

一、字音字形題(每題一分，共十分)

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1.「愀」然 | 2.「窈」窕 |
| 3.「カ一ノ」婦 | 4.山川相「繆」 |
| 5.以「著」其義 | 6.扣「丁一弓ノ」 |
| 7.餘音「ㄗ一么ㄨ ㄗ一么ㄨ」 | 8.「矜」寡孤獨 |
| 9.男有「分」 | 10.貨「惡」其棄於地 |

二、注釋題(每題二分，共二十分)

- | | |
|----------|-------------|
| 1.狼藉 | 2.馮「虛」御風 |
| 3.喟然 | 4.「謀」閉而不興 |
| 5.選賢「與」能 | 6.既望 |
| 7.枕藉 | 8.「矜」寡孤獨廢疾者 |
| 9.男有「分」 | 10.謀「用是」作 |

三、選擇題(每題二分，共六十分)

- 「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」意謂：(A)物盡其用，人盡其才，以服務人群 (B)心存感激，功成不居 (C)捨己為人，造福眾生 (D)珍惜資源，培育人才，以獻身社會。
- 下列〈大同與小康〉「 」內的文意說明，何者正確？ (A)「大人世及以為禮，城郭溝池以為固」意謂王位傳賢，則城池固若金湯 (B)「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」表示開發資源，與人共享；貢獻己身，服務他人 (C)「刑仁講讓，示民有常」意謂刑賞講求嚴明，以常法來規範人民 (D)「昔者，仲尼與於蜡賓」意謂孔子與賓客同往宗廟祭祀。
- 古文常有同為一字而詞性不同的現象，其中又以「先動詞後名詞」的用法較常見。下列何者不屬於此種用法 (A)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力 (B)以晏子之「觴」而「觴」桓子 (C)「親」「親」而仁民，仁民而愛物 (D)人不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」。
- 有關《禮記》一書，下列敘述何者正確？ (A)儒家傳授君王官制職掌與實施之道 (B)孔門後學及儒家學者所記有關於禮的單篇文章結集 (C)荀子及其弟子後學所記論禮專書 (D)專記日常生活儀節，應對進退之道。
- 以下關於《禮記》一書的說明，何者錯誤？ (A)本為孔門後學及儒家學者所作，附於《儀禮》之後的散篇札記 (B)戴德、戴聖選編篇章成為專書 (C)今《十三經注疏》為漢鄭玄注，唐孔穎達正義 (D)《大戴禮記》有八十五篇、《小戴禮記》為四十九篇，今稱《禮記》則指《大戴禮記》。
- 凡把形式整齊的文句，故意交錯敘述語序，形成新的文句，修辭上是「錯綜」的「交錯語次」。下列何者沒有使用此法 (A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (B)陟罰臧否，不宜異同 (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿 (D)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。
- 以下各組「 」中的字音，何者兩兩相同？ (A)以賢勇「知」／為善不欲人「知」 (B)男有「分」，女有歸／仇人相見，「分」外眼紅 (C)選賢「與」能／「與」於蜡賓 (D)幼有所「長」／蜚短流「長」
- 下列何者使用的修辭方式與「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」相同？ (A)以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己 (B)大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉 (C)禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也 (D)如有不由此者，在勢者去，眾以為殃
- 下列有關三蘇的說明，何者敘述錯誤？ (A)指洵、軾、轍，蘇氏父子 (B)皆為古文名家 (C)軾兼長詩詞，亦工書畫 (D)洵與軾同榜中進士
- 以下關於〈大同與小康〉一文的說明，何者正確？ (A)小康之治為儒家理想世界 (B)孔子藉答弟子子夏之問，暢言大同與小康之治 (C)本文以「君子何歎」句設問，開啟全篇 (D)為論說文，旨在比較大同之治與小康之治的優劣。
- 就下列字詞選出字義與「男有分，女有歸」之「歸」字相同的選項： (A)後五年，吾妻來「歸」 (B)一日克己復禮，天下「歸」仁焉 (C)微斯人，吾誰與「歸」 (D)吾妻「歸」寧，述諸小妹語。
- 透過文學手法，無形的「聲音」可以變成具象可見，同時使得文章更加生動。下列選項中，何者描述聲音種類錯誤？ (A)初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至，其觸於物也，鏗鏘錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲：秋風聲 (歐陽脩 秋聲賦) (B)彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂，這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發：王小玉說書聲 (劉鶚 明湖居聽書) (C)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤；落雨聲 (白居易 琵琶行) (D)如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦；洞簫聲 (蘇軾 赤壁賦)

- 13.〈赤壁賦〉中以何者為喻，說明宇宙現象雖變而本體不變？(A)水、月 (B)樹、烏鵲 (C)江、風 (D)潛蛟、嫠婦
- 14.「矜寡孤獨廢疾者皆有所養」，這句話若要實現，在今日社會應該依賴何種事項？(A)倫理道德觀念 (B)社會福利制度 (C)教育政策 (D)自由民主政治。
- 15.關於「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」的句式及內容敘述，錯誤的選項是：(A)整句使用了錯綜中的抽換詞面(B)「漁」、「樵」、「侶」、「友」皆為轉品修辭(C)「渚」，讀為ㄓㄨˇ，水中小洲 (D)「侶魚蝦」，其實是「以魚蝦為侶」，此種用法中的「侶」為役使動詞
- 16.關於〈赤壁賦〉內容的敘述，何者正確？(A)賦中「一世之雄」，係指周郎 (B)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，「美人」所指為蘇軾的亡妻 (C)「月明星稀，烏鵲南飛」，係《詩經·月出》之詩句 (D)「釃酒臨江，橫槊賦詩」是指曹操允文允武，才氣縱橫
- 17.關於〈赤壁賦〉一文，下列敘述何者正確 (A)「卒莫消長」指太陽之本體始終沒有增減 (B)「客有吹洞簫者」，使情由喜轉悲；「蘇子曰」之後則使情由悲轉悟(喜) (C)此做為散賦名篇，因其散句為賦，故通篇只押韻最後一段 (D)「客曰」之觀點為「自其不變者而觀之」
- 18.下列選項的成語中，何者不能用來說明生命之須臾短暫？(A)蟪蛄不知春秋 (B)浮雲朝露 (C)浮生瞬息 (D)松喬之壽
- 19.下列何句為「赤壁賦」中由喜轉悲的關鍵？(A)誦明月之詩，歌窈窕之章 (B)渺渺兮余懷，望美人兮天一方 (C)其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴 (D)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。
- 20.「荷塘四面，長著許多樹，蓊蓊鬱鬱的。」「蓊蓊鬱鬱」不宜換為(A)疏影暗香 (B)鬱乎蒼蒼 (C)離離蔚蔚 (D)蔥蘢扶疏。

下列文字出自蘇軾〈後赤壁賦〉，請閱讀後回答 21~25 題：

是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨臬。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月。顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦，婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須！」於是攜酒與魚，復游於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣！

- 21.「如此良夜何」一句在慨嘆什麼？(A)如何面對如此的美景良辰 (B)嘆良辰苦短 (C)怎麼度過這樣的美好夜色 (D)這樣的良辰美景能有多少
- 22.「今者薄暮，舉網得魚」應如何解釋較為恰當？(A)趁日將出時撒網捕魚 (B)今天傍晚，張網捕到一條魚 (C)今天因夜色清晰，撒網得魚 (D)趁夜幕低垂，趕緊網魚
- 23.「霜露既降，木葉盡脫」，按照句意，此季節應颳什麼風？(A)東風 (B)南風 (C)西風 (D)北風
- 24.「曾日月之幾何」一句是什麼意思？(A)時隔不久 (B)瞬息之間 (C)為時久矣 (D)來日方長
- 25.此篇文章的寫作日期是：(A)十月一日 (B)十月二日 (C)十月十五日 (D)十月十六日
- 26.下列「信」字解釋組合，何者不相同？(A)講「信」修睦(禮記) / 人而無「信」(論語) (B)低眉「信」手續續彈(琵琶行) / 「信」手把筆(與元微之書) (C)「信」宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛(秋興之三) / 美言不「信」(文心雕龍) (D)足以極視聽之娛，「信」可樂也(蘭亭集序) / 雖「信」美而非吾土兮(登樓賦)
- 27.下列選項中，何者意義不同？(A)恨人間，情是何物，「直」教生死相許？(元好問 水調歌頭) / 相迎不道遠，「直」至長風沙(李白 長干行) (B)「直」而無禮則絞(論語) / 舉「直」錯諸枉，則民服(論語) (C)「中」也養不中(孟子) / 喜怒哀樂之未發，謂之「中」(中庸) (D)「中」規中矩 / 百發百「中」
- 28.下列選項中，何者意義不同？(A)寄雁傳書「謝」不能(寄黃幾復) / 使君「謝」羅敷(陌上桑) (B)旦日不可不蚤自來「謝」項王(史記) / 廉頗向藺相如「謝」罪 (C)腰中鹿盧劍，可「直」千萬餘(陌上桑) / 乃以白鹿皮方尺，緣以藻績，為皮幣，「直」四十萬(史記) (D)「直」不百步耳，是亦走也(孟子) / 寡人非能好先生之樂也，「直」好世俗之樂耳(孟子)
- 29.下列選項引號內文字，何者解釋錯誤？(A)汝非徒身當服「行」，當以訓汝子孫：實行 (B)計之詳矣，「幸」無疑焉：希望 (C)使老狙率以「之」山中：往、至 (D)使其「中」不自得，將何往而非病：中央
- 30.下列選項引號內文字，何者解釋錯誤？(A)故言有招禍也，「行」有招辱也：行為 (B)長存抱柱「信」：書信 (C)隋煬帝之「幸」江都也：天子之所至 (D)子非我，安之我不知魚「之」樂：的

四、默寫題(每題一分，共十分，錯字、冗字、少字皆不算分)

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？【1】，而未嘗往也；【2】，而卒莫消長也。蓋將【3】，則天地曾不能以一瞬；【4】，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，【5】，【6】，雖一毫而莫取。惟【7】，與【8】，耳得之而為聲、【9】，取之無禁、【10】，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

【引導寫作】

《禮記·禮運》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」的理念是臺灣社會福利一直努力的目標。然而，相對於福利機構與措施愈來愈完善，大眾對社會人權的共識卻仍顯貧弱，這是一大隱憂。請閱讀下列短文，寫下四百五十字以上的心得：

聯合國兒童權利公約第二條明白提到：「不得因兒童本人或其父母或法定監護人之種族、膚色、性別、語言、宗教、政治或其他主張、國籍、出身、財富、身心障礙、出生或其他地位之不同而有所歧視。」就兒童本身而言，每個孩子都是獨立的個體，都有其獨特的特質及個別差異，我們不能因為某些孩子的特質或發展的狀況，不符合多數人的印象或期望，就排斥他們。無論如何，每個小朋友都應該被平等的對待，同時享有在快樂的環境中長大的權利。

尤其因父母、法定監護人或生活環境等非兒童自身的因素，而影響兒童平等權的事件，更需要注意。這些不當的歧視對孩子來說是相當不公平的，在這樣的情況下，兒童便成了間接的受害者。孩子如果因此受到差別待遇，很可能不利他們對大人的看法、價值觀的判斷，甚至以後為人父母時教育孩子的方式。有不少出現偏差或犯罪行為的兒童及青少年，在他們成長的過程中，往往因為遭人歧視或不公平對待的緣故，不幸走偏了人生的路。為維護兒童的平等權不被有心或無意的侵害，我們需要特別留心自己的言行。(摘自兒童福利聯盟文教基金會〈我們不要受到差別待遇——談兒童的平等〉)

寫作要點

- 1.書寫前，先抓住本文的重點，以兒童的平等權(此處的兒童界定為十八歲以下者)為立論的主軸，切勿離題。
- 2.引用自身、周遭或時事新聞為例，進而剖析箇中是非，更能具體呈現主題思想。
- 3.若能進一步反思當前臺灣社會兒童人權的課題，將更具深度。

一、字音字形題(每題一分，共十分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

二、注釋題(每題二分，共二十分)

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

三、選擇題(每題二分，共六十分)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
A															
B															
C															
D															
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
A															
B															
C															
D															

四、默寫(每題一分，共十分。冗字、缺字、錯字皆不算分)

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	