

新北市立鶯歌工商 104 學年度第 1 學期期末考試題卷

Yingge Vocational High School 1st Semester, 104 Academic Year, Final Exam

考試科目 Subject	國文	適用年級 Grade	全校一年級	命題教師 Exam Designer	翁書怡
範圍 Target Lessons	哲學家皇帝、傷仲永、漢詩選、語文表達大進擊(p. 38-44)	班級 Class	姓名 Name	座號 No	

一、字音字形（每題 1 分，共 10 分）

1. 「飲」馬長城窟行： 2. 遷「 $\tau-v$ 」： 3. 「絹」帛： 4. 綿「 一ノ 」不絕： 5. 「戍」守邊疆：
6. 氣勢「 く一ノ 」健： 7. 感到「惋」惜： 8. 日「扳」仲永： 9. 言簡意「 \llcorner 」：
10. 「揠」苗助長：

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 未嘗「識」書具： 2. 指物作詩「立就」： 3. 「環謁」於邑人： 4. 「泯然」眾人矣：
5. 「卒之」為眾人： 6. 「宿昔」夢見之： 7. 入門各自「媚」： 8. 書中「竟何如」：
9. 道路「阻」且長： 10. 棄捐「勿復道」：

三、選擇題（每題 2 分，共 60 分）

- 下列選項中的字形，全部正確的為： (A)邪佞小仁／讒綿思念／詩歌雙葩 (B)小孩諦哭／泯嘴而笑／矯世變俗 (C)挫斷足脛／拚命工作／疲倦不堪 (D)暇想／兔死狗烹／恬淡自然。
- 下列詞語解釋，何者正確？ (A)「崢嶸」的現象：面目猙獰的樣子 (B)奉為「圭臬」：標準 (C)以錢幣「乞」之：乞討 (D)遊子不「顧」反：回顧。
- 下列成語的說明，何者錯誤？ (A)叱咤風雲：形容威風凜凜，足以左右世局 (B)飛鴻印雪：比喻書信往來 (C)一板一眼：比喻人言行謹守法規，有條有理 (D)勤能補拙：勤奮努力可以彌補天資的不足。
- 「耶魯大學有個學生，父親遺產三十萬美金，他拒絕接受。他說：『我有兩隻手、一個頭已夠了。』報紙上說：『父親是個成功的創業者，兒子真正繼承了父親的精神。』」關於〈哲學家皇帝〉中的這段文字，何者說明正確？ (A)作者陳之藩以這位學生為例，說明美國青年獨立、勇敢的價值觀 (B)這位學生拒絕接受遺產，表現出他對於金錢不屑一顧，亦可見父子關係惡劣 (C)這位學生希望透過革命的手段爭取自由，可見他的偶像是叱咤風雲的流血家，而非勤苦自立的創業者 (D)作者陳之藩以這位學生為例，告誡讀者不應該恃才傲物，且應該培養「哲學家皇帝」須具備的人文素養。
- 下列各選項中，何者所使用的修辭前後不同？ (A)民主，並不是「一群會投票的驢」／愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗！」 (B)承受人生所應有的負擔，享受人生所應有的快樂／這個環境美得像首詩，也像幅畫 (C)人生是一奮鬥的戰場，到處充滿了血滴與火光／晚風襲來，湖水清澈如鏡，青山恬淡如詩 (D)做卑微的工作，樹高傲的自尊／青年們的偶像不是叱咤風雲的流血家，而是勤苦自立的創業者。
- 下列文句「」內的成語，何者使用錯誤？ (A)他的管理觀念和領導技巧，是全球商業界「奉為圭臬」的準則 (B)做學問千萬不可以「師心自用」，應該多請教師友，才能開拓眼界，不斷進步 (C)他的健康狀況於去年就急劇惡化，有時甚至陷入昏迷，臆測他早已去世的傳聞「名聞遐邇」 (D)他做出那種人神共憤的事後，竟然還「恬不知恥」地到處張揚。
- 下列對於現代作家及其作品風格的說明，何者錯誤？ (A)陳之藩：既從事自然科學研究，又以散文寫作見長，透過其理性的思辨，呈現出清淡雋永、引人深思的風格 (B)梁實秋：作品浪漫抒情，是現代文學史上重要的詩人及散文家，也是新月詩社的創始人之一 (C)林海音：不僅寫作小說、散文及兒童文學作品，也曾擔任國語科課本編審委員，對於基礎語文教育的品質提升有所貢獻 (D)琦君：多憶舊抒情之作，典雅雋永，是臺灣現代文學當中回憶文學的典範。
- 下列各組「」內所指的顏色，顏色皆相同的有哪些？ (甲)「彤」霞／「朱」門酒肉臭／「丹」楓 (乙)天地「玄」黃／「青」天白日／水湄「碧」竹 (丙)「白」頭偕老／「縞」衣／「緗」梅 (丁)朝如「青」絲暮成雪／「黔」首／不分青紅「皂」白 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。
- 下列對於〈傷仲永〉一文的敘述，何者正確？ (A)作者王安石藉由方仲永的故事，強調後天教育與勤勉學習的重要性 (B)本文屬議論文。文章先議論、後敘事，為論點提供堅實的證據 (C)文末以「受之天」與「受於人」對比，強調「受之天」，揭舉先天稟賦資質的重要性 (D)方仲永最後「泯然眾人」的原因，是因為方仲永的舅舅不知道要如何栽培他。
- 請判斷下列文句所歌詠的人物，何者並非唐宋古文八大家？ (A)天意起斯文，不是一封書，安得先生到此；人心歸正道，只須八個月，至今百世師之 (B)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾 (C)心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州 (D)投老歸耕白下田，青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李，無奈花飛怨杜鵑。
- 下列「」的詞語解釋，何者錯誤？ (A)「稍稍」賓客其父：漸漸 (B)日「扳」仲永環謁於邑人：差遣 (C)則受於人者「不至」也：不足 (D)仲永之通悟，「受之天」也：天生的稟賦。
- 〈傷仲永〉：「予聞之也久，明道中，從先人還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉，曰：『泯然眾人矣！』」根據以上節錄的文章段落，我們可以用什麼成語來形容方仲永的表現？ (A)漸入佳境 (B)名實相符 (C)每況愈下 (D)畫蛇添足。
- (甲)忽啼求「之」：書具 (乙)借旁近與「之」：仲永 (丙)傳一鄉秀才觀「之」：仲永詩作 (丁)不能稱前時「之」聞：的 (戊)於舅家見「之」：仲永 (己)卒「之」為眾人：仲永。以上〈傷仲永〉文中的「之」字，解釋正確的有幾個？ (A)兩個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
- 比較「樂府詩」和「古體詩」，下列敘述何者有誤？ (A)「樂府詩」以抒情為主，重溫雅含蓄；「古體詩」以敘事為主，多熱情率真之詞 (B)「樂府」原為秦、漢時代主管音樂的機構，後世沿用此名，把可配樂歌唱的詩稱為「樂府詩」 (C)「古體詩」至東漢末年已經成熟，代表作品有〈古詩十九首〉 (D)「樂府詩」和「古體詩」皆不要求對仗、平仄，不限句數，可換韻。
- 自《詩經》以來，古人作詩有所謂「溫柔敦厚」的傳統。請問下列哪句詩最能反映出「溫柔敦厚」的風格？ (A)道路阻且長，會面安可知 (B)思君令人老，歲月忽已晚 (C)棄捐勿復道，努力加餐飯 (D)胡馬依北風，越鳥巢南枝。

16. 「入門各自媚，誰肯相為言」中的「相」字是表示單向的動作，意指為第一人稱的「我」。下列文句「」中的「相」字，同屬第一人稱「我」之意的為：(A)巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師 (B)「相」迎不道遠，直至長風沙 (C)兒童「相」見不相識，笑問客從何處來 (D)宗廟之事，如會同，端章甫，願為小「相」焉。
17. 關於下列詩句的說明，何者有誤？(A)「夢見在我旁，忽覺在他鄉」：「忽」字運用傳神，寫出夢境與現實的強烈對比 (B)「行行重行行」：行而又行，指遊子遠行而不止 (C)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」：「依」是依戀，「巢」為築巢，二字皆為動詞 (D)「客從遠方來，遺我雙鯉魚」：丈夫託友人帶回珍貴的禮物送給妻子，表現夫妻之間深摯的情意。
18. 關於〈飲馬長城窟行〉、〈行行重行行〉二詩的比較，下列敘述何者正確？(A)皆屬漢代樂府詩 (B)均以戍邊征夫口吻來敘寫對妻子的思念 (C)皆屬五言詩 (D)前者以「入門各自媚」襯出婦人孤苦，後者以「棄捐勿復道」來解釋良人未歸的原由。
19. 〈古詩十九首〉的題材主要有兩大類：第一類描寫男女的別離與相思，第二類感歎生命的短促與無常。請判斷下列節錄自〈古詩十九首〉的詩句分類，何者錯誤？(A)攀條折其榮，將以遺所思。——第一類 (B)蕩子行不歸，空床難獨守。——第二類 (C)胡馬依北風，越鳥巢南枝。——第一類 (D)晝短苦夜長，何不秉燭遊？——第二類。
20. (甲)破柵毀「柙」／「匣」而埋諸土 (乙)其「隙」也／與臣有「郤」 (丙)「涸」其泥／酒「酤」於市 (丁)「廡」下／晉乘楚「杙」 (戊)漣「漪」／作師說以「貽」之。以上各組「」內的字音，何者前後兩兩相同？(A)甲乙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)甲戊。
21. 下列「」內的詞語，何者並非「疊韻」語詞？(A)培塿 (B)偃僂 (C)睥睨 (D)佝僂。
22. (甲)鈿頭雲「篦」：ㄑㄨㄥˊ (乙)陟罰臧「否」：ㄆㄟˋ (丙)鞭「笞」天下：ㄊㄞˊ (丁)「戛」然而止：ㄍㄚˋ (戊)夢「魘」：ㄩㄢˋ (己)修「葺」：ㄑㄩˋ。以上「」內的字音，正確的有幾項？(A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項。
23. 下列各組「」內的字音，三者皆相同的是？(A)「施」施而行／「施」及孝文王／功「施」至今 (B)「舳」艫千里／江「渚」／武仲以能「屬」文 (C)「卮」酒／「僇」肩／不佞之「幟」 (D)「詣」太守／陰「翳」／「裊」落。
24. 下列各組「」內的字，何者讀音前後不同？(A)「觥」籌交錯／三折「肱」而成良醫 (B)其漸之「滄」／霜「霰」 (C)諂「諛」善道／荒「陬」 (D)會「數」而禮勤／石簣「數」為余言。

◎ 請閱讀下文，並回答第 25.~27.題：

塑膠製品在日常生活中無所不在、不可或缺，因而在垃圾中的分量相當大。估計每一年流入海洋的塑膠碎屑，以百萬公噸計。但是西班牙一個海洋生態團隊蒐集的數據卻顯示：在地球海面上浮沉的塑膠碎屑，合計不過七千~三萬五千公噸，只有估計值的百分之一。那麼，其他百分之九十九到哪裡去了？

流入大海的塑膠垃圾種類繁多，無奇不有，包括釣魚用具、化妝品裡的塑膠微粒等。陽光、波浪與風會把大塊塑膠分解成為較小的碎片，最後成為懸浮在海面上的塑膠屑。

研究人員在二〇〇九~二〇一二年到世界各地以濾網採集標本，加上其他研究團隊的數據，並把洋流、風速納入考慮，最後算出海洋的塑膠總量。他們發現，海洋塑膠碎片以直徑二毫米的佔最大多數，小於二毫米的並不多。至於失蹤的塑膠屑，最可能的去處是微生物分解掉了，或者成為海洋動物的食物。

(節錄並改寫自〈塑膠垃圾哪裡去了?〉《科學發展》二〇一四年九月，五〇一期)

25. 由上文可知，塑膠垃圾從分解到消失的過程中，扮演重要角色或可能的因素，不包括以下哪一個？(A)日曬風吹的分解 (B)洋流和風速的影響 (C)微生物的分解 (D)被海洋動物吞食。
26. 根據上文判斷，海洋塑膠碎片小於二毫米的並不多，可能的原因是什麼？(A)採集標本的濾網口徑太大，小於二毫米的塑膠碎片採集不易 (B)被陽光、波浪與風分解 (C)已被微生物分解掉了，或者成為海洋動物的食物 (D)易被洋流帶走或被風吹散。
27. 《科學發展》雜誌之所以編輯這一篇報導的目的，最有可能為下列何者？(A)解除人們對於塑膠垃圾堆積的恐慌 (B)表彰微生物和海洋動物對環保的貢獻 (C)揭示海洋生物和人類如何保持生態平衡的觀點 (D)提醒人們重視塑膠垃圾可能引起的生態衝擊。

◎ 請閱讀本詩，並回答第 28.~30.題：

巫山高，高以大。淮水深，深以逝①。

我欲東歸，害②梁③不為？我集④無高曳⑤，水何湯湯⑥回回⑦？

臨水遠望，泣下沾衣。遠道之人心思歸。謂之何⑧！ (漢樂府〈巫山高〉)

注釋：①逝：形容水流湍急 ②害：ㄆㄞˋ，通「曷」，何 ③梁：橋梁 ④集：渡河 ⑤高曳：即「篙柂」，撐船的竹竿與船槳

⑥湯湯：ㄊㄨㄥˊ ㄊㄨㄥˊ，水大流急的樣子 ⑦回回：迂迴轉折的樣子 ⑧謂之何：有什麼辦法

28. 閱讀全詩，表明本詩主人翁身分的詩句是：(A)巫山高 (B)淮水深 (C)我集無高曳 (D)遠道之人心思歸。
29. 「巫山高，高以大。淮水深，深以逝」一句，要表達的是：(A)山高大、水深急，描繪壯闊美景 (B)巫山、淮水阻隔了返家之路 (C)風景名勝，歷史悠久 (D)大自然可敬可畏，恐奪人性命。
30. 下列何者並非造成主人翁心情沮喪又無奈的原因？(A)泣下沾衣 (B)無高曳 (C)水湯回 (D)梁不為。

四、默書 (每題 1 分，共 10 分。凡有錯、漏、冗字，該句即不予計分。請仔細檢查！)

(一)〈飲馬長城窟行〉

【 1. 】, 【 2. 】。遠道不可思，宿昔夢見之。夢見在我旁，忽覺在他鄉；他鄉各異縣，展轉不相見。
【 3. 】, 【 4. 】。入門各自媚，誰肯相為言！客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如？【 5. 】, 【 6. 】。

(二)〈行行重行行〉

行行重行行，【 7. 】。【 8. 】, 各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？
胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，【 9. 】。【 10. 】, 遊子不顧反。
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

※※※試題結束※※※