術領域核心素養
學習表現	學習內容	
技美 2-V-1 能探討分析藝術產品的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。 技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等） 技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技美 1-V-1 能比較、分析、應用及運用藝術知能，多元媒材進行特定主題或跨領域藝術創作，以傳達意義與內涵，並展現創新思維。	技美 E-V-1 形式原理、平面與立體構成原理、色彩與造形、空間性表現、數位藝術、商業藝術與設計 技美 E-V-2 繪畫性媒材、數位媒材、立體媒材、複合性媒材及複製性媒材	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。
技美 2-V-1 能探討分析藝術產品的創作目的、主題、形式與內容，其文化脈絡與意涵，各種符號的性別意涵及其權力關係，並能表達對美感與生命價值的多元觀點。	技美 A-V-1 藝術概念、藝術批判與賞析、數位美學 技美 A-V-2 公共藝術、文化資產、視覺與大眾文化、數位文化、藝術與性別、生態藝術（自然、海洋等）	藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。
技美 3-V-1 能透過多元藝文活動的主動參與，展現對在地及世界文化的探索與關懷；並能活用設計思考及藝術知能，表達重要議題（性別、人權、環境與海洋等）的關懷及省思。	技美 P-V-1 藝術慶典、藝文場域、藝文時事、藝文政策、職場倫理 技美 P-V-2 設計思考、通用設計、生活美學、文化創意產業、集體創作	藝V-U-C3 體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。

(三) 藝術生活

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。	技藝設P-V-1 文創產業 藝設P-V-2 藝文場域	技藝樂3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。	技藝樂P-V-1 音樂與文化 技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體	技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	藝V-U-A1 參與藝術活動陶冶身心以提升生活美感及生命價值。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-A2 運用設計式的思考與批判以藝術實踐解決問題。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作元素與組合等表演	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒	藝V-U-A3 具備規劃能力與創新精神以適應社會變化。

藝術領域藝術生活科學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
型態創作原則、組合要素及表現方法。	與景觀設計	思考，加強觀察、探索及表達的能力。		要素，編創、整合完成一齣創作。	體	
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點與風格並與他人溝通。
技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。	技藝設E-V-1 基本設計 技藝設E-V-2 室內設計與空間規劃、建築與景觀設計	技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。	技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作 技藝樂E-V-2 流行音樂與創意產業	技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。	技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作 技藝表E-V-2 身體、聲音、劇場與科技媒體	藝V-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨與溝通。
技藝設2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝	技藝設A-V-1 公共藝術 技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內	技藝樂2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝	技藝樂A-V-1 音樂與音像 技藝樂A-V-2 音樂與環境	技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，	技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行	藝V-U-B3 善用多元感官體驗與鑑賞藝術文化與生活。

藝術領域藝術生活科學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
術與社會、歷史及文化的關係。	外生活文化表現-節慶藝術	術與社會、歷史及文化的關係。		了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。	技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體	
<p>技藝設2-V-1 能培養對各類藝術之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>技藝設3-V-1 能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p>	<p>技藝設A-V-1 公共藝術</p> <p>技藝設A-V-2 設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術</p> <p>技藝設P-V-1 文創產業</p> <p>技藝設P-V-2 藝文場域</p>	<p>技藝樂2-V-1 能培養對各類音樂之美感意識與鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>技藝樂3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	<p>技藝樂A-V-1 音樂與音像</p> <p>技藝樂A-V-2 音樂與環境</p> <p>技藝樂P-V-1 音樂與文化</p> <p>技藝樂P-V-2 音樂與科技媒體</p>	<p>技藝表2-V-1 能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。</p> <p>技藝表3-V-1 能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。</p>	<p>技藝表A-V-1 戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行</p> <p>技藝表A-V-2 各類表演藝術工作者與團體</p> <p>技藝表P-V-1 養成參與表演藝術活動的習慣</p> <p>技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題</p>	<p>藝V-U-C1 培養關注社會公共議題的意識及責任。</p>
<p>技藝設1-V-1 能運用設計思考，加強觀察、探索及表達的</p>	<p>技藝設E-V-1 基本設計、色彩原理</p> <p>技藝設E-V-2</p>	<p>技藝樂1-V-1 能了解生活中各類音樂型態創作原則、組合</p>	<p>技藝樂E-V-1 音樂與跨領域展演創作</p> <p>技藝樂E-V-2</p>	<p>技藝表1-V-1 能透過聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>技藝表E-V-1 戲劇、舞蹈之即興與創作</p> <p>技藝表E-V-2</p>	<p>藝V-U-C2 強化藝術實踐歷程中團隊合作與溝通協調力。</p>

藝術領域藝術生活科學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
<p>能力，並了解生活中各類藝術型態創作原則、組合要素及表現方法。</p> <p>技藝設3-V-1</p> <p>能主動參與多元的藝術活動，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。</p>	<p>室內設計與空間規劃、建築與景觀設計</p> <p>技藝設P-V-1</p> <p>文創產業</p> <p>技藝設P-V-2</p> <p>藝文場域</p>	<p>要素及表現方法，並運用設計思考，加強觀察、探索及表達的能力。</p> <p>技藝樂3-V-1</p> <p>能連結藝術與區域文化及全球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。</p>	<p>流行音樂與創意產業</p> <p>技藝樂P-V-1</p> <p>音樂與文化</p> <p>技藝樂P-V-2</p> <p>音樂與科技媒體</p>	<p>即興、動作元素與組合等表演要素，編創、整合完成一齣創作。</p> <p>技藝表3-V-1</p> <p>能連結藝術與區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。</p>	<p>身體、聲音、劇場與科技媒體</p> <p>技藝表P-V-1</p> <p>養成參與表演藝術活動的習慣</p> <p>技藝表P-V-2</p> <p>表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題</p>	
<p>技藝設2-V-1</p> <p>能培養對各類藝術之美感意識及鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>技藝設3-V-1</p> <p>能主動參與多元的藝術活動</p>	<p>技藝設A-V-1</p> <p>公共藝術</p> <p>技藝設A-V-2</p> <p>設計與性別、綠建築、國內外生活文化表現-節慶藝術</p> <p>技藝設P-V-1</p> <p>文創產業</p> <p>技藝設P-V-2</p> <p>藝文場域</p>	<p>技藝樂2-V-1</p> <p>能培養對各類音樂之美感意識及鑑賞的素養，並了解藝術與社會、歷史及文化的關係。</p> <p>技藝樂3-V-1</p> <p>能連結藝術與區域文化及全</p>	<p>技藝樂A-V-1</p> <p>音樂與音像</p> <p>技藝樂A-V-2</p> <p>音樂與環境</p> <p>技藝樂P-V-1</p> <p>音樂與文化</p> <p>技藝樂P-V-2</p> <p>音樂與科技媒體</p>	<p>技藝表2-V-1</p> <p>能具有對各類表演藝術活動之美感意識及鑑賞的素養，了解各類表演形式、風格於文化傳承與歷史的意義。</p> <p>技藝表3-V-1</p> <p>能連結藝術與</p>	<p>技藝表A-V-1</p> <p>戲劇、舞蹈、劇場之欣賞、評析、排練與演出執行</p> <p>技藝表A-V-2</p> <p>各類表演藝術工作者與團體</p> <p>技藝表P-V-1</p> <p>養成參與表演藝術活動的習</p>	<p>藝V-U-C3</p> <p>體察在地藝文特質及全球藝文的多元與未來。</p>

藝術領域藝術生活科 學習重點						藝術領域核心素養
設計與視覺應用		音樂應用		表演藝術		
學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	學習表現	學習內容	
，認識文化資產，豐富藝術生活，連結區域文化與全球的議題，尊重不同國家與族群的文化權。		球的議題，認識文化資產，豐富藝術生活。		區域文化及全球的議題，主動參與多元的藝術活動，以藝術豐富生活。	慣 技藝表P-V-2 表演藝術應用於生活、文化、職涯、公民議題	

## 附錄二：四項重大議題建議融入藝術領域之實質內涵

### (一) 議題共通核心價值融入領域基本理念、核心素養之情形

項目	說明	融入情形	備註
基本理念	是否彰顯「尊重多元」、「同理關懷」、「公平正義」、「永續發展」四項議題的核心價值？	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重多元 <input checked="" type="checkbox"/> 同理關懷 <input checked="" type="checkbox"/> 公平正義 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展	
核心素養	是否融入「尊重多元」、「同理關懷」、「公平正義」、「永續發展」四項議題的核心價值？	<input checked="" type="checkbox"/> 尊重多元 <input checked="" type="checkbox"/> 同理關懷 <input checked="" type="checkbox"/> 公平正義 <input checked="" type="checkbox"/> 永續發展	

### (二) 四項重大議題建議融入領綱之情形說明

議題	學習主題	建議融入領域之議題實質內涵	融入說明
性別平等教育	語言、文字與符號的性別意涵分析	解析各種符號的性別意涵及其性別權力關係，解決生活及工作中的問題。	<input checked="" type="checkbox"/> 融入學習表現：技美 2-V-1。 <input checked="" type="checkbox"/> 融入學習內容：技美 A-V-2 <input type="checkbox"/> 融入實施要點： <input type="checkbox"/> 其他融入說明：
	建議將如下學習主題融入實施要點	<ul style="list-style-type: none"> <li>生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重</li> <li>性別角色的突破與性別歧視的消除</li> <li>身體自主權的尊重與維護</li> <li>性騷擾、性侵害、性霸凌的防治</li> <li>科技、資訊與媒體的性別識讀</li> <li>性別權益與公共參與</li> <li>性別權力關係與互動</li> <li>性別與多元文化</li> </ul>	<input checked="" type="checkbox"/> 融入實施要點： 一、課程發展 (四) 議題性：藝術領域之課程發展除應確保核心素養之培育外，規劃時，應透過表現、鑑賞與實踐三個學習構面，適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以及傳統藝術、當代媒體、流行音樂或文化資產等內容。 <input type="checkbox"/> 其他融入說明：
人權教育	人權與生活實踐	理解世界上有不同的國家、族群、和文化，並能尊重其文化權。	<input checked="" type="checkbox"/> 融入學習表現：技美 2-V-1、技美 3-V-1；技藝設 3-V-1、技藝表 3-V-1。 <input checked="" type="checkbox"/> 融入學習內容：技美 A-V-2；技藝表 P-V-2。 <input checked="" type="checkbox"/> 融入實施要點： 二、教材編選

議題	學習主題	建議融入領域之議題實質內涵	融入說明
			<p>(二)重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。</p> <p><input type="checkbox"/>其他融入說明：</p>
	<p>建議將如下學習主題融入實施要點</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 人權的基本概念</li> <li>• 人權與責任</li> <li>• 人權與民主法治</li> <li>• 人權違反與救濟</li> <li>• 人權重要主題</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/>融入實施要點：</p> <p>二、教材編選</p> <p>(二)重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。</p> <p><input type="checkbox"/>其他融入說明：</p>
環境教育	<p>建議將如下學習主題融入實施要點</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 環境倫理</li> <li>• 永續發展</li> <li>• 氣候變遷</li> <li>• 災害防救</li> <li>• 能源資源永續利用</li> </ul>		<p><input checked="" type="checkbox"/>融入實施要點：</p> <p>二、教材編選</p> <p>(二)重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。</p> <p><input type="checkbox"/>其他融入說明：</p>
海洋教育	海洋休閒	瞭解漁村與近海景觀、人文風情與生態旅遊的關係。	<p><input type="checkbox"/>融入學習表現：</p> <p><input type="checkbox"/>融入學習內容：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>融入實施要點：</p> <p>二、教材編選</p> <p>(二)重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。</p>

議題	學習主題	建議融入領域之議題實質內涵	融入說明
	海洋文化	體認各種海洋藝術的價值、風格及其文化脈絡。	<input type="checkbox"/> 其他融入說明： <input checked="" type="checkbox"/> 融入學習表現：技美 2-V-1、技美 3-V-1；技藝設 3-V-1、技藝表 3-V-1。 <input checked="" type="checkbox"/> 融入學習內容：技美 A-V-2；技藝表 P-V-2。 <input checked="" type="checkbox"/> 融入實施要點： 二、教材編選 (二)重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 <input type="checkbox"/> 其他融入說明：
	建議將如下學習主題融入實施要點 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 海洋社會</li> <li>• 海洋科學與技術</li> <li>• 海洋資源與永續</li> </ul>		<input checked="" type="checkbox"/> 融入實施要點： 二、教材編選 (二)重大議題融入：教材應強化在地與傳統藝術文化，兼顧在地、傳統與當代藝術文化的關係，並適時納入重要議題，如：人權、性別平等、環境、海洋等，以重視藝術與生活的關聯，培養學生以藝術解決問題、關懷社會之素養與能力。 <input type="checkbox"/> 其他融入說明：
領域之回饋意見	\		

附錄三：名詞釋義

類別	名詞	釋義
課程目標	媒介與形式	媒介是指各式的材料或媒介，譬如，美術的紙張、水墨、油彩或電視機等；音樂的音、樂器等；表演藝術的身體、動作、道具等。形式是構成藝術品的基本要素，表達內容的具體方式。藝術家藉由各式媒材所組織結構而成，表現其情感與思想的方式。形式的特徵，往往是形成個人或群體風格的主要因素。
核心素養	設計式的思考	設計式的思考是包括創意思考與設計思考的想像思維。創意思考強調擴散性的想像，設計思考則著重聚斂性的思維，以具體策略解決藝術相關學習的問題與困難。
音樂	音樂語彙	描述音樂的語言或文字，音樂語彙包含演唱或演奏技巧、音樂要素、音樂術語、音樂作品、音樂家等和形容音樂的一般語詞。音樂語彙可連結各學習階段學習表現之相關學習內容，有助於音樂美感的表達和理解。
	音樂美感原則	美感原則即關於美的原理原則。人們經由對自然景物、人工產物、藝術作品的觀察或體驗，產生美感經驗並探尋其原理原則；更從萬物多元的形式與樣貌中，透過分析與歸納，發現其共通的美感原則，例如：均衡、和諧、對比、漸層、比例、韻律、反覆、強調、秩序、統一、單純，不僅提供人們審美的依循，亦是藝術教育不可或缺的要素。音樂美感原則係指在音樂中對上述原理原則產生感知與理解，並對音樂表現、創作與鑑賞等進行思考與評價的標準。
	音樂軟體	意指能演奏樂器，且具有剪輯、錄製和編輯音樂等功能之軟體或應用程式。它的概念是一個音軌代表一個樂器音色，所以最後完成多個音軌的組合。透過此操作數位音樂的平台，就能進行個人化音樂創作，施行音樂創作理念。
美術	空間性表現	透過構成與形式原理原則的運用，表現出形體自身、形體與形體之間、形體與非形體之間的位置、方向、面積以及距離等的相互關係。
	數位美學	在藝術作品中，使用數位化媒體進行創作，數位媒體包含：數位影像、數位音效、數位程式、數位資訊等功能特性，通常帶有多媒體的同時展現，以及互動性、多變性和可複製性。數位藝術作品常展現出「虛擬」與「真實」的交錯美感特性，能給予鑑賞者不同於以往的審美經驗感受。以此數位資訊媒體技術進行教學，以達成現代新美學創作的實踐。
藝術生活	基本設計	包含點、線、面、體、色彩等設計元素，及設計構成的形式與原理原則。基本設計提供設計的基礎知能，以作為改變生活事物的方法、策略與技能，增進事物處理或物件使用的效能、美感與舒適性，提升生活的品質。
	文化創意產業	結合文化與創意的產業，指源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成與運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之產業。範疇包含視覺藝術、音樂及表演藝術、文化資產應用及展演設

類別	名詞	釋義
		施、工藝、電影、廣播電視、出版、廣告、產品設計、視覺傳達設計、建築、數位內容……等產業。
	音樂與跨領域展演	打破純粹音樂型態之學習限制，將不同的藝術形式，綜合在音樂學科的學習上，以擴展學生的藝術學習經驗和視野。此學習方式是跨藝術形式/學習領域的主題/專題學習之策略。以此綜合學習不同藝術的共通性，幫助學生對藝術特質和表現有所領悟。更以之結合其他領域之內涵或形式，呈現多元的媒材與類型的藝術。
	音像	是指利用剪接技巧將影像或圖像與樂曲進行結合，使音樂搭配影像共同呈顯的影音樣貌之形式表現。整體而論，其為一種藉由整首音樂或歌曲的影片或短片，將音樂表現融入故事劇情中，讓觀賞者產生影音情境之感性互動。
	勁力	為拉邦動作分析的名詞，意為「內在的驅動力」。表演者藉由身體，將思考內容與動作質地進行外顯的表現，意即將一種內在衝動或驅使，有意識或無意識地表現於外在動作的動力變化。如：力流—灑脫、自由、受限；力道—輕、重、平衡；動力—延續、斷續、突發；力徑—定向、不定向、曲、直。