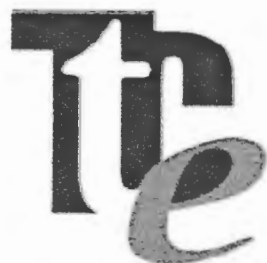


造形原理 期末考 命題老師：吳素娟老師 班級\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_

一、選擇題 (40 題 每題 2 分 共 80 分)



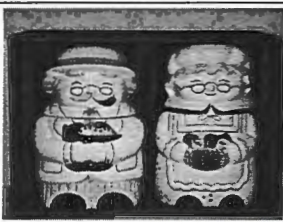


- ( ) 1.下列有關點、線、面之敘述，何者說法最不適切？ (A)除了圓點之外，其他形狀，如方形、三角形等，只要夠小，亦可能產生點的感覺 (B)人們對天空星座的知覺，可說是將點狀的星星「線化」而成 (C)面的重疊，有時會形成前後的空間效果 (D)一般四色印刷而成之圖像，可以說是一種「線的面化」
- ( ) 2.以直線線條為構成元素，下列何種構成方法是最不能表現的運動感？ (A)利用垂直及水平方向互相重疊 (B)線條之間間隔逐漸遞減或遞增 (C)傾斜 20° 相等間隔排列 (D)由中心向外擴散
- ( ) 3.下列關於「三次元空間造形」的敘述，何者正確？ (A)凸出平面之半立體造形物稱之為「透雕」 (B)時間元素的加入限制了造形的發展方式 (C)四次元空間乃是由三次元空間加上時間元素表現而成 (D)三次元空間造形是立體的長、寬、高再加上時間而成的
- ( ) 4.在視覺上能產生深度與空間的心理知覺，下列因素何者錯誤？ (A)明暗 (B)對稱 (C)重疊 (D)大小
- ( ) 5.關於造形三要素「點、線、面」的特性，下列敘述何者錯誤？ (A)點必須有固定的形態，即圓形 (B)粗線比細線有前進感 (C)點的移動產生線 (D)「點」的聚集產生「面」的感覺
- ( ) 6.«立體造形»構成是基礎訓練中的重要一環，有助於學習者建立 (A)空間的重力與時間 (B)空間的秩序感與量感 (C)空間的形態與機能 (D)空間的色彩與形態
- ( ) 7.包括二次元及三次元的設計，以下何者不是設計的構成要素？ (A)色彩與明暗 (B)形狀與材質 (C)點、線、面 (D)韻律與對稱
- ( ) 8.下列有關「點」的敘述，何者為非？ (A)在幾何學上而言，點不具大小，只有位置 (B)在造形上而言，點必須要有大小和面積，方能作視覺的表現 (C)在造形上，圓點具有位置、大小及方向性 (D)以大小而言，愈小的點，點的感覺愈強
- ( ) 9.有關立體及空間的敘述，下列何者錯誤？ (A)關渡大橋是立體構成中版材結構之應用 (B)噴泉之構成是線形與機械力的結合 (C)無論是建築物的外表或內部的空間，都是一種立體的空間藝術 (D)現代立體構成中藉助了水力、風力、磁力等，創造出新的形態
- ( ) 10.自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者為非？ (A)蛋殼構造最合乎力學要求 (B)蛋殼以最少的材料造成最大空間 (C)蛋的形態與線條柔和優美 (D)蛋形均為橢圓形
- ( ) 11.下列關於圓形的定義敘述，何者較為不恰當？ (A)圓形可以由線條旋轉來構成 (B)無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺 (C)圓可以是虛的，也可以是點的感覺 (D)圓形與線是具有密切關係，與點則無關
- ( ) 12.下列有關「線的特性」的敘述，何者適當？ (A)斜線較具有飛躍和活潑的個性 (B)折線較具有柔軟的動感 (C)所有線條中最為安定和靜止的線條是垂直線 (D)幾何學上定義的線具有長度、寬度和厚度
- ( ) 13.圓形的水果是利用了下列何種的圓形原理？ (A)圓形具有最少的表面積，卻有著最大容量的造形 (B)圓形比較好生長 (C)圓形較容易接受陽光的照射 (D)圓形可以使水分較不容易停留，而不容易腐爛
- ( ) 14.一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的 (A)生理 (B)心理 (C)結構 (D)化學 機能因素
- ( ) 15.半立體造形完成後，若不想改變造形本身，卻想增加更多浮雕效果，較適合考慮的要素是 (A)形態 (B)比例 (C)肌理 (D)光影
- ( ) 16.若將白光照射到物體時，物體將各單色光完全平均吸收，此時物體應呈現 (A)黑色 (B)白色 (C)透明 (D)無色
- ( ) 17.有關於光線與色彩下列敘述何者錯誤？ (A)色相指我們用來組織與描述一個顏色之屬性 (B)若表面有大量光源照射，顏色明度與彩度不會改變 (C)明度指顏色與黑白有關的明暗度或光線層次 (D)彩度指顏色的純粹或程度層次
- ( ) 18.下列何者是決定三次元造形與二次元造形相異之處的關鍵要件？ (A)重力 (B)空間 (C)量感 (D)色彩
- ( ) 19.關於技能練習上，下列敘述何者錯誤？(A)普通金屬板可用加壓或鎚打的方法來改變形態 (B)所謂 FRP 就是以玻璃纖維來強化樹脂輕便又強固的塑膠成品 (C)紙的加工方法可以剪裁、雕刻和摺疊 (D)所有的塑膠材料都可以用加熱或浸溫水的方法來改變形態
- ( ) 20.有關立體結構成形的敘述，下列何者不正確？ (A)「一體成形」這種構成方法，大都是利用簡單的工具將材料破壞後，再改變原材料的方向，簡單的加以接合而成 (B)「磁性組合」可以產生暫時性或具有動能的造形，利用磁鐵正負相吸的特性，可以架構一個暫時的結構體 (C)「膠接組合」是利用膠質粘性，將兩個單元組合起來，而所採用的膠質粘性強弱，會依材料質地的不同而採用不同的膠質 (D)「釘接組合」是一種極為方便的方式，通常在木材單元上先行切榫、挖榫孔、密接，再利用鐵釘捶擊釘入欲接合的兩個單元，即可組成最牢固的物件
- ( ) 21.«線立體»是線材在空間中所構成？ (A)實量立體 (B)虛量立體 (C)無量立體 (D)重量立體
- ( ) 22.下列關於圓形的定義敘述何者較為不恰當？ (A)圓形可以由線條旋轉來構成 (B)無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺 (C)圓可以是虛的，也可以是點的感覺 (D)圓形與線是具有密切關係，與點則無關
- ( ) 23.下列哪一種材料適合使用「模範成形」的構成方式來設計立體造形？ (A)實心木頭 (B)石頭 (C)磚頭 (D)石膏

- ( ) 24.立體造形中最吸引人的特質，何者為非? (A)不同的視角會有不同的感受 (B)具有豐富的外觀肌理 (C)空間前後層次感明顯 (D)體積量感大多比形狀帶來的感覺更明顯
- ( ) 25.下列敘述中何者無法呈現立體感的效果? (A)利用相同面積的點做間隔疏密的排列 (B)利用相同寬度的線做間隔漸變的排列 (C)利用相同面積的點做等距間隔的排列 (D)利用不同寬度的線做等距間隔的排列
- ( ) 26.如何將過度整潔之東西使之帶有生命感(有機化)? (A)使用韻律效果 (B)使用鏡面反射效果 (C)使用靜態平衡效果 (D)使用左右對稱效果
- ( ) 27.關於形與形態的敘述何者錯誤? (A)形，就是形狀，也可以說是物體之間共同特徵 (B)汽車的輪胎有「圓」的形狀外觀特徵，所以可稱為「圓形」 (C)「形態」所指的是物體的個別視覺表象，只具有外形，不含色彩的特性與材質的效果 (D)影響形態的環境因素，可以約略分為自然環境因素與人文環境因素兩類
- ( ) 28.參考下圖所示，以「TCte」英文字母重疊組合而成的識別標誌，下列對此一標誌重疊表現技巧的敘述，何者正確?



- (A)使用到套疊與透疊技巧 (B)使用到套疊與覆疊技巧 (C)使用到聯合與減缺技巧 (D)使用到覆疊與差疊技巧
- ( ) 29.關於「雕塑」，下列敘述何者錯誤? (A)所謂的雕塑是運用視覺及觸覺提供實體造形的藝術 (B)雕塑是二度空間藝術最典型的樣式 (C)基本特徵是作品自身的實體性 (D)雕塑作品要考慮輪廓、講究影像、注意形體外輪廓線的表現力
- ( ) 30.機動藝術有很多類型，但其共同的特色都是使用下列何者來表現造形? (A)色彩 (B)形態 (C)動力 (D)質感
- ( ) 31.醫護人員在一般病房穿著白色工作服，但在手術房則須穿淺綠色工作服，如此規定，其目的與作用是? (A)不易髒 (B)環保色 (C)美觀 (D)消除補色殘像
- ( ) 32.雷射光束投射出的立體動態影像除了掌握空間外還有下列哪一個重要的因素? (A)色彩 (B)時間 (C)造形 (D)機動
- ( ) 33.下列關於「透視」的概念何者錯誤? (A)透視基本上是一種視覺錯覺的運用 (B)繪畫上的透視常用暈染法來產生深度的效果 (C)常見的透視利用前遮後露及近小遠大的比例法來產生空間效果 (D)在繪畫上應利用大小形變來產生透視，而儘量避免利用色彩變化來產生混淆視覺的效果
- ( ) 34.朱銘的立體雕塑「太極」，其在空間中具有形態、質感與下列何者? (A)線條 (B)色彩 (C)材質 (D)形體
- ( ) 35.介於偶然形、幾何形之間，可能是某種具有意義的外形，是可以藉由設計者去控制及設計的是屬於 (A)有機形 (B)偶然形 (C)幾何形 (D)不規則形
- ( ) 36.包浩斯的造形重視下列何者訓練?而使它成為國際教育界、造形界注目的最大因素。 (A)質感 (B)材質 (C)價格 (D)色彩
- ( ) 37.關於造形「形式要素」中的表現形式，下列敘述何者不正確? (A)「比例」是利用數理規則來組構造形元素，造形中之各個組成元素間具有數理法則的關係 (B)「漸變」是以同一單元體的元素或形象，作相同規律性的重複排列 (C)「律動」是一種有規律或節奏的變化呈現，具有各種動態表現的節奏感 (D)「對比」是指當兩種或兩種以上的元素在一起時，產生對立或強烈的相異感之狀況
- ( ) 38.關於「空間」與「立體」的概念，下列敘述何者錯誤? (A)平面與立體之間的主要區別在於空間、量感 (B)在公路上看到一排的路燈、電桿，愈遠時感覺愈短，這是透視現象 (C)中國繪畫常使用留白技巧，這是一種空間的表現 (D)空間感覺決定於左右的彼此關係
- ( ) 39.建民在大聯盟投出伸卡球的球路，三振對方出局，請問當時投出的變化球路徑軌跡是屬於設計上何種基本形態? (A)不規則形 (B)有機形 (C)偶然形 (D)幾何形
- ( ) 40.關於空間維度的概念，下列敘述何者錯誤? (A)平面造形藝術又稱之為二次元藝術 (B)3D 是指具有長、寬、高三個次元 (C)立體造形的藝術也就是三次元的藝術 (D)四次元的藝術是指 2D 再加上「高」的次元

二、填充題 (5 小題 每題 4 分 共 20 分) 請填入下列圖片物件加工方法:

 鐵湯匙	 PET	 磁娃娃(中空)	 錢幣 50元	 櫟木扶手(垂直)
--	--	---	---	---