

新北市立 鶯歌工商 103 學年度 第二學期 第一次段考

一年級 國文 試卷

一、注音國字：(每題一分，共十分)

1. 工程延「ㄉㄤ」 2. 浩浩「ㄊㄨㄥ」湯 3. 話「ㄩㄥ」子 4. 玉「ㄑㄩㄥ」 5. 鳥「ㄉㄨㄢ」
6. 光風「ㄩㄠ」月 7. 「ㄉㄨㄢ」而為琴 8. 垣「ㄩㄢ」 9. 修「ㄎㄨㄟ」 10. 廢「ㄉㄞ」

二、解釋：(每題兩分，共二十分)

1. 是非若所知 2. 朝暉夕陰氣象萬千 3. 居廟堂 4. 遷客 5. 「郁郁」青青
6. 金聲而玉應 7. 不「病」於無雞乎 8. 靜影沉璧 9. 「適」市 10. 不以物喜，不以己悲

三、綜合測驗：(每題兩分，共六十分)

1. 下列各組「」內的字，何者讀音相同 (A)橫無際「涯」／懸「崖」峭壁 (B)「翌」年／「刈」草 (C)「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑竹之「屬」 (D)「傾」圮／「頃」刻。
2. 「濫□充數／□苗助長／野人獻□／□笑大方／東施笑□」。上列有關寓言成語的填空，□處的字，依序應填入 (A)芋／偃／暴／詒／頻 (B)芋／偃／暴／貽／輦 (C)竽／揠／曝／貽／輦 (D)竽／揠／曝／詒／頻。
3. 下列的通同字說明，正確的選項共有幾個？ (甲)百廢「具」興---通「俱」 (乙)「銜」遠山---通「啣」 (丙)「屬」予作文以記之---通「矚」 (丁)「朞」年---通「齊」 (戊)「斲」而為琴---通「斫」 (己)「篆」工---通「椽」 (庚)郁郁「青」青---通「菁」 (A)五個 (B)四個 (C)三個 (D)二個。
4. 下列「」內的字義，何者兩兩相同？ (A)春和「景」明／月「景」尤不可言 (B)遂「去」入于宕冥之山／若之何而「去」夫貓也 (C)「薄」暮冥冥／如履「薄」冰 (D)「微」斯人，吾誰與歸／「微」夫人之力不及此
5. (甲)弦而鼓「之」 (乙)曰：弗古。還「之」 (丙)使國工視「之」 (丁)工之僑聞「之」 (戊)貴人過而見「之」 (己)易「之」以百金。上列出自〈良桐〉中的「之」字，代指為「琴」的共有幾個？ (A)四個 (B)五個 (C)六個 (D)七個。
6. 下列「」中的修辭手法，何者有誤？ (A)「不以物喜，不以己悲」／「父兮生我，母兮鞠我」—互文 (B)「悲哉，世也」／「吾誰與歸」—倒裝 (C)「浮光躍金，靜影沉璧。」／「人聲鼎沸」—略喻 (D)「匣」而埋諸土／錦「鱗」游泳—轉品。
7. 古人用數目語詞，有時作為實義，但有時則為虛義，表示「多」的意思。下列數字的用法，何者與其他三者不同 (A)「百」廢具興 (B)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖 (C)巫醫、樂師、「百」工之人 (D)胸中一時「千」頭「萬」緒。
8. 下列有關〈岳陽樓記〉的敘述，何者正確？ (A)「噫！微斯人，吾誰與歸？」句中的「斯人」所指的是滕子京 (B)「因雨而悲」、「因晴而喜」之情境，是由「不以物喜，不以己悲」開啟而來 (C)「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」意謂杞人憂天，憂以天下 (D)作者因事及景，由景生情，再化情為理；其「理」指的是讀書人對於生命意義的自覺。

9. 下列有關〈良桐〉的敘述，何者正確？ (A)「悲哉，世也！豈獨一琴哉？」有「滔滔者，天下皆是也」的意思 (B)「又謀諸篆工，作古竅焉」說明製造樂器要力求款式精美 (C)「遂去，入於宕冥之山，不知其所終」意指工之僑修煉有成，終至得道成仙 (D)全文以琴設喻，暗諷明朝施政、用人的弊端。
10. 將不同(特別是相反)的觀念或事實對列比較，可使語氣增強、意義明顯，此稱之為「對比」。對於下列作品中對比手法之運用，說明正確者共有幾項？ (甲)岳陽樓記：以「憂讒畏譏」和「政通人和」作對比，說明遷客騷人隨景悲喜的覽物情懷 (乙)趙人患鼠：以「去貓」和「留貓」作對比，強調兩害相權取其輕的道理 (丙)岳陽樓記：以「雨悲晴喜」和「先憂後樂」作對比，說明古仁人胸懷天下的生命情懷與境界 (丁)散戲：以秀潔(代表堅守傳統者)和金發伯(代表妥協於現實者)對比，凸顯傳統文化的沒落。 (A)四項 (B)三項 (C)兩項 (D)一項
11. 下列文句中所描繪的景象，何者非「水天一色」的景象 (A)山映斜陽天接水 (B)八月湖水平，涵虛混太清 (C)楚水清若空，遙將碧海通 (D)月光如水水如天。
12. 有關〈岳陽樓記〉的說明，下列敘述何者有誤？ (A)本文寫景用駢體，記事議論用散體，是駢散結合的佳作 (B)由文中「越明年，政通人和，百廢具興」可見范仲淹的才幹 (C)全文以「謫」為文眼 (D)自寫先憂後樂之懷抱，且勉知己於遷謫之中。
13. 小明到圖書館想要閱讀范仲淹的文章，下列哪一本書中，不可能找得到 (A)《昭明文選》 (B)《古文觀止》 (C)《范文正公全集》 (D)《全宋詞》。
14. 下列文句所刻劃的人物，何者有誤？ (A)風物正淒然，望渺渺瀟湘，萬水千山皆赴我／江湖常獨立，念悠悠天地，先憂後樂更何人一范仲淹 (B)太鶴訪高蹤，蔓草斜曛文成宅／真龍資元輔，奇門祕略郁離書—劉基 (C)壯士奮揮椎，報韓已落秦山膽／大王煩借箸，榮漢終函項羽頭—張良 (D)「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄戲臺／演了三十二年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你殞落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的〈黑面慶仔〉」—吳晟。
15. 近人錢基博評論劉基的詩言：「銳意摹古，獨標高格，力追杜、韓，而出以沉鬱頓挫，遂開三百年風氣。而樂府詩高於古詩，古詩高於近體，五言近體又高於七言。」由此段評論可以看出劉基最擅長的詩體是 (A)樂府詩 (B)古詩 (C)五言近體詩 (D)七言近體詩。

■請依〈散戲〉一文，回答 16—20 題

16. 散戲中對於金發伯、秀潔等兩位主要人物的描述，會運用言談、動作以凸顯其性格、情緒，並讓讀者體會作者的言外之意。下列相關說明何者錯誤？ (A)秀潔：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」→ 表現秀潔的敬業精神以及對歌仔戲表演的堅持與專注 (B)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 → 表現秀潔面對歌仔戲式微的百般無奈與感傷 (C)金發伯：「大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」→ 表達金發伯對創辦歌仔戲團的懊悔以及對歌仔戲的鄙夷 (D)秀潔沒有回答，金發伯也沒有繼續說下去，兩個人在剛暗下來的天色下抽菸，火光一閃一滅，照見彼此的臉。秀潔清楚地感覺到，心中有一股激烈的什麼，在急速的擴張著 → 兩人的沉默互視代表其想法一致，心照不宣，面臨熱愛的歌仔戲團即將解散，秀潔熱切盼望能畫下完美而莊嚴的句號。
17. 「散戲」就是戲演完的意思。下列何者不是 洪醒夫在散戲一文中所要表達的命題意義？ (A)

一場舞臺表演的結束 (B)舊農村文化逐漸式微 (C)劇團團員歷經動亂，妻離子散 (D)玉山歌仔戲團面臨解散。

18. 關於洪醒夫的文學成就，下列敘述何者錯誤？ (A)臺灣鄉土小說的重要作家 (B)作品表現他對農村文化深刻的觀察、反思、關懷 (C)重視技巧表現，深受西方文學理論的影響 (D)處女作短篇小說逆流刊於臺灣日報副刊，開始寫作生涯。
19. 下列「 」內之詞語，上下互換之後，語意仍妥切的是： (甲)秀潔突然「咬牙切齒」地說：不管有沒有觀眾，戲都應該好好演：鬥牙鬥齒 (乙)其他人都吃驚的圍攏過來，她們好似不敢相信，一向溫順乖巧的秀潔也會跟人吵架；大家「七嘴八舌」的勸：七言八語 (丙)到最後，大家都開口在講話，一時「人聲鼎沸」，分不清誰是敘述者，誰是聽眾：沸沸揚揚 (丁)秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時「千頭萬緒」：心如亂麻 (戊)不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，「字正腔圓」，功力十足：裝腔作勢 (A)(甲)(乙)(丙) (B)(乙)(丙)(丁) (C)(丙)(丁)(戊) (D)(甲)(乙)(戊)。
20. 下列本課中的小說人物，何者在〈劍美案〉中演出的角色有誤？ (A)秀潔：陳世美 (B)金發伯：陳世美之父 (C)阿旺嫂：秦香蓮 (D)翠鳳：太后。
21. 下列選項「 」中字音，何者兩兩相同？ (A) 政治「庇」護／「媿」美 (B) 墨「翟」／「翟」先生 (C) 筆路藍「褸」／削趾適「履」 (D) 糟「粕」／琥「珀」
22. 下列的「 」讀音共有幾種？ (甲)「晡」時 (乙)「逋」慢 (丙)「哺」育 (丁)逮「捕」 (戊)胸「脯」 (己)江「浦」 (A)三種 (B)四種 (C)五種 (D)六種。
23. 美美參加字音字形比賽，答題狀況如下：

(一)字音部分：(一題五分，滿分五十分)

- (1)「覲」面：ㄉㄨㄣˊ (2)哀鴻「遍」野：ㄅㄨㄢˋ (3)「腓」力牛排：ㄈㄟˋ
(4)「嬪」遞：ㄆㄧㄣˋ (5)鞭「答」：ㄉㄚˊ (6)餓「莩」：ㄉㄨㄟˊ (7)病「瘳」：ㄟㄨㄟˋ
(8)「紕」漏：ㄉㄨㄟˋ (9)轉「捩」點：ㄉㄨㄟˋ (10)白髮「皤」皤：ㄉㄨㄟˋ

請問字音部分美美的成績是 (A)五十分 (B)四十分 (C)三十分 (D)二十分

24. 下列選項「 」中字音，何者兩兩相異？ (A)危「殆」／欺「給」 (B)「蜚」短流長／「緋」聞事件 (C)垂「綸」釣魚／羽扇「綸」巾 (D)「囁」嚅／農夫「躡」絲履
25. 下列「 」中的字音，何者有誤？ (A)迤「邐」：ㄉㄨㄟˋ (B)賢伉「儷」：ㄉㄨㄟˋ (C)「醜」酒臨江：ㄨ (D)「纒纒」如貫珠：ㄉㄨㄟˋ

■閱讀下文，回答26—28題

秦、楚交惡，楚左尹卻惡奔秦，極言楚國之非，秦王喜，欲以為五大夫。

陳軫曰：「臣之里有出妻而再嫁者，日與其後夫言其前夫之非，意甚相得也。一日，又失愛其後夫，而嫁於郭南之寓人，又言其後夫如昔者。其人為後夫言之，後夫笑曰：『是所以語子者，猶前日之語我也。』今左尹自楚來，而極言楚國之非，若他日又得罪於王而之他國，則將稱其所以訾楚者訾王矣。」秦王由是不用卻惡。
(劉基《郁離子·卻惡奔秦》)

26. 依據上文，其主旨為何 (A)刻劃一再改嫁者言人之非的後果 (B)描寫政治投機者撥弄是非的性行 (C)指出叛國降敵者終遭罷黜的下場 (D)感嘆婦道人家以巧言利口挑撥離間，令人憎惡。

27. 文中「又言其後夫如昔者」意謂 (A)又用以前與前夫相處的方式對待第二任丈夫 (B)又批評她的第二任丈夫還像以前一樣，惡習難改 (C)又像以前批評第一任丈夫一樣地批評第二任丈夫 (D)又批評她的第三任丈夫也像第二任丈夫一樣壞。
28. 卻惡極言楚國之非，而得秦王歡心。陳軫藉鄰里之女言其前夫之非以說秦王。從陳軫的例證與推論，可知其勸諫的重點為何 (A)好事不出門，壞事傳千里 (B)絕交不出惡聲，保持君子風度 (C)褒貶人物，當以主觀好惡為依據 (D)他如何對待故主，亦將如何待你。

■閱讀下文，回答29—30題

實用的態度以善為最高目的，科學的態度以真為最高目的，美感的態度以美為最高目的。在實用的態度中，我們的注意力偏在事物對於人的利害，心理活動偏重意志；在科學的態度中，我們的注意力偏在事物間的互相關係，心理活動偏重抽象的思考；在美感的態度中，我們的注意力專在事物本身的形相，心理活動偏重直覺。真、善、美都是人所定的價值，不是事物所本有的特質。離開人的觀點而言，事物都混然無別，善惡、真偽、美醜就漫無意義。真、善、美都含有若干主觀的成分。許多轟轟烈烈的英雄和美人都過去了，許多轟轟烈烈的成功和失敗也都過去了，只有藝術作品真正是不朽的。數千年前的〈采采卷耳〉和〈孔雀東南飛〉的作者還能在我們心裡點燃很強烈的火焰，雖然在當時他們不過是大皇帝腳下的不知名的小百姓。秦始皇併吞六國，統一車書，曹孟德帶八十萬人馬下江東，舳艫千里，旌旗蔽空。這些驚心動魄的成敗對於你有什麼意義？對於我有什麼意義？但是長城和〈短歌行〉對於我們還是很親切的，還可以使我們心領神會這些骸骨不存的精神氣魄。這幾段牆在，這幾句詩在，它們永遠對於人是親切的。悠悠的過去只是一片漆黑的天空，我們所以還能認識出來這漆黑的天空者，全賴思想家和藝術家所散布的幾點星光。朋友，讓我們珍重這幾點星光！讓我們也努力散布幾點星光去照耀那和過去一般漆黑的未來！

(朱光潛〈我們對於一棵古松的三種態度〉)

29. 下列敘述，何者不是科學的態度 (A)客觀的、理論的 (B)偏重抽象的思考 (C)偏重事物間的互相關係 (D)偏重直覺。
30. 「讓我們也努力散布幾點星光去照耀那和過去一般漆黑的未來。」由此可知作者是鼓勵我們 (A)著重實用態度對人的利害 (B)強調科學態度的求真 (C)創作文學作品，因文學作品是美感事物，唯美感事物永不朽 (D)發明新事物，以造福人群。

四、默書：共十分(以句為單位，一句一分，凡錯字、漏字、冗字，該句即不給分)

1. 若夫(1)，連月不開；……；登斯樓也，則有(2)、(3)、(4)，感極而悲者矣！
2. 至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；(5)，(6)，(7)，(8)。……！登斯樓也，則有(9)，(10)，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

五、引導寫作

社會學家定義「快樂」是「一個人對自己目前整體生命品質的正面評價程度。換句話說，就是一個人對自己生命喜愛的程度。」西藏諺語則說：「在我們自身之外找尋快樂，就像在面北的洞口等待陽光一樣。」不論是大地的陽光、芳香的泥土、婆娑的落葉、孩子的微笑、老人的沉思，甚至是一幅畫、一本書、一首歌、一杯醇郁的咖啡、一場精彩的電影……都是生命中跳躍的靈動，都是生活中快樂的泉源。請你以「我的快樂來自○○」為題，寫一篇四百字以上的文章。

