

命題老師：吳素娟老師 班級_____ 姓名_____ 座號_____

一、選擇題 (30 題 每題 2 分 共 60 分)

- () 1.新藝術對照各國的稱呼，下列何者為非? (A)法國—地下鐵風格 (Metro Style) (B)義大利—自由風格 (Stile Liberty) (C)英格蘭—格拉斯哥風格 (Glasgow Style) (D)比利時—青年風格 (Jugendstil)
- () 2.二十世紀設計史上，強調理性主義，以幾何色塊產生抽象構圖來表現設計上的技巧，具構成主義特質，此流派是 (A)包浩斯時期 (B)新造形主義 (C)達達主義 (D)超現實主義
- () 3.近年各設計領域一股復古風潮，最讓人津津樂道的首推「普普」(POP)設計，下列對「普普」之敘述何者不正確? (A)「普普」運動是於 60 年代結合藝術、思想與設計而發展出的文化運動 (B)在西方國家中，最集中反映「普普」設計風格的就屬於法國 (C)「普普」運動主要目的在追求新穎與古怪 (D)英國「普普」設計運動在平面設計的表現多集中在海報設計、唱片封套設計等
- () 4.下列何者為哥德式建築的典型代表作? (A)義大利佛羅倫斯大教堂 (Florence) (B)巴黎凡爾賽宮 (Versailles) (C)巴黎聖母院 (Notre Dame) (D)希臘帕特農神殿 (Pathenon)
- () 5. 下列何者非為新造形主義(Neo - Plasticism)者? (A)康丁斯基(Kandinsky) (B)里特維德(Rietveld) (C)蒙德里安(Piet Mondrian) (D)都斯柏格(Theo van Doesburg)
- () 6.構成主義發源於 (A)義大利 (B)蘇俄 (C)美國 (D)法國
- () 7.裝飾藝術 (Art Deco) 起源於西元 1925 年之哪一個都市所舉辦的「現代工業裝飾藝術展覽會」(Exposition Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes)? (A)義大利羅馬 (B)法國巴黎 (C)英國倫敦 (D)德國柏林
- () 8.有關歐普藝術下列何者為非? (A)製造畫面的錯覺效果 (B)企圖在平面中顯出立體 (C)在靜態中顯出動態 (D)蒙德里安為代表者之一
- () 9.下列何者與近代設計運動沒有明顯的關聯? (A)風格派 (De Stijl) (B)浪漫主義 (Romanticism) (C)歐普藝術 (OP Art) (D)構成主義 (Constructivism)
- () 10.下列哪種藝術流派，純以幾何形為主，表現出複雜的視覺混淆效果? (A)普普藝術 (POP Art) (B)歐普藝術 (OP Art) (C)分離派 (Sezession) (D)印象派 (Impressionism)
- () 11. 有名的 X 形椅是誰的創作作品? (A)克伯勒 (B)密斯·文得洛 (C)巴拉 (D)萊利
- () 12.下列有關新藝術的敘述何者錯誤? (A)係以比利時與法國為中心所出現的新鮮且自由奔放的造型運動 (B)新藝術建築師代表之一的高第 (Gaudi) 將建築物造成有機的雕塑一般 (C)是一種追求大眾化，將現代設計理念自然地具現化之藝術 (D)德國由於極端的強調機能主義毫不受到新藝術運動的影響
- () 13.下列對後現代主義 (Post-Modernism) 設計理念的敘述，何者不正確? (A)重視文化價值 (B)反多樣化 (C)注意形式象徵語言 (D)受電子科技影響
- () 14.哪一位抽象畫家最常運用垂直和水平構成畫面? (A)畢卡索 (B)蒙德里安 (C)雷諾瓦 (D)達文西
- () 15.下列何者具有時間要素之造形? (A)普普藝術 (B)歐普藝術 (C)古典藝術 (D)浪漫藝術
- () 16.希臘人最重視的是 (A)連續、統一 (B)秩序、比例 (C)比例、特異 (D)秩序、統一 之美
- () 17.下列哪一畫派的代表人物為非? (A)寫實派—康丁斯基 (B)立體畫派—畢卡索 (C)風格派—蒙德里安 (D)後期印象畫派—塞尚
- () 18.一般設計上所謂的「Art Deco」是發生於 (A)10 (B)30 (C)50 (D)60 年代
- () 19.對於文藝復興的敘述，何者為非? (A)開始注意科學觀念 (B)初期是發展在羅馬 (C)達文西、米開朗基羅、拉斐爾為文藝復興三傑 (D)重視古典藝術，重新採用古希臘羅馬的藝術形式
- () 20.以歡樂和溫馨等女性化特質，創造一種優美的新興形式是指哪一時期之風格? (A)古典主義 (B)洛可可 (C)文藝復興 (D)巴洛克
- () 21. 下列何種稱呼不是新藝術的地方暱稱? (A)巴黎風格 (Paris Style) (B)自由風格 (Stile Liberty) (C)格拉斯哥風格 (Glasgow Style) (D)青年風格 (Jugendstil)
- () 22.中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確? (A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可 (B)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義 (C)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義 (D)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義
- () 23. 日本江戶時期的浮世繪風格影響了歐洲的何種運動? (A)風格派運動 (De Stijl) (B)新藝術運動 (Art Nouveau) (C)包浩斯運動 (D)構成主義運動 (Constructivism)

- () 24.林小明利用假期到法國旅行，參觀凡爾賽宮的華麗，請問凡爾賽宮裡的裝飾藝術為 (A)文藝復興時期 (B)巴洛克時期 (C)洛可可時期 (D)浪漫派時期
- () 25.摩荷里·那基(L. Moholy-Nagy)於下列何國創立包浩斯(Bauhaus)? (A)美國 (B)德國 (C)西班牙 (D)英國
- () 26.關於探考早期人類的造形出土，下列何者敘述錯誤? (A)埃及薩卡拉(Saqqara)是史上第一座金字塔 (B)希臘的仰韶與馬家窯文化之彩陶 (C)奧地利維倫多夫(Willendorf)之維納斯小雕塑像 (D)中國河北周口店之火石與英格蘭之石柵等岩石造形
- () 27.下列何者非普普藝術之代表人物? (A)安迪沃荷 (B)漢彌爾敦 (C)李奇登斯 (D)瓦沙雷利
- () 28.有關美國普普藝術家安迪沃荷(Andy Warhol)的敘述，下列何者不正確? (A)他認為藝術應該與金錢掛勾，個人努力將藝術予以商業化 (B)「康寶(Campbell)湯圖案」是安迪沃荷具代表性作品之一 (C)重複是其作品的一大特色，他經常使用凸版印刷技法來重現圖像 (D)他的作品中最常出現的是名人以及人們熟悉的事物，如瑪麗蓮·夢露
- () 29.文藝復興的精神，是在恢復 (A)希臘羅馬的人本主義 (B)中世紀的神性主義 (C)後現代主義 (D)現代主義
- () 30.以下哪一種設計理念不是在包浩斯中所提倡? (A)結合建築、雕塑與繪畫 (B)排拒機械生產 (C)提倡機能主義 (D)結合藝術與技術

二、填充題 (10 題 每題 4 分 共 40 分)

請參考上面選擇題的相關主義與流派名稱，請寫填入下面圖片的風格或流派、或人名，擇一填寫即可。

