

新北市立鶯歌工商 102 學年度第一學期 第二次期中考

命題範圍：色彩原理 第一章~第三章

適用班級：美工科一年級 命題老師：黃雅鈴

總	分

_____年_____班 座號_____姓名_____

選擇題：(共 80 題，一題 1.25 分)

- ()1.在生態色彩中，生物因為色彩、形體和環境類似而得到保護、隱藏的情形，或是藉由特殊的色彩來威嚇獵食者，統稱為(A).生物色 (B).保護色 (C).類似色 (D).生態色
- ()2.下列哪一種是指向生物、生態學習模仿，或從中獲得一些色彩或形態的啟示的設計類型？
(A).型態設計 (B).生物設計 (C).生態設計 (D).仿生設計
- ()3.Pantone 標準色票是依據(A).曼塞爾(Munsell)表色體系 (B).伊登(Itten)表色體系 (C).PCCS 實用配色體系製作而成 (D).奧斯華德(Ostwald)表色體系
- ()4.下列何者正確？(A).伊登色環中的十二個基本色，綠色為二次色 (B).在曼塞爾表色法中的符號使用 BG4/6，其中的 BG、4、6，依序代表色相、明度、彩度 (C).認為所有色彩都是由純色、白色及黑色以適當比例混合而成，因此為導出公式：白量+黑量+純色量=100 的是曼塞爾 (D).奧斯華德等色三角形中的各色，垂直方向在同一直線上的色彩，純度一樣高，所以叫等純系列
- ()5.奧斯華德表色系中 P、Pn、Pi、Pg、Pe、Pc 及 Pa 是屬於
(A).等純系列 (B).等差系列 (C).等黑系列 (D).等白色系列
- ()6.下列敘述何者是錯誤的？
(A).色相是指波長不同所引起的色彩表相 (B).H.V.C.是指色相、明度、彩度 (C).明度是指彩度飽和的程度 (D).彩度是指色彩鮮豔的程度
- ()7.日本實用配色體系，簡稱 PCCS，其 8-7-9S 的表色意義為
(A).明度 1、色相藍綠、彩度 9 (B).彩度 1、色相藍綠、明度 9 (C).明度 1、彩度 7、色相黃綠 (D).色相黃、明度 7、彩度 9
- ()8.下列何者錯誤？
(A).5R 4/14 是曼塞爾體系的表色方法 (B).奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系把明度分成 8 個階段 (C).曼塞爾、奧斯華德表色系之色立體形狀如算盤上的珠子，為複圓錐體 (D).曼塞爾的色立體形狀，我們又稱為色樹
- ()9.下列何者錯誤？
(A).曼塞爾是最早發表的色彩體系 (B).色彩對熱量的吸收與深淺有關係，故白色吸收最少 (C).奧斯華德用色調的觀念組織色彩位置 (D).目前誤差最小，最科學化的色彩表色法為 CIE (國際照明委員會) 表色法
- ()10.各種表色體系的色環中，依順時鐘方向，何者色彩順序錯誤？
(A).自然色彩體系→黃、紅、藍、綠 (B).曼塞爾→黃、綠、藍、紅 (C).PCCS→黃、綠、藍、紅 (D).奧斯華德→黃、藍、紅、綠
- ()11.在奧斯華德 (Ostwald) 表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%、c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為
(A).46% (B).34% (C).61% (D).22%
- ()12.關於色彩三要素的描述，下列何者錯誤？
(A).曼塞爾色彩體系 100 色相明度 11 階彩度 14 階 (B).A 色為純紅 40%+白 60%，B 色為純紅 60%+黑 40%，所以明度、彩度 A 高於 B 色 (C).某一色相加入黑色顏料後，明度降低、彩度亦降低 (D).色相指的是色彩的相貌，如紅、黃、藍等
- ()13.關於伊登表色體系，下列何者錯誤？
(A).藍+綠=紅橙 (第三次色) (B).第三次色的配置為扇形 (C).第二次色的配置為等腰三角形 (D).第一次色的配置為正三角形
- ()14.以曼塞爾表色法「5YR 2.5/10」為例，下列何者正確？
(A).10 為色相 (B).2.5 為彩度 (C).5YR 為明度 (D).曼塞爾的表色法為：H V/C
- ()15.色相的環狀排列，叫做
(A).色立體 (B).色調 (C).光譜 (D).色相環

- ()16.黑、灰、白屬於
(A).濁色 (B).有彩色 (C).純色 (D).無彩色
- ()17.明度最高的純色是
(A).紫色 (B).黃色 (C).綠色 (D).紅色
- ()18.色彩明暗的程度叫做
(A).色相 (B).明度 (C).色調 (D).彩度
- ()19.奧斯華德認為一切色彩都是由適當比例的黑或白所構成，並以記號表示之，下列何者是錯誤的？
(A).na < le 的純色量 (B).pa > pn 的純色量 (C).ng > ni 的純色量 (D).pn < pe 的純色量
- ()20.遠古時代人們利用色彩所遺留下的文物遺跡中，以下何者為最早？
(A).中國人燒製彩陶 (B).埃及人用黃金和寶石打造圖坦卡門王的金面具 (C).克羅馬儂人在法國拉斯考彩繪洞窟壁畫 (D).義大利人鑲嵌彩色玻璃裝飾大教堂
- ()21.關於光特性的敘述，以下何者錯誤？
(A).紫外線光具有殺菌力 (B).光是一種電磁波 (C).相同波長之可見光，具有較小的振幅者看起來較鮮豔 (D).遠紅外線的波長比可見光的長
- ()22.白紙上的紅色汙點，在下列何種光線照射下，最不易被發現？
(A).白色光線 (B).紅色光線 (C).藍色光線 (D).綠色光線
- ()23.關於視覺機能與色彩的描述，下列何者不正確？
(A).由亮處進入暗處，眼睛一時之間不能適應，要過片刻後才看得見，這現象稱為「暗適應」 (B).「錐狀細胞」具有感知色彩的能力，但對明暗感覺較遲鈍 (C).「明適應」即是錐狀細胞轉換成柱狀細胞的切換作用所引起的現象 (D).光線微弱或是光源有明顯色偏時，還是可以分辨物體原來的色彩，這現象稱為「色彩的恆常性」
- ()24.下列有關色彩常用專有名詞的敘述，何者錯誤？
(A).當我們從昏暗的戲院中出來，遇見戶外明亮刺眼的陽光時，會產生炫目的情形，需稍過一下眼睛才會恢復正常，此種現象稱之為「暗適應」 (B).法國後期印象派畫家梵谷 (Vincent van Gogh) 常把影子塗成紫色、青紫色或青綠色等等，即是將「色陰現象」(colored shadow) 應用於繪畫上 (C).光源的分光分佈改變時，物體色彩的視覺也隨之改變，這種光源對物體色顯色的影響性質叫做「演色性」(color rendering) (D).「後像」又稱「殘像」(after image)，有消極性後像與積極性後像之分
- ()25.清晨升旗典禮時，眼睛專注凝視青天白日滿地紅的國旗，典禮結束時閉上雙眼，短時間內仍繼續有國旗影像的知覺，我們稱此現象為：
(A).明適應 (B).色陰現象 (C).後像 (或稱為殘像) (D).薄暮現象
- ()26.下列有關「光與色彩」之敘述，何者正確？
(A).無色太陽光是一種自然光源，因此不會產生偏色的現象 (B).光的不同波長，形成不同明度的色彩，波長長的偏藍色，波長短的偏紅色 (C).光的振幅是光量的強弱，振幅愈大色光愈暗，振幅愈小色光愈亮 (D).光譜 (spectrum) 中各色光分布的領域並不均等，橙色光與黃色光的區域較小
- ()27.視網膜有兩種細胞，一種是柱狀細胞，另一種是錐狀細胞下列有關「柱狀細胞與錐狀細胞」之敘述，何者正確？
(A).錐狀細胞分佈區物較廣，柱狀細胞分佈區域集中在中心窩附近 (B).當我們注視物體時，首先由柱狀細胞感覺光線之明暗所形成物體的形狀與立體感 (C).一般色盲、色弱形成的原因，是由於柱狀細胞產生病變 (D).眼睛是感覺色彩訊息的器官，而在感覺色彩時比感覺光的明暗來的快速靈敏
- ()28.有關「光與色彩關係」的敘述，下列何者正確？
(A).人類眼睛可見色光的波長，應是介於 4000m μ 與 7000m μ 之間 (B).光譜是一個連續性的色帶，各色光所分布的範圍並不完全均等 (C).色彩和光的波長振幅有關，振幅愈小，色光愈亮；振幅愈大，色光愈暗 (D).紅外線的波長小於紫外線，兩者皆屬於人類肉眼無法辨識的光線
- ()29.有關「色彩與繪畫表現」的敘述，下列何者不正確？
(A).中國傳統水墨畫的「墨分五色」，是利用墨色濃淡的明度變化來作為繪畫表現 (B).野獸派畫家馬諦斯 (Matisse)，其作品畫面中經常出現色相對比強烈的補色配色 (C).臺灣廟宇的傳統門神繪畫，大多是利用穩重的暗色調來表現對神明的虔誠敬意 (D).印象派繪畫充滿光影變化的豐富色彩，是受到牛頓 (Newton) 分析色光理論影響
- ()30.有關「光特性」的敘述，下列何者正確？
(A).彩虹中的紅色光及通過三稜鏡後的綠色光皆為單色光 (B).遠紅外線的波長較「可見光」來得長，並具有殺菌力 (C).相同波長之可見光，具有較高的反射率者看起來較暗 (D).人類「可見光」的波長介於 360mm~800mm 之間

- ()31.有關「殘像」(After Image)的敘述，下列何者正確？
 (A).「正殘像」現象是因為「繼續對比」的作用而產生 (B).凝視鮮豔紅色色票 30 秒以上再移至他處，會產生「正殘像」 (C).電影的視覺影像呈現是運用「正殘像」原理而產生 (D).凝視綠、白條紋的旗幟一段時間後，會產生紅、白的「負殘像」
- ()32.有關人類眼睛的構造與機能的敘述，下列何者正確？
 (A).視網膜的感色細胞分為柱狀與球狀細胞，球狀細胞含感受紅、綠、藍色光的細胞 (B).眼睛中的虹彩(Iris)透過瞳孔的大小變化來調節焦距，使影像聚集於中心窩 (C).眼睛的中心窩是柱狀細胞集中的地方，人們站立時中心窩位於盲點的下方 (D).眼睛是感覺光與色彩訊息的器官，感覺明暗變化會比感覺色彩變化來得敏銳
- ()33.關於色溫(color temperature)的敘述，下列何者正確？
 (A).色溫以 K 為單位，K 是卡路里之簡寫 (B).光源色溫偏高時，光源色會呈現紅、黃色 (C).標準 A 光源的色溫約為 2100K (D).D65 人工合成的標準光，色溫約為 6500K
- ()34.下列何者為「色彩的心理恆常性」視覺現象之描述？
 (A).人們由光亮的戶外走入漆黑的電影院，需要一段時間才能看清楚周遭的環境 (B).西瓜攤以紅色燈光照射紅色西瓜切片，瓜肉看起來更紅，鮮綠的瓜皮則看起來較灰暗 (C).人們直視紅光約 30 秒，當紅光移開後眼前會產生淡綠色的花形色塊 (D).戴上藍色鏡片的太陽眼鏡，在日光下觀察黃色的香蕉，覺得香蕉看起來還是黃色的
- ()35.關於光與色彩的現象，下列何者不正確？
 (A).均勻刷上相同油漆的一面牆，被光直接照到之處，與未照到的陰影處，牆面的色相相同但明度不同 (B).光會影響人的心理感覺，走在明亮之處覺得安全，走在黑暗的地方覺得危險 (C).人眼視覺可見光包括紅外線與紫外線 (D).有光才有色，無光則無色
- ()36.關於常用顏料的性質，下列敘述何者正確？
 (A).油畫顏料色彩飽和度高，透明度亦高，最適合用來表現水的流動感 (B).麥克筆有揮發性，適合快速處理色彩，常用於手寫海報、建築景觀圖、產品設計圖 (C).彩色墨水為油臘質，性質類似壓克力顏料，不透明的覆蓋效果佳 (D).粉彩顏料適合塗繪牆面，多用於需要長期保存的壁畫，是西方繪畫使用的主要材料
- ()37.關於物體色彩的概念，下列敘述何者不正確？
 (A).綠色植物反射了綠光，吸收了其他的色光 (B).刺激眼睛的光線可分光源色、透過色和表面色三種形式 (C).我們所看到的色彩是由物體反射，或是透過光線刺激眼睛所感受的結果 (D).物體表面完全反射光線時，呈現黑色表面色
- ()38.太陽光透過三稜鏡時，可分解成紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等帶狀色光，其中下列何種色光的波長約為 400nm~450nm？
 (A).紅 (B).綠 (C).黃 (D).紫
- ()39.關於常見色光的色溫度，下列敘述何者不正確？
 (A).20W 電燈泡的色光溫度約 2400K (B).晴天時藍天的天空光色溫度約 4000K (C).蠟燭火焰的色溫度約 1900K (D).100W 電燈泡的光色溫度約 2856K
- ()40.箭毒蛙利用下列何者始獵食者不敢輕易食用，可達到警告及嚇阻敵人的效果？
 (A).保護色 (B).隱蔽色 (C).環境色 (D).警戒色
- ()41.一般醫院多採用的情境色彩，主要希望產生何種效果？
 (A).理性、科學的色彩 (B).冷靜、單純的色彩 (C).感性、個性化的色彩 (D).開心、繽紛的色彩
- ()42.下列對於 PCCS 色彩體系的敘述何者正確？
 (A).彩度階為 9 階，1S (最低)、9S (最高) (B).以彩度的概念來架構、組織色彩 (C).彩度軸方向為上下垂直 (D).明度軸方向為左右水平
- ()43.對於奧斯華德表色體系的敘述何者為非？
 (A).與伊登色環相同，直徑相對的兩色互為補色 (B).pn 代表彩度最高的純色 (C).明度階共分為 8 階，是以赫林的生理四原色為基礎 (D).表色方式以 20ca 為例，20 代表色相號碼、c 代表白色量、a 則代表黑色量
- ()44.有關色彩體系的分類，下列者為非？
 (A).CIE 表色體系是以色光混合的方式為準 (B).分為混色系與顯色系兩大類 (C).NCS 表色體系是屬於顯色系 (D).顯色系的色彩體系是以光學儀器來測色，比較精準也比較昂貴

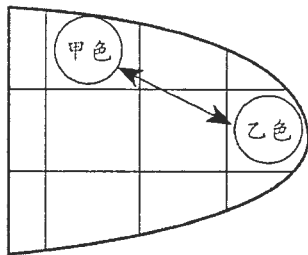
記號	a	c	e	g	i	l	n	p
白量	89	56	35	22	14	8.9	5.6	3.5

- ()45. 試問奧斯華德體系色彩 20ng 的色相和純色量為下列哪個選項？
 (A).黃色，50.4% (B).紅色，85.5% (C).綠色，16.4% (D).藍色，34%
- ()46.在奧斯華德表色體系中的 5ie，已知 i 及 e 的數值，可以計算出該色彩的
 (A).色相純色量 (B).色調 (C).色相明度階 (D).色相編號
- ()47.下列色彩體系的色立體，何者為傾斜橢圓體？
 (A).PCCS 表色體系 (B).奧斯華德表色體系 (C).伊登表色體系 (D).曼賽爾表色體系
- ()48.曼賽爾表色體系色相總數有幾種？
 (A).10 種 (B).100 種 (C).24 種 (D).5 種
- ()49.曼賽爾表色系的表色法中，何者為藍色的色相代表符號？
 (A).1B (B).10B (C).5B (D).B
- ()50.對於色彩理論的學者論述，下列何者正確？
 (A).CIE 體系以赫林 (K. E. Hering) 和赫姆豪茲 (Helmholtz) 的色光三原色理論為基礎 (B).17 世紀德國天文學家郎伯特，是最早將色彩理論系統化排列的學者專家 (C).西元 1772 年英國數學家佛西士提出三度空間的四面金字塔色彩立體結構 (D).19 世紀初德國初德國畫家奧圖倫格 (P.OttoRunge) 最先構想出球狀的色彩立體空間
- ()51.請問下列色立體之數值與代號，何者錯誤？
 (A).CIE 體系是以 XYZ 值，或 Y·X·Y 來表示色彩，大寫 X 表色光反射率 (B).NCS 表色法，例如：30 40-R70B，表示有 30 的黑量、40 的彩色量，R70B 表示色相環由紅向藍方向 70 的位置，其色相構成百分比為紅 30%、藍 70% (C).奧斯華德色彩公式為某色=F+W+B=100，其中 F 表示純色量，W 表示白色量，B 表示黑色量 (D).曼塞爾表色法，例如：「5Y 8/12」，「5Y」色相為純黃，「8」代表明度為 8，「/12」表示彩度為 12，又可唸作「5Y 的 8 之 12」
- ()52.下列有關表色體系之敘述，何者正確？
 (A).曼塞爾 (Munsell) 各色的彩度階呈規則變化，奧斯華德 (Ostwald) 各色的彩度階則長短不一 (B).奧斯華德 (Ostwald) 與 PCCS 日本色研配色體系色環直徑兩端的色相皆呈互為補色 (C).自然色彩表色體系 (NCS) 的色立體呈複圓錐形，奧斯華德 (Ostwald) 的色立體呈圓錐圓形 (D).曼塞爾 (Munsell) 與日本色研配色體系 (PCCS) 的明度階均為 10 階
- ()53.國際上目前最通用、最科學化之色彩表色法為：
 (A).NCS 表色法 (B).曼塞爾 (Munsell) 表色法 (C).PCCS 表色法 (D).CIE 表色法
- ()54.以中明度的灰色與純紅色之廣告顏料各半混合之後，所形成的顏色，較接近下列何種色調 (Tone)？
 (A).暗色調 (Dark tone, dk) (B).深色調 (Deep tone, dp) (C).鈍 (濁) 色調 (Dull tone, d) (D).粉 (淡) 色調 (Pale tone, p)
- ()55.奧斯華德 (Ostwald) 表色體系的色相環，是以哪四種顏色為主要色相？
 (A).紅、黃、綠、藍 (B).紫、藍綠、黃綠、橙 (C).黃、紫、紅、綠 (D).紅、橙、黃、綠
- ()56.曼塞爾 (Munsell) 表色體系的明度階段，從純白 (含) 到純黑 (含) 共分為幾個階段？
 (A).12 (B).11 (C).9 (D).10
- ()57.曼塞爾表色體系 5R 4/8 的紅色和 5YR 6/7 的橙色相互比較，前者比後者：
 (A).明度低，彩度高 (B).明度高，彩度低 (C).彩度相等，明度低 (D).明度相等，彩度低
- ()58.下列關於日本色彩研究所表色系 (PCCS) 的敘述，何者不正確？
 (A).某一紅色的表色法為 9S - 4.5 - 2R (B).補色沒有在色相環的直徑兩端 (C).最大的特徵是加入色調 (Tone)，將明度的高低和彩度的強弱一併考慮 (D).色相環以紅、橙、黃、綠、藍、紫六色相為主
- ()59.關於曼塞爾表色系 (Munsell Color System) 特性的敘述，以下何者正確？
 (A).其色立體為上下對稱之算盤珠形 (B).標色法為 H C/V (C).為國際照明委員會 (CIE) 所發表 (D).具五個基本色相

- ()60.關於瑞典的自然表色系 (Natural Color System, 簡稱 NCS) 特性敘述, 以下何者錯誤?
 (A).以德國生理學家赫林 (E. Hering) 的四原色理論為基礎 (B).標色法為黑量、彩色量、色相彩色量百分比 (C).係歐洲設計界通用的表色法 (D).採用紅-黃、綠-藍、黑-白等三組色彩為色立體的三個坐標軸
- ()61.關於 PCCS 表色體系的敘述, 下列何者正確?
 (A).置於等色相面下的色彩, 明度值愈大 (B).各等色相面的彩度階段, 數量不相等 (C).各等色面中, 彩度 9S 的色彩為「純色」 (D).在等色相面上, 彩度愈低的色彩, 其位置愈遠離中心軸 (明度階段)
- ()62.奧斯華德 (Ostwald) 認為, 一切色彩皆由純色混合適當比例的白或黑而成, 並以記號加以量化表示, 表一 (一) 為各記號的白含量情形, 請根據資料判斷下列敘述何者正確? 表一

 (A).8nc 的純色量 > 12gc 的純色量 (B).8pl 的純色量 > 12pl 的純色量 (C).8ga 的黑色量 > 12ng 的黑色量
 (D).8ig 的純色量 > 12pa 的純色量
- ()63.下列有關廣告顏料混色的敘述, 何者較正確?
 (A).任何純色混上無彩色時, 除了會明度改變外, 也會因混合內容之不同而使彩度提高或降低 (B).紅色之純色混上黃色之純色, 會提高明度並改變色相 (C).紅色之純色混上黑色, 降低明度而形成咖啡色, 其色相已不屬於紅色色相 (D).綠色之純色混上白色, 形成明亮的綠色不只提高明度也提高彩度
- ()64.下列有關表色體系之敘述, 何者正確?
 (A).奧斯華德 (Ostwald) 與日本色研配色體系 (PCCS) 的色環均為 24 色 (B).曼塞爾 (Munsell) 各色的彩度階呈規則變化, 奧斯華德 (Ostwald) 各色的彩度階則長短不一 (C).奧斯華德 (Ostwald) 的色立體呈複圓錐形, 曼塞爾 (Munsell) 的色立體呈斜橢圓形 (D).曼塞爾 (Munsell) 與日本色研配色體系 (PCCS) 的明度階均為 9 階
- ()65.以曼塞爾 (Munsell) 表色法表示之三色, 甲色 5R 8/6, 乙色 5Y 6/4, 丙色 5G 7/8, 下列敘述何者正確?
 (A).甲乙色均為寒色 (B).明度最高者為甲色 (C).彩度最高者為乙色 (D).丙色為無彩色
- ()66.下列有關 CIE 體系之敘述, 何者錯誤?
 (A).以色光三原色為準, 設定三種 X、Y、Z 的刺激值 (B).由於 X 至 Z 階段的色度之彩度為 10, 所以色彩的彩度以 Y 值表示 (C).以色光混色為基礎, 運用光學儀器來測定色彩 (D).在 XYZ 刺激值, 是由 RGB 體系的數值換算而成
- ()67.有關各種「色彩體系」的敘述, 下列何者正確?
 (A).奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系的 8pa 中, 由 p 與 a 可計算出其彩度 (B).伊登 (Itten) 色彩體系是以色光混合特性為依據, 以 12 階段表示其明度 (C).曼塞爾 (Munsell) 色彩體系的 5B 4 / 8 中, 8 是表示其明度 (D).日本色研色彩體系 (PCCS) 的 20 - 14 - 6 中, 14 是表示其彩度
- ()68.有關「奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系」的敘述, 下列何者正確?
 (A).奧斯華德色彩體系將明度分為 10 個階段 (B).奧斯華德表色系的色環共有 12 個色相 (C).奧斯華德表色系的色立體形狀為正方體 (D).奧斯華德的明度階段是將黑色定為「p」
- ()69.色彩三要素的英文名稱若依照「色相-明度-彩度」順序排列, 下列何者正確?
 (A).Hue、Chroma、Value (B).Chroma、Value、Hue (C).Hue、Value、Chroma (D).Chroma、Hue、Value
- ()70.有關「曼塞爾 (Munsell) 色彩體系」的敘述, 下列何者正確?
 (A).曼塞爾表色系的色彩標示方法為 H-V-C (B).曼塞爾表色系以紅、橙、黃、綠、藍、紫六種色相為基礎 (C).曼塞爾色彩體系將理想中的純黑色以「N1」表示 (D).曼塞爾色彩體系將理想中的純白色以「N10」表示
- ()71.某公司計劃推出符合年輕族群偏好的電話手機, 若以 NCS 色彩系統表示時, 下列何者較適合年輕族群「鮮明、活潑且引人注目」的色彩意象?
 (A).40-60-B50G (B).30-70-R10B (C).80-Y50R (D).40-50-B10G
- ()72.有關各色彩體系色相環的敘述, 下列何者正確?
 (A).曼塞爾 (Munsell) 色彩體系是以赫林 (E.Hering) 所提的生理四原色學說為基礎 (B).奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系是以赫姆豪茲 (Helmholtz) 心理五原色學說為基礎 (C).伊登 (Itten) 色彩體系是以色料三原色 (Y、M、C) 為基礎 (D).PCCS 色彩體系是以接近色光三原色和色料三原色的光譜色六色相為基礎
- ()73.以 50 50-B80G 表色法表示之色彩, 屬於那種表色色彩體系?
 (A).Munsell (B).NCS (C).CIE (D).Ostwald

- ()74.有關各色彩體系標示色彩值的方法，下列敘述何者正確？
 (A).PCCS 日本色研實用配色體系為 S V H (B).國際照明委員會訂定的 CIE 體系為 XYZ (C).NCS 色彩體系為 H V / C (D).曼塞爾 (Munsell) 色彩體系是 SC-O
- ()75.色票是進行色彩計畫及色彩管理時重要之工具，下列敘述何者正確？
 (A).PCCS 色票由大日本顏料及化學公司出版，該公司亦曾出版中國傳統色之色票集 (B).PANTONE 色票依據曼塞爾 (Munsell) 色彩體系而製作，由美國 PANTONE 公司出版 (C).印刷演色數值色票 (又稱印刷色量色票) 以紅 (Red)、綠 (Green)、藍 (Blue)、黑 (Black) 等四個印刷色的百分比值標示色彩 (D).DIC 色票以日本色研實用配色體系為依據，是臺灣學生課堂實作最常用的色票



圖四

- ()76.請參考例圖所示之 3D 結構圖，研判所標示的色彩屬性 (Color Attributes) 何者正確？
 (A).乙 (橢圓盤) 為同色色相面 (B).丙點離甲軸愈遠彩度愈低 (C).此圖無法用來標示色立體的屬性結構 (D).垂直的甲軸是明度軸
- ()77.關於色彩體系 (表色系) 中的明度設計，下列敘述何者正確？
 (A).色立體是一種有系統的色彩結構，其明度軸貫穿水平面，通常左端為黑色，向右依序 漸變為深灰、中灰、淺灰，最右則為白色 (B).NCS 色彩體系的無彩色明度值以 B 標示 (C).曼塞爾 (Munsell) 色彩體系明度軸的兩個端點，一端為 N0 白色，另一端為 N10 黑色 (D).奧斯華德 (Ostwald) 色彩體系的明度分為 a、c、e、g、i、l、n、p 等 8 階
- ()78.把色彩的三屬性，有系統地排列成一個立體形態的色彩結構，是下列哪一選項？
 (A).短調 (B).CIE 表色系 (C).紅外線 (D).色立體
- ()79.在日本 PCCS 色彩體系中，以多少色相環為準？
 (A).28 (B).24 (C).8 (D).16
- ()80.國際照明委員會於西元 1931 年正式採用哪一種表色系，作為國際測色標準？
 (A).Ostwald 表色系 (B).Munsell 表色系 (C).CIE 表色系 (D).PCCS 表色系