

新北市立鶯歌高級工商職業學校 102 學年度第一學期期末考  
國文科試卷 二年級

一、字音、字形 10% (10 題 每題 1 分)

- 1.「扃」牖 2.「比」去 3.「儋」州 4.一尊還「酌」江月 5.欄「楯」  
6.一`路長亭 7.異ち又弓` 8.修く一` 9.尋常ム又乙`事 10.尸么`華似錦

二、注釋 20% (10 題 每題 2 分)

- 1.千種「風情」 2.暮靄 3.雄姿英發 4.亂石崩雲 5.垣牆周庭以當南日  
6.「偃仰」嘯歌 7.萬籟有聲 8.珊珊可愛 9.揚眉瞬目 10.冥然兀坐

三、選擇題 60% (30 題 每題 2 分)

- 1.雨霖鈴一詞主旨為 (A)抒發臨別的傷感，並自料別後的孤單凄苦 (B)面對深秋的淒寂，自抒內心的感懷 (C)因今昔景觀之差異，乃興懷才不遇之慨 (D)故地重遊，而人事已非，遂有出世之想
- 2.下列有關文學常識的敘述，正確的選項是 (A)詞是可以歌唱、配樂的韻文，藉由詞人所用的詞牌，即可了解詞作的內容 (B)晚明小品重性靈，貴獨創，歸有光、袁宏道皆是箇中名家 (C)現代詩字數、句數不限，亦不講究對仗、平仄、押韻，有極大的發揮空間 (D)詞以長短句為主，句數、字數皆無限制，且為求合樂，平仄要求亦不嚴格
- 3.下列有關〈念奴嬌·赤壁懷古〉的敘述，何者不正確？ (A)蘇軾謫居黃州之作 (B)「羽扇綸巾」是指蘇東坡喜好的裝扮 (C)內容寫赤壁景色與英雄人物，並抒自己功名未就之懷 (D)「多情應笑我，早生華髮」此為東坡自嘲語
- 4.關於詩、詞、曲、賦的敘述，何者正確？ (A)依時代先後為詩、賦、詞、曲 (B)皆為韻文 (C)皆可歌 (D)為求格律化，近體詩、詞、曲凡押韻韻腳部分，要嚴守「平仄不互押」
- 5.清代詞家徐釱謂東坡詞：「自有橫槊氣概，固是英雄本色。」下列哪一首詞符合此種評論？ (A)明月如霜，好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見 (B)缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影 (C)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘，千里孤墳，無處話淒涼 (D)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪
- 6.古人的名與字往往有意義上的聯繫或相關，如蘇軾字子瞻；或相反，如韓愈字退之。依此推論，則班固、岳飛、王弼、朱熹四人的字依序應是：  
(A)孟堅 / 鵬舉 / 輔嗣 / 元晦 (B)輔嗣 / 孟堅 / 元晦 / 鵬舉  
(C)元晦 / 孟堅 / 輔嗣 / 鵬舉 (D)鵬舉 / 元晦 / 孟堅 / 輔嗣
- 7.關於柳永與蘇軾，下列敘述何者為非？ (A)柳詞柔婉清麗，蘇詞則多跌宕曠達之作 (B)柳氏一生飄泊，無意仕進；蘇軾因烏臺案徙謫永州，生平佳作多成於此 (C)柳詞流傳甚廣，而蘇軾境界高遠 (D)樂章集為柳氏詞集，東坡樂府為蘇軾詞集
- 8.下列「」內的字詞，何者為動詞？ (A)余「扃」牖而居 (B)吾妻死之年所「手」植 (C)蜀清守丹穴，「利」甲天下 (D)雨「澤」下注

- 9.下列「」內各組，意義相同的是 (A)某所，「而」母立於茲 / 人「而」無信，不知其可也 (B)客踰「庖」而宴 / 良「庖」歲更刀，割也 (C)余「區區」處敗屋中 / 是以「區區」，不能廢遠 (D)吾兒，久不見「若」影 / 吾翁即「若」翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹
- 10.下列修辭，何者不正確？ (A)蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺—引用 (B)風移影動，珊珊可愛—類疊 (C)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣—譬喻 (D)庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去—擬人
- 11.«一尊還酹江月»其中「尊」字不可代換為 (A)爵、觴 (B)俎、豆 (C)罍、觥 (D)斗、彝
- 12.關於〈項脊軒志〉何者有誤？ (A)分為正文與後記兩部分 (B)項脊是作者的九世祖曾居於太倉州之項脊涇，而有此名 (C)抒發對祖母、母親與老嫗的深切思念 (D)通篇以書軒的興廢變遷為線索而著墨
- 13.有關歸有光，下列何者正確？ (A)人稱震川先生，善寫家庭細事，抒發真摯情感 (B)主張「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣 (C)為文上承《史記》，取法六朝 (D)九歲能文，二十歲博通經史，始終不曾中進士
- 14.〈項脊軒志〉一文，善於捕捉生活中細微的情節，寥寥幾筆，就能給人深刻印象。下列敘述何者不正確？ (A)不直寫對亡妻的憑弔，甚至不明寫睹物後如何思人，他只寫睹物：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」 (B)「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」寫了三件事，描摹大家庭分家後混亂不堪的場景 (C)祖母臨去，「以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」表現了祖母對兒孫殷切期望的舉止 (D)作者寫祖母，祖母說：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」表現祖母的詼諧和幽默
- 15.項脊生曰：「(甲)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景；(乙)其後秦皇帝築女懷清臺。(丙)劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。(丁)蜀清守丹穴，利甲天下，(戊)方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？人知之者，其謂與培井之蛙何異？」上引課文一段，其重組後的正確順序應是 (A)(戊)(丙)(甲)(乙)(丁) (B)(丁)(乙)(丙)(戊)(甲) (C)(甲)(戊)(丁)(乙)(丙) (D)(丙)(甲)(丁)(乙)(戊)。
- 16.閱讀下列二段短文，依據文中訊息選出對二位作家敘述正確的選項：
- 甲、楊牧，早年筆名葉珊，新詩、散文都以抒情典麗著稱。三十二歲改筆名為楊牧，在鄉土、社會的觀察中，注入濃厚的人文關懷，使作品在原有特質之外，兼具冷靜含蓄、厚實深沉的內蘊。
- 乙、鄭愁予，早期詩作語言純淨，意象華麗，性情奔放，內容時見流浪情懷。後期作品溫婉依舊，但歲月的感觸增多，人生體悟益深，舉凡書齋的小見聞、無常的生命觀等，都能隨意揮灑，入於化境。
- (A)兩人因社會關懷或人生歷練，後期作品更趨成熟 (B)兩人後期作品都追求語言的華麗 (C)鄭愁予擅長刻畫風俗民情 (D)楊牧言辭冷峻批判現實

17.請閱讀以下引文，並選出正確選項

易安以重陽醉花陰詞函致明誠。明誠歎賞，自愧弗逮，務欲勝之。一切謝客，忘寢忘食者三日夜，得五十闕，雜易安作，以示友人陸德夫。德夫玩之再三，曰：「只三句絕佳。」明誠詰之，曰：「莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦。」正易安作也。

- (A)文中的陸德夫偏愛明誠所作，以為易安不知 (B)易安以其詞炫奇，致送明誠，目的是為了使其慚愧讚歎 (C)陸德夫以為易安所作五十闕詞中，絕佳者，僅三句而已 (D)明誠務欲勝易安，卻雜以易安所作，請陸德夫品覽，足可見其爭勝之情

18.以下兩首詩歌，試就形式及內容上分析，何者為非？

(甲)子為王，母為虜，終日春薄暮，相與死為伍。相離三千里，當誰使告汝

(乙)北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得

- (A)甲詩以子、母為對比，寫階級地位不平等的時代之聲 (B)以上二詩皆為古樂府 (C)甲詩由景入情，哀情可感；乙詩敘述歷史舊事，懷古詠人 (D)二詩皆具語言質樸，風格遒勁的特色

19.閱讀下文，推斷何者為最接近要旨的選項？

其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」 (簡瑱〈夏之絕句〉)

- (A)心有靈犀一點通 (B)萬物靜觀皆自得 (C)柳暗花明又一村 (D)無心插柳柳成蔭

20.閱讀下文，推測此詩的背後寓意為何？

聽書法家說 / 書道之深 / 著實莫測 / 歷代的權貴們 / 為著裝點門面 / 都喜歡弄點文墨附庸風雅 / 他們花了一輩子功夫 / 把「功名利祿」幾個字 / 練得龍飛鳳舞 / 而那個最簡單的「人」字 / 卻大都是 / 缺骨少肉 / 歪歪斜斜的… (張志民〈「人」這個字〉)

- (A)藉書道暗示官場險惡 (B)藉書道諷刺汲汲於名利沒有風骨的政客 (C)權貴們附庸風雅，所以寫得一手好字 (D)要學做人先學書法

21.下列那一項最接近錯誤中「你」所表現出來的心情 (A) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲 (B) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人正在燈火闌珊處 (C) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (D) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

22.下列有關現代詩及其作家的敘述，何者為非？ (A) 徐志摩、聞一多等人成立新月詩社，以格律詩見長 (B) 胡適的現代詩具有先導之功，《嘗試集》為其現代詩集 (C) 鄭愁予晚期詩作，充滿歲月之思、家國之感與生命體悟 (D) 余光中創立現代詩社，使新詩脫離傳統文學風格

23.有關「錯誤」一詩，何者正確？ (A) 「歸人」指思婦，「過客」指作者 (B) 「美麗」指思婦的容貌；「錯誤」是指作者偶而路過 (C) 雖屬閨怨性質，但

- 已能自成一格 (D)「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，錯在未能慰問思婦
- 24.「東風不來，三月的柳絮不飛。」意謂 (A) 孤立無援，難以達成任務 (B) 良人不歸，心情無法開朗 (C) 機會不來，無法施展抱負 (D) 了無音信，不知如何是好
- 25.有關鄭愁予，何者為誤？ (A) 本名鄭文韜，新詩人 (B) 擅長寫作抒情詩，能熔古典於現代，化陳腐為新奇 (C) 曾與紀弦合組香山詩社，倡導新詩運動 (D) 早期則以輕柔的語言抒寫情感，頗令讀者神為之迷
- 26.下列「蓋」字，共有幾種意義？ a.冠「蓋」滿京華 b.子房以「蓋」世之才，不為伊尹、太公之謀 c.庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如「蓋」矣 d.善哉！技「蓋」至此乎？ e.風則襲裘，雨則禦「蓋」 f.「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍 (A)6 (B)5 (C)4 (D)3 種
- 27.下列「」中何組字義相異？ (A)「矜」、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養 / 自「矜」自是，大言欺人者 (B)時窮節乃「見」，一一垂丹青 / 寄身於翰墨，「見」意於篇籍 (C)父母唯其「疾」之憂 / 上報「疾」狀，次敘病心，終論平生交分 (D)南取漢中，西「舉」巴蜀 / 獲楚、魏之師，「舉」地千里
- 28.下列「」中字音、字義，何組有誤？ (A)以一股八，何以異於鄒敵楚哉？「蓋」亦反其本矣：ㄉㄛˊ 何不 (B)動乎其言而「見」乎其文：ㄊㄩˋ 顯現 (C)良「將」勁弩，守要害之處：ㄌㄧˊ 尤 率領 (D)陽貨欲見孔子，孔子不見，「歸」孔子豚：ㄅㄨㄟˋ 餽贈
- 29.下列「歸」字意義何者為非？ (A)吾妻來「歸」，時至軒中：女子出嫁 (B)蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲「歸」：返回 (C)民之「歸」仁也，猶水之就下：趨向 (D)男有分，女有「歸」：歸附
- 30.a.「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難 / 「顧」自海通以來，西力東漸  
b.運「會」之趨，莫可阻遏 / 諸侯恐懼，「會」盟而謀弱秦  
c.天下雲集而響應，贏糧而「景」從 / 至若春和「景」明，波瀾不驚  
d.「舉」酒屬客 / 待臣而「舉」火者三百餘人  
e.奔車朽索，「其」可忽乎 / 則天下「其」有不亂，國家「其」有不亡者乎  
以上各組，前後意義相同的有幾組？ (A)1 (B)2 (C)3 (D)4 組

#### 四、默書 10%(每句 1 分 每句錯、漏、冗字，該句則不計分)

##### 兩霖鈴 柳永

寒蟬淒切，對長亭晚，(1)。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。

執手相看淚眼，(2)。念去去千里煙波，(3)。

多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸，(4)

此去經年，應是良辰好景虛設。(5)，更與何人說？

##### 念奴嬌 赤壁懷古 蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。(6)，人道是，三國周郎赤壁。

亂石崩雲，(7)，捲起千堆雪；江山如畫，一時多少豪傑。

(8)，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，(9)。

故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，(10)。