

新北市立鶯歌工商 102 學年度第一學期 期末考
美工科 色彩原理 第一章~第五章 命題老師：黃雅鈴

總	分

年 班 座號 姓名

選擇題 (50 題 每題 2 分 共 100 分) 請用 2B 鉛筆，將答案畫在電腦讀卡上。

- () 1.在日本 PCCS 色彩體系中，以多少色相環為準？ (A)8 (B)24 (C)28 (D)16
- () 2.國際照明委員會於西元 1931 年正式採用哪一種表色系，作為國際測色標準？ (A)CIE 表色系 (B)PCCS 表色系 (C)Munsell 表色系 (D)Ostwald 表色系
- () 3.下列何者不是光源？ (A)太陽 (B)鏡子 (C)閃電 (D)燭光
- () 4.關於物體色彩的概念，下列敘述何者不正確？ (A)我們看到的色彩是由物體反射，或是透過光線刺激眼睛所感受的結果 (B)刺激眼睛的光線可分光源色、透過色和表面色三種形式 (C)綠色植物反射了綠光，吸收了其他的色光 (D)物體表面完全反射光線時，呈現黑色表面色
- () 5.可視光譜波長範圍約在 400nm~770nm，故紅色光的波長約為 (A)610nm~700nm (B)590nm~610nm (C)570nm~590nm (D)400nm~450nm
- () 6.關於 PCCS 表色體系的敘述，下列何者正確？ (A)置於等色相面下方的色彩，明度值愈大 (B)各等色相面中，彩度 9S 的色彩為「純色」 (C)各等色相面的彩度階段，數量不相等 (D)在等色相面上，彩度愈低的色彩，其位置愈遠離中心軸（明度階段）
- () 7.人像攝影時，欲使照片中人物的背景呈現黃色，下列何者無法達到效果？ (A)直接採用黃色背景紙，並全面投射白光 (B)採用白色背景紙，同時全面投射紅光與綠光 (C)採用黃色背景紙，全面投射黃光 (D)採用白色背景紙，同時全面投射紅光與藍光
- () 8.光的波長決定所呈現的色彩，而光的振幅決定色彩的 (A)可見度 (B)濃淡度 (C)明暗度 (D)色溫度
- () 9.顏料或染料中的洋紅(Magenta Red)、黃(Hanza Yellow)、青(Cyanine Blue)為色料三原色，各種色相都可以利用三原色互相混合而成，色料混合時，愈混合變得愈混濁，這種混合稱為什麼？ (A)加法混合 (B)減法混合 (C)乘法混合 (D)除法混合
- () 10.二色以上的色彩並置時，各色彩面積大小不同會影響視覺均衡感受，因此需做適當面積比例的調整，如有甲色為 5YR 6/12，乙色為 5Y 8/12，丙色為 4G 4/9，請依曼賽爾 (Munsell) 色彩調和理論之色彩面積法則，將各色彩調整後的面積，由大至小依序排列，下列何者正確？ (A)甲色 > 乙色 > 丙色 (B)乙色 > 甲色 > 丙色 (C)丙色 > 甲色 > 乙色 (D)丙色 > 乙色 > 甲色
- () 11.何種色彩顏料有較佳的耐光性？ (A)有機顏料 (B)無機顏料 (C)植物顏料 (D)動物顏料
- () 12.先看了紅色後再看橙色，顏色會顯得 (A)偏紅 (B)偏黃 (C)偏藍 (D)偏綠
- () 13.欲調整色彩面積，使畫面產生平衡感，下列考慮事項何者不正確？ (A)美國色彩學家曼塞爾 (Munsell) 的色彩面積調和公式，認為相配兩色的面積，互與另一色的明度、彩度之乘積成反比 (B)德國文豪歌德 (Goethe) 認為，純色色相間之明度比值，與它們之間的面積比值成反比，可達成畫面平衡 (C)根據曼塞爾的色彩面積調和公式，若 A 色色彩值為 5YR 6/12，B 色為 5R 4/10，則兩色達成平衡的面積比為 A : B = 3 : 15 (D)根據歌德的純色色相間之明度比值，構成畫面平衡之色彩面積比值為紅：橙：黃：綠：藍：紫 = 6 : 4 : 3 : 6 : 8 : 9
- () 14.關於常見色光的色溫度，下列敘述何者不正確？ (A)蠟燭火焰的色溫度約 1900K (B)20W 電燈泡的光色溫度約 2400K (C)100W 電燈泡的光色溫度約 2856K (D)晴天時藍天的天空光色溫度約 4000K
- () 15.以曼塞爾 (Munsell) 表色法表示之三色，甲色 5R 8/6，乙色 5Y 6/4，丙色 5G 7/8，下列敘述何者正確？ (A)甲乙色均為寒色 (B)明度最高者為甲色 (C)彩度最高者為乙色 (D)丙色為無彩色
- () 16.有關色彩生理現象的敘述，下列何者不是「邊緣對比」現象？ (A)將同一明度的灰色塊，置於白底與黑底上，會感覺到白底上的灰色塊較暗，而黑底上的灰色塊較亮 (B)比較「亮色」和「暗色」相接的部分，會發現亮色部分比其他部分感覺更亮，而暗色部分也比其他部分感覺更暗 (C)在許多整齊的暗色小方格上，隔上白色線條時，會在白色線條交叉處感覺到暗色陰影的存在 (D)觀察樑柱的轉角邊緣時，通常會發現亮面邊緣有一道亮的稜線，而暗面則感覺更暗
- () 17.關於色彩對比的敘述，下列何者不正確？ (A)色彩同時對比時，相鄰的色彩會相互影響，使色相、明度、彩度產生變化 (B)明、彩度接近的色彩會產生色滲現象，造成形態的模糊感 (C)色彩同時對比時，明度和彩度會形成強者更強，弱者更弱的效果 (D)色彩同時對比並互為補色時，會相互強化效果並產生色相偏移

- () 18.若某顏色標示為「Y90+M100+C50」的數值，則最接近下列何種色彩？ (A)淺綠色 (B)青色 (C)青灰色 (D)棕色
- () 19.美國色彩學家曼塞爾(A. H. Munsell)認為「明度」與「彩度」是決定面積均衡感的主要因素，若依其公式計算，甲色為4YR6/10，乙色為5G4/5，則甲色與乙色適當的平衡面積比為 (A)2:3 (B)2:1 (C)3:5 (D)1:3
- () 20.美國普普藝術大師安迪沃霍爾(Andy Warhol)的作品「瑪麗蓮夢露」，是運用何種對比？ (A)色相對比 (B)明度對比 (C)彩度對比 (D)補色對比
- () 21.以50 50-B80G表色法表示之色彩，屬於那種表色色彩體系？ (A)Munsell (B)Ostwald (C)NCS (D)CIE
- () 22.屬於大自然的色彩，使人覺得舒服、清新，亢奮的心情逐漸安定下來的顏色是 (A)黃色 (B)綠色 (C)紅色 (D)紫色
- () 23.進行三色配色時，下列何種組合最接近「冰冷的現代科技感」？ (A)(C30+M60+Y10+K20)、(C40+Y100)、(C40+M40+Y80) (B)(C100+M30+Y20+K10)、(C10)、(C100+M100+Y100) (C)(M20+C20)、(C10+M30+Y30)、(C20+Y10) (D)(C100+M10+Y100+K10)、(C60+M100+Y100+K30)、(M80+Y100)
- () 24.關於光源的敘述，下列何者正確？ (A)「標準光A」約為日光燈的光 (B)「標準光B」約為正午直射的太陽光 (C)「標準光C」約為LED燈的光 (D)「D65光源」約為鎢絲燈泡的光
- () 25.奧斯華德(W. F. Ostwald)色彩體系是由「生理四原色」發展而來，其生理四原色是源自下列何者？ (A)赫林(K. E. Hering) (B)楊格(T. Young) (C)牛頓(L. Newton) (D)赫姆豪茲(H. V. Helmholtz)
- () 26.曼賽爾體系中，色彩5Y 8/12及色彩5PB 3/12，兩色配置時，其面積比例為 (A)3:8 (B)8:3 (C)1:1 (D)無法比較
- () 27.人類視覺可以明確分辨物體形狀，是受下列何種色彩屬性的影響最大？ (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)濃度
- () 28.一般為了測試色盲者的辨色圖卡，是運用何種對比效果來設計？ (A)面積對比 (B)色相對比 (C)彩度對比 (D)補色對比
- () 29.以下色彩何者彩度較高？ (A)80%紅色+20%白色 (B)60%紅色+40%白色 (C)40%紅色+60%白色 (D)20%紅色+80%白色
- () 30.視網膜有兩種視細胞，一種是柱狀細胞，另一種是錐狀細胞。下列有關「柱狀細胞與錐狀細胞」之敘述，何者正確？ (A)當我們注視物體時，首先由柱狀細胞感覺光線之明暗所形成物體的形狀與立體感 (B)錐狀細胞分布區域較廣，柱狀細胞分布區域集中在中心窩附近 (C)一般色盲、色弱形成的原因，是由於柱狀細胞產生病變 (D)眼睛是感覺色彩訊息的器官，而在感覺色彩時比感覺光的明暗來的快速靈敏
- () 31.把色彩的三屬性按其性質作有系統的排列形成三度空間的結構稱為 (A)色環 (B)色立體 (C)色相 (D)三原色
- () 32.依據哥德的理論，紅、橙、黃、綠、藍、紫各色明度比為何？ (A)6:8:9:6:4:3 (B)9:8:6:6:4:1 (C)3:8:1:6:4:6 (D)1:2:3:1:4:3
- () 33.色立體中間的垂直軸為 (A)色相環 (B)明度軸 (C)彩度軸 (D)等色相面
- () 34.有關生活中一些現象的敘述，下列何者正確？ (A)從鏡子看到影像屬於「變化反射」 (B)光線通過平面透明玻璃屬於「分解通過」 (C)油浮在水面上所呈現的色彩屬於「干涉反射」 (D)樹葉葉面所呈現的色彩屬於「完全反射」
- () 35.運用「色陰現象」原理使用不同色彩混合，以代替補色來繪製陰影的畫派為 (A)浪漫主義畫派 (B)野獸主義畫派 (C)印象主義畫派 (D)達達主義畫派
- () 36.哪一個表色系是以色光混色為準的表色系(或稱混色系)？ (A)CIE體系 (B)曼賽爾體系 (C)PCCS體系 (D)NCS體系
- () 37.我們對於色彩的印象，除了鮮明的色彩之外，亦常是一種整體的氛圍或感覺，這可稱為 (A)生態的色彩 (B)居住空間色彩 (C)公共空間色彩 (D)情境的色彩
- () 38.奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色環有幾個？ (A)10 (B)12 (C)24 (D)100個
- () 39.PCCS的表色法為 (A)H C/V (B)S C- ϕ (C)H-V-C (D)F+W+B=100
- () 40.有關「色立體造形」的敘述，下列何者正確？ (A)PCCS色立體之俯視圖為圓形 (B)奧斯華德(Ostwald)色立體之前視圖為圓形 (C)曼塞爾(Munsell)色立體之俯視圖為圓形 (D)N.C.S色立體之前視圖為圓形
- () 41.美國貝頓公司，以哪個色彩體系為依據，出版了貝頓(Pantone)色票？ (A)奧斯華德體系 (B)曼賽爾體系 (C)PCCS體系 (D)NCS體系
- () 42.獅子為了在攻擊敵人時不易被發現，所發展出來和保護類似的色彩機能是 (A)繁殖色 (B)保護色 (C)警戒色 (D)隱藏色

- () 43.網點印刷時所使用的色彩混合方式為 (A)正混合 (B)負混合 (C)並置混合 (D)減色混合
- () 44.下列有關「光與色彩」之敘述，何者正確？ (A)無色太陽光是一種自然光源，因此不會產生偏色的現象 (B)光的振幅是光量的強弱，振幅愈大色光愈暗，振幅愈小色光愈亮 (C)光譜 (spectrum) 中各色光分布的領域並不均等，橙色光與黃色光的區域較小 (D)光的不同波長，形成不同明度的色彩，波長長的偏藍色，波長短的偏紅色
- () 45.三原色光混合最後會變成 (A)彩色光 (B)無光 (C)白光 (D)灰色光
- () 46.關於同時對比法則，下列敘述何者正確？ (A)畫面欲得到較佳的平衡感，畫面中鮮亮的色彩面積宜大，暗濁的色彩面積宜小 (B)播放中的動畫，畫面不受同時對比的影響 (C)在相鄰的色塊之間，以無彩色線條區隔，可強化同時對比的效果 (D)不同色彩的色塊因並置而色相改變，係由於補色殘像作用的影響
- () 47.下列何者是使用減法混合而成？ (A)蘇格蘭裙 (B)電腦繪圖 (C)油漆塗料 (D)舞台燈光
- () 48.我們由亮處進入暗處，會暫時看不見，稱為「暗適應」，是因為何種細胞暫時無法感應？ (A)皮質細胞 (B)膜狀細胞 (C)錐狀細胞 (D)柱狀細胞
- () 49.將兩個色彩相鄰放置並且同時觀看兩個顏色，比較之間的色彩偏移的效果，我們稱之為 (A)色彩偏移 (B)繼續對比 (C)同時對比 (D)色彩恆常性
- () 50.把色彩的三屬性，有系統的排列組合成一個立體形態的色彩結構，是下列哪一選項？ (A)短調 (B)CIE 表色系 (C)色立體 (D)紅外線

請用 2B 鉛筆，將答案畫在電腦讀卡上。

~祝各位同學，新年快樂，馬年行大運！~