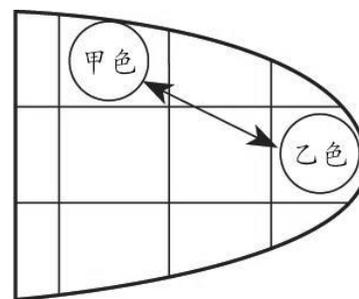


鶯歌高級工商職業學校 103 學年度 第二學期色彩應用 第二次段考 考卷

美工科一年級 命題老師：吳素娟 老師 班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 得分：\_\_\_\_\_

一、選擇題：共 60 題，每題 2 分

- ( ) 1. 下列何種配色不屬於類似色調的配色?  
 (A) 暗青配深綠 (B) 純紅配深綠 (C) 淡黃配深橙 (D) 淡橙配淺紅。



圖四

- ( ) 2. 依據圖(四)色調意象圖所示，對於甲、乙兩色配色的敘述，下列何者正確?  
 (A) 為類似色調的配色 (B) 為淺色調與深色調的配色 (C) 為色相對比的配色 (D) 為高彩度與低彩度的對比配色。
- ( ) 3. 下列敘述何者正確?  
 (A) 短調 (Minor Key)：最大明度差 3 階以上 (B) 長調 (Major Key)：最大明度差 5 階以內 (C) 短調 (Minor Key)：最大明度差 3 階以內 (D) 短調 (Minor Key)：最大明度差 8 階以上。
- ( ) 4. 兩種以上的色彩配色，使其感覺平穩、安定，彼此相等，是何種配色原則?  
 (A) 對比 (B) 平衡 (C) 主調 (D) 律動。
- ( ) 5. 關於「色彩調和」，下列何者敘述錯誤?  
 (A) 色彩搭配後，形成共鳴的色彩效果 (B) 色彩之間，符合某種秩序，可形成調和 (C) 類似調和的原則為「統一中求變化」，而對比調和的原則為「變化中求統一」 (D) 色彩搭配無論調不調和，都會形成美感。
- ( ) 6. 假設某客戶對於設計案的色彩配色要求，是以「樸素、保守」為原則，則下列選項何者不會提出與客戶討論?  
 (A) 同一色相配色 (B) 中短調 (C) 類似彩度配色 (D) 伊登色相環上的正三角形配色。
- ( ) 7. 下列何者不正確?  
 (A) 「萬綠叢中一點紅」，是屬於補色色相調 (B) 皮膚黑的人，穿白色衣服會顯得更黑 (C) 綠色是屬於寒色 (D) 較適合花生、可可、巧克力糖包裝的色相是粉藍色、綠色、黃色、紫色。
- ( ) 8. 將多色的畫面敷上一層共同的色彩，此一共通之色稱為：  
 (A) 強調色 (B) 主調(支配)色 (C) 律動色 (D) 漸層色。
- ( ) 9. 進行色相的配色之前，哪一個動作是最重要，而且必須最優先要做的?  
 (A) 選定主色 (B) 確認配色區域角度 (C) 將色相分類 (D) 選擇配色原理。
- ( ) 10. 關於補色色相配色的敘述，下列何者不正確?  
 (A) 我們可以提高或降低其中一色的明度、彩度來進行調和 (B) 無法從調整配色的面積大小來進行調和 (C) 這種配色的視覺效果最強，會產生緊張、刺激、不安的感覺 (D) 在色相環呈直徑 180° 位置的配色，正是寒暖色的配色。
- ( ) 11. 粉紅色、鮮紅色、暗紅色是屬於何種色相的配色：  
 (A) 單一色相 (B) 類似色相 (C) 對比色相 (D) 互補色相 (E) 以上皆非。
- ( ) 12. 「暗青色與淡黃色」的色彩搭配，是屬於下列何種配色?  
 (A) 對比色相、對比色調 (B) 對比色相、類似色調 (C) 類似色相、類似色調 (D) 類似色相、同一色調。
- ( ) 13. 若以 0° 為選定色，則伊登色相環中其他各區為甲區：0°~30° (10°~30°)，乙區：30°~60°，丙區：60°~120°，丁區：120°~180°，請問配色較不調和的曖昧色在那兩區內?  
 (A) 甲、乙 (B) 乙、丙 (C) 甲、丙 (D) 乙、丁。
- ( ) 14. 依曼塞爾(Munsell)表色體系的明度階，以明度 2、明度 4 及黑色搭配形成的色彩調子稱為：  
 (A) 高長調 (B) 低長調 (C) 高短調 (D) 低短調。
- ( ) 15. 色相環小於 30° 或介於 60°~120° 時，下列屬於何者範圍?  
 (A) 類似色相配色 (B) 曖昧區域配色 (C) 對比色相配色 (D) 補色色相配色。
- ( ) 16. 下列敘述，何者較符合黃色為主調的配色方式?  
 (A) 一個寶石紅的手機，背面點綴橙色小圓點與粉紅色小圈圈，正面配置白色數字鍵和黃色功能鍵，螢幕有著朱色灑金邊框 (B) 一間牆壁漆成淡黃色的起居室裏，淺藍色的窗簾高高拉起，中央設置一組綠色的大沙發椅組，沙發椅上隨意擺著幾個繡滿粉紅色桃花的椅墊 (C) 黑色的大陶盤中堆滿雪白的冰花，中央是一球淺黃色的芒果冰淇淋，外圍散落著鮮黃的芒果粒，頂上澆了一勺濃濃的深紫色桑葚醬 (D) 一輛橄欖綠的跑車，停在盛開串串黃絨花的相思樹夾道，後方為黃土坡，兩位身穿橙色工作服的青年站在跑車旁，遠方為高高的褐色礦山。
- ( ) 17. 下列敘述何者是對的?  
 (A) 色彩調和不會受到面積大小的影響 (B) 流行趨勢的不同，對色彩調和的看法卻是永遠相同的 (C) 明度、色相差太小，這樣的曖昧的色彩關係不易調和 (D) 整體為明色調時，為達「強調」的效果，則以淺色調來配合。
- ( ) 18. 下列何者不是對比色相的配色?  
 (A) 黃配紅 (B) 青配紅 (C) 橙配綠 (D) 黃配綠。
- ( ) 19. 有關色彩計畫的「配色原則」，下列敘述何者正確?  
 (A) 彩度較高的暖色調純色，其面積比例應該要大於彩度低的冷色調濁色，如此才容易得到配色時的視覺調和 (B) 在畫

面上下配置色彩時，高明度顏色宜在下，低明度顏色宜在上，如此較容易獲得穩定均衡的視覺效果 (C)「強調的配色」是一種為了調節畫面、改善單調感，而運用小部分的醒目顏色，使之形成整體色彩效果更佳的配色方式 (D)「漸層的配色」能使觀者視線很自然的從一端移至另一端，具有視覺流動感及朦朧之美，但僅適於色相的漸層，而不可運用明度或彩度的漸層。

- ( ) 20. 下列關於以色相為主的配色，何者正確？  
(A)對比色相是最強烈的 (B)對比色相宜做小面積運用搭配 (C)同一色相的配色效果活潑、多變 (D)指定色的曖昧色相以伊登色相環為例，是在 120 度~150 度的區域。
- ( ) 21. 以色調為主的配色，下列敘述何者錯誤？  
(A)對比色調配色，是以明度、彩度差異都很大的色彩來配色 (B)同一色調配色，是以明度、彩度均相似的色彩來配色 (C)類似色調配色，是以明暗度相似、彩度感覺類似的色彩來配色 (D)以色調為主的配色，是利用明度、彩度上有共通性的色彩來進行配色。
- ( ) 22. 在色彩體系中加入色調(Tone) 的觀念是：  
(A)曼塞爾(Munsell)表色系 (B)奧斯華德(Ostwald)表色系 (C)伊登(Itten) (D)PCCS 表色系。
- ( ) 23. 有關「色彩調和」，下列何者描述錯誤？  
(A)色調的位置離得愈遠，就成為「類似色調」性質的配色 (B)暗色調和淡色調的配色屬於「對比色調」性質的配色 (C)在色相環中，色相角度互成 30°~60°的配色，稱為類似色相配色 (D)在色相環中，色環角度互成 180°之配色，稱為補色色相配色。
- ( ) 24. 有關色彩的情形，下列何者為不正確？  
(A)「萬綠叢中一點紅」，是屬於補色色相調和 (B)我國國旗中的藍、紅是屬對比色相、同一色調配色 (C)豔紅、淡紫、粉黃、翠綠等呈現怒氣的色彩特徵 (D)穿著淡藍色上衣深藍色裙子，此穿著屬於同一色相、對比色調調和。
- ( ) 25. 某手機外殼顏色以鮮紅與鮮綠做配色，則下列哪一項敘述不正確？  
(A)以色相配色來說，屬於補色配色 (B)以色調配色來說，屬於對比色調 (C)明度配色中屬於中明度配色，亦屬於「短調」 (D)以彩度配色來說，具有艷麗感。
- ( ) 26. 在奧斯華德表色系的色相環上，若有二色相互為補色，則在色環上二色之夾角為：  
(A)60° (B)90° (C)120° (D)180°。
- ( ) 27. 關於以「彩度」為主的配色，下列敘述何者為非？  
(A)高彩度配色注目性高，但也容易造成視覺疲勞 (B)低彩度配色對比雖較弱，但較容易達到調和效果 (C)彩度是表現色彩性格的重要因素 (D)彩度配色時產生的對比效果比明度大。
- ( ) 28. 下列敘述何者是錯誤的？  
(A)「綠—黃綠」的配色屬於類似色相的配色 (B)「黃—黃綠」的配色屬於類似色相的配色 (C)「藍—藍綠」的配色屬於類似色相的配色 (D)「紅—綠」的配色屬於類似色相的配色。
- ( ) 29. 某電腦公司設計部想開發符合年輕族群色彩嗜好的電腦機殼，試問以下哪一種配色最適合？  
(A)同一色相配色 (B)對比色調配色 (C)曖昧區域配色 (D)高短調。
- ( ) 30. 下列何者不正確？  
(A)海鮮店常在玻璃櫃中鋪上綠色的蔬菜、竹葉，使魚、肉看起來更新鮮，是補色對比調和應用 (B)李小姐穿著淡綠色上衣，淺藍色長褲，此種穿著屬於類似色調配色 (C)表現古老傳說格調的設計，常使用對比色相配色 (D)淡綠—綠屬於同一色相的配色。
- ( ) 31.
- ( ) 32. 色調的表現方法以英文字母的「p」表示：  
(A)鮮豔色 (B)濁色 (C)粉色 (D)明色。
- ( ) 33.
- ( ) 34. 何種色相配色的對比效果最強烈醒目？  
(A)同一色相 (B)類似色相 (C)對比色相 (D)補色色相。
- ( ) 35. 利用色相、明度、彩度等色調間細微的差異，作規則性不斷變化的韻律連續效果，稱為：  
(A)平衡 (B)統一 (C)漸層 (D)對比。
- ( ) 36.
- ( ) 37. 有關「純紫配淡橙」的配色關係，下列何者有誤？  
(A)兩者的色相是類似色相 (B)兩者的明度是對比明度 (C)兩者的色調是對比色調 (D)兩者的彩度是對比彩度。
- ( ) 38. 淡色調和暗色調的配色屬於何種性質的配色？  
(A)類似色調 (B)對比色調 (C)同一色調 (D)多色調。
- ( ) 39. 統一、調和中有變化，不致太單調乏味，也不過於明快、活潑的配色是  
(A)類似色相配色 (B)同一色相配色 (C)類似色相配色 (D)對比色相配色。
- ( ) 40. 下列何種配色原則，較不容易形成調和效果？  
(A)均衡 (B)強調 (C)主調 (D)律動。
- ( ) 41.
- ( ) 42.
- ( ) 43. 一般而言，淡色調(p)、淺色調(It)之色彩容易給人何種聯想：  
(A)優雅 (B)穩重 (C)嚴肅 (D)熱情。
- ( ) 44. 依曼塞爾體系的明度階對照，高明度色彩是  
(A)N7~N9 (B)N4~N6 (C)N1~N3 (D)N2~N5。
- ( ) 45. 下列敘述何者錯誤？

(A)在色相環中，色環角度小於 30°或介於 60°~120°的配色，稱為曖昧區配色 (B)在色彩豐富，各色雜陳的畫面上，平均敷上一層顏色，使畫面上每一個顏色都添上一層共同的色彩，那麼這一個附加的色彩就稱為「支配色」 (C)dk 色調比 dp 色調加黑較多，所以彩度較高 (D)海鮮店常在玻璃櫃中舖上綠色的蔬菜、竹葉，使切片的魚、肉看起來更新鮮，此乃是應用色彩的補色對比調和。

- ( ) 46.
- ( ) 47.關於「配色調和」相關理論，下列敘述何者錯誤？  
 (A)提出「美度計算公式」的學者是姆恩與史賓莎 (B)最早提出調和理論的學者是雪佛勒 (C)曼塞爾的調和理論中，有牽涉到配色面積的問題 (D)奧斯華德主張「調和等於秩序」。
- ( ) 48.在以色相為主的配色中，間隔二或三的色相所組成的配色稱為：  
 (A)同色相的配色 (B)類似色相的配色 (C)補色的配色 (D)連續多色的配色。
- ( ) 49.在伊登色相環上，與指定色相成 120 度至 150 度之間相對者，稱為：  
 (A)對比色相 (B)補色色相 (C)類似色相 (D)同一色相。
- ( ) 50.油菜花田黃、綠的色相配色是屬於：  
 (A)補色配色 (B)近似色相配色 (C)同色相配色 (D)對比色配色。

## 二、繪圖題: 共一題,每題 40 分

### 四季色彩效果繪製

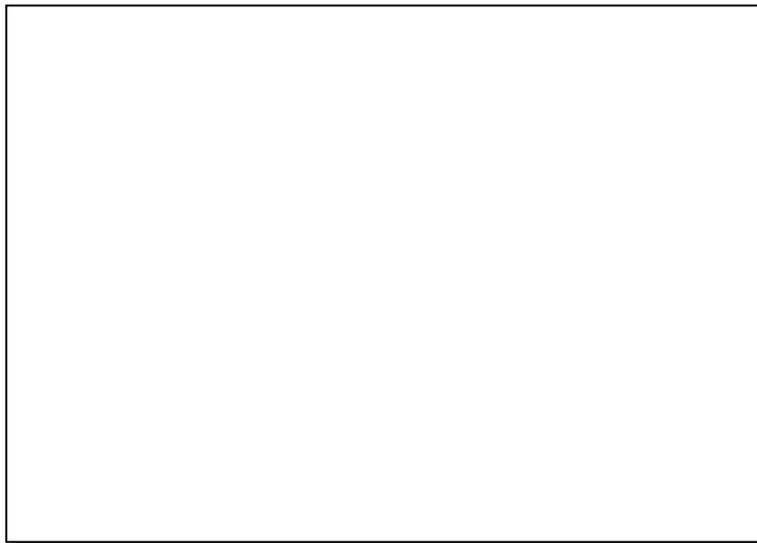
題目：色彩的共感覺中、色彩意象非常重要，請分別繪製 4 個不同的色彩配色，表現出春夏秋冬、四季的色感。

說明： 1.可用彩色或黑灰白繪製，媒材不拘。

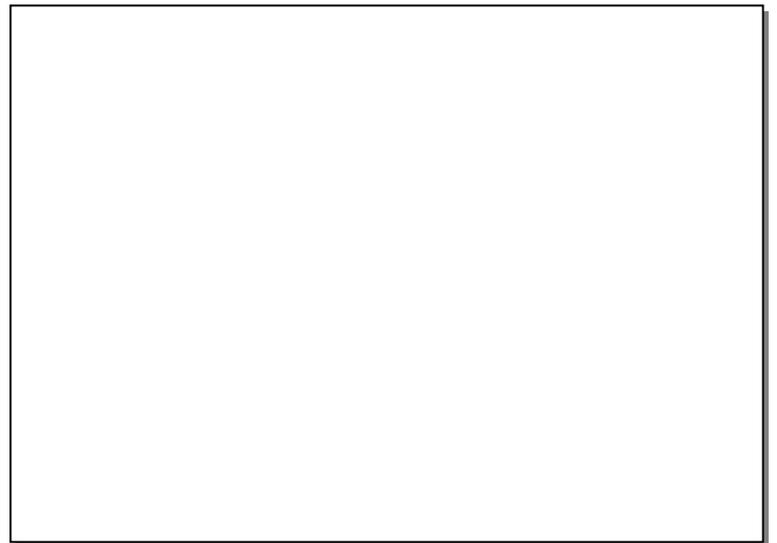
2.選擇自由直線或各式曲線，以抽象形式分割的方法，表現春夏秋冬的四季色彩意象。

3.一定要在指定的作圖答案格內繪製，否則 0 分計。

計分：構成美感 10 分，色彩意象正確度 25 分，工整度 5 分，共計 40 分



春季



夏季

得分： \_\_\_\_\_ 學年度第 \_\_\_\_\_ 學期第 \_\_\_\_\_ 次段考 命題教師： \_\_\_\_\_

範圍： \_\_\_\_\_ 年 班 號 姓名 \_\_\_\_\_

## 一、選擇題: 共 50 題,每題 2 分

1	C	2	D	3	C	4	B	5	D	6	D	7	D	8	B	9	A	10	B
11	A	12	A	13	C	14	D	15	B	16	A	17	C	18	D	19	B	20	B
21	B	22	D	23	C	24	C	25	B	26	D	27	D	28	D	29	C	30	C
31	A	32	C	33	C	34	D	35	C	36	B	37	A	38	B	39	A	40	B
41	B	42	C	43	A	44	A	45	C	46	D	47	B	48	B	49	A	50	B