

新北市立 鶯歌高職 102 學年度 第一學期 第二次段考 三年級 國文科試卷

一、綜合測驗

- 1 下列「 」內的注音，寫成國字後，字形相同者有幾組？ (甲)「ㄍㄨㄛˋ」而不舍／提「ㄍㄨㄛˋ」同來 (乙)前倨後「ㄍㄨㄛˋ」／事必「ㄍㄨㄛˋ」親 (丙)「ㄍㄨㄛˋ」木死灰／「ㄍㄨㄛˋ」衣 (丁)洞「ㄍㄨㄛˋ」機先／抽樣調「ㄍㄨㄛˋ」 (戊)難以「ㄍㄨㄛˋ」及／引領「ㄍㄨㄛˋ」踵 (己)三折「ㄍㄨㄛˋ」而成良醫／股「ㄍㄨㄛˋ」之力 (A)一組 (B)二組 (C)三組 (D)四組
- 2 下列各組「 」內的字，何者讀音相同？ (A)「暴」殄天物／野人獻「暴」 (B)「濯」纓濯足／墨「翟」 (C)三「閭」大夫／棕「櫚」樹 (D)「干」越夷貉／矯俗「干」名
- 3 下列「 」中的字，何者的字義相同？ (A)「舉」世皆濁／深思高「舉」 (B)「青」，取之於藍，而「青」於藍 (C)鼓「枻」而去／桂「棹」兮蘭槳 (D)「知」明而行無過矣／人非生而「知」之者
- 4 下列「 」中的字，經替換後，何者語意已改變？ (A)無「冥冥」之志者，無昭昭之明：昏昏 (B)「躡步」千里：跬步 (C)君子「生」非異也：性 (D)草木「疇」生：籌。
- 5 下列「 」中的字，何者作動詞用？ (A)質「的」張而弓矢至焉 (B)駑馬十「駕」，功在不捨 (C)漁父莞爾而笑，「鼓」枻而去 (D)金就礪則「利」
- 6 下列四篇文章的開頭，何者不是使用「開門見山」的破題法？ (A)勸學：「君子曰：學不可以已……」 (B)諫逐客書：「臣聞吏議逐客，竊以為過矣……」 (C)六國論：「六國破滅，非兵不利、戰不善，弊在賂秦……」 (D)過秦論：「秦孝公據殽、函之固，擁雍州之地，君臣固守，以窺周室……」。
- 7 〈漁父〉一文中，哪一段話最能表現屈原不妥協的性格？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (C)寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎？ (D)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。
- 8 下列選項中，哪些是書寫音樂感人、感物至深的文句？ (甲)歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。(劉鸚〈明湖居聽書〉) (乙)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。(蘇軾〈赤壁賦〉) (丙)子在齊聞韶，三月不知肉味。曰：「不圖為樂之至於斯也。」(《論語·述而》) (丁)大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。(白居易〈琵琶行并序〉) (戊)瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。(荀子〈勸學〉) (己)餘音繞梁欐，三日不絕。(《列子·湯問》) (A)甲乙丙丁戊己 (B)甲乙丙戊己 (C)乙丙丁戊己 (D)乙丙戊己
- 9 〈勸學〉一文的章法，下列敘述何者不正確 (A)文章開首「學不可以已」，和文末「學至乎沒而後止」首尾呼應，強調「終身學習」的必要性 (B)文中分論學習的各層面，包括學習的重要性、方向、態度、目標以及天賦的重要 (C)使用大量「排比」修辭手法，詞彙富瞻 (D)語言精鍊，對稱工整，聲調鏗鏘而富節奏感。
- 10 下列詞語解釋，何者錯誤？ (A)「舖」其糟：吐出 (B)「澀」其泥：攪混 (C)歎其「醜」：酒渣 (D)物之「汶汶」：昏暗、汙濁的樣子。
- 11 荀子〈勸學〉一文，談到「為學之目標」，下列選項何者正確 (A)始乎誦經，終乎讀禮 (B)始乎為士，終乎為聖人 (C)鍥而不舍，金石可鏤 (D)君子居必擇鄉，遊必就士。
- 12 下列文句意涵與「清斯濯纓，濁斯濯足」的論點，相同的選項是 (A)強自取柱，柔自取束 (B)蓬生麻中，不扶而直 (C)冰，水為之，而寒於水 (D)烈火辨玉，疾風知草。
- 13 古詩文中，度量衡單位詞出現不少，「度」是計長短的標準，「量」是計面積、體積大小等容量的標準，「衡」則是計輕重的標準，〈勸學〉一文中即屢次出現。試判斷下列文句「 」中的字，屬於「量」的單位詞是 (A)駑馬十「駕」，功在不捨 (B)生於高山之上，而臨百「仞」之淵 (C)世之都三公位，享萬「鍾」祿 (D)蓋亭之所見，南北百里，東西一「舍」。

- 14 有關《荀子·勸學》一文，下列敘述何者正確 (A)「蘭槐之根是爲芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服。」意近於「西子蒙不潔，則人皆掩鼻而過之」 (B)「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」荀子引此詩來勉人應「仁民愛物」 (C)「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。」意謂「真積久入，水到渠成」 (D)「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。」旨在說明君子「善假於物」。
- 15 (甲)故學「數」有終，若其義則不可須臾舍也 (乙)會「數」而禮勤，物薄而情厚 (丙)棄城而圖存者，不可一二「數」也 (丁)一曲紅綃不知「數」 (戊)「數」罟不入汙池。以上各文句中皆有「數」字，其字義共有 (A)二種 (B)三種 (C)四種 (D)五種。
16. (甲)口舌成瘡(乙)牛角掛書(丙)引錐刺股(丁)鑿壁引光(戊)韋編三絕(己)囊螢照書(庚)畫荻學書(辛)讀書破萬卷，下筆如有神(壬)鐵杵磨成繡花針。請將孔子、李白、白居易、杜甫、歐陽脩與上列有關「學習」的格言典故配對，依序爲 (A)(戊)(壬)(辛)(丙)(庚) (B)(戊)(壬)(甲)(辛)(庚) (C)(戊)(壬)(甲)(庚)(乙) (D)(戊)(壬)(丁)(辛)(己)。
- 17 荀子認爲學習必須「敬慎」，以下例證何者屬之？ (A)瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣 (B)射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也 (C)登高而招，臂非加長也，而見者遠 (D)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉。
- 18 荀子善用譬喻、例證以闡發文章旨趣。下列關於〈勸學〉一文中的文句說明，錯誤的選項是 (A)「木受繩則直，金就礪則利」，說明爲學之功效 (B)以「肉腐出蟲，魚枯生蠹」，強調「怠慢忘身，禍災乃作」 (C)以「騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」，說明「學貴專一」 (D)「假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河」，說明「防邪僻而近中正」。
19. 「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」意謂： (A) 聖人遺世獨立，孤芳自賞 (B) 聖人不爲外物所拘泥，隨世人一起轉移、變化 (C) 聖人不以物傷性，達觀自適 (D) 聖人進德修業，移風易俗
- 20 下列有關修辭的敘述，何者不正確 (A) 假舟楫者，非能「水」也／六馬仰「秣」：轉品 (B) 金就「礪」則利／秣馬「厲」兵：借代 (C) 安能以身之察察，受物之汶汶者乎／騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮：映襯 (D) 爲善不積邪，安有不聞者乎／子非三閭大夫與：激問
- 21 下列選項何者有誤？ (A)「青，取之於藍，而青於藍；冰，水爲之，而寒於水。」比喻人學習後，則才過其本質 (B)「白沙在涅，與之俱黑。」乃謂「牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。」 (C)「施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也。」比喻物以性近，事以類從 (D)「鍥而不舍，金石可鏤。」乃謂「真積力久則入」。
- 22 下列文句中關於「其」字的解釋，何者字義完全相同？ (甲)「其」漸之滫 (乙)天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎 (丙)聖人之所以爲聖，愚人之所以爲愚，「其」皆出於此乎 (丁)微管仲，吾「其」被髮左衽矣 (戊)君子慎「其」所立乎 (A)甲乙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)丙戊
- 23 下列選項的解釋，何者正確？ (A)「鼓枻」即「涵其泥而揚其波」 (B)「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」意思近於「天變不足畏，人言不足恤」 (C)「不復與言」是因「道不同多言無益」 (D)「寧赴湘流」是想隱居去做漁夫。
- 24 下列關於《詩經》與《楚辭》之比較，何者說明正確？ (A)二者皆屬於集體創作的作品 (B)《詩經》風格浪漫，《楚辭》風格寫實 (C)《詩經》句型以五言爲主，《楚辭》句式參差，多帶「兮」字 (D)《詩經》爲南方文學代表，《楚辭》爲北方文學代表。
- 25 下列敘述何者正確？ (A)荀子主性惡，李斯、韓非爲其弟子，三人皆是法家重要代表人物 (B)孟子曾批墨家兼愛，是無君；楊朱爲我，是無父 (C)莊子文章想像豐富，譬喻生動，創作大量寓言，是小說家代表人物 (D)「呂氏春秋」由呂不韋門客共同編寫完成，是雜家重要著作。
- 26 關於屈原，下列何者說明正確？ (A)名平，春秋時楚人 (B)當時楚國有親秦和抗秦兩派，屈原屬於親秦派 (C)先流

放至漢北，後來又流放至江南 (D)最後投洞庭湖而亡。

- 27「學惡乎始？惡乎終？」句中的「惡」字義與下列選項相同的是：(A)雖有「惡」人，齋戒沐浴，則可以祀上帝 (B)貧與賤，是人之所「惡」也 (C)君子去仁，「惡」乎成名 (D)伯夷、叔齊不念舊「惡」，怨是用希
- 28「何可廢也，以羊易之。」句中的「易」字義與下列選項相同的是：(A)由儉入奢「易」，由奢入儉難 (B)喪，與其「易」也，寧戚 (C)滔滔者天下皆是也，而誰以「易」之 (D)以亂「易」整，不武
- 29下列各組文句中，「 」內的字義兩兩相異的選項是：(A)世衰道微，邪說暴行有「作」／謀用是「作」 (B)施薪若「一」／其儀「一」兮 (C)人「而」不仁，如禮何？人「而」不仁，如樂何？／人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至 (D)來歸相怒怨，但「坐」觀羅敷／停車「坐」愛楓林晚
- 30「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。」句中的「曾」字義與下列選項相同的是：(A)花徑不「曾」緣客掃，蓬門今始為君開 (B)所以動心忍性，「曾」益其所不能 (C)雖信美而非吾土兮，「曾」何足以少留 (D)離散天下之子女，以博我一人之產業，「曾」不慘然
- 31下列文句中的成語使用，何者有誤？(A)多數大學生就學時不及早為自己規劃，出了社會只能「隨波逐流」地過一天算一天 (B)從前的小工人，如今已是知名的企業總裁，今昔地位不可「同日而語」 (C)做事前一定要經過「深思高舉」，謹慎規劃，切勿魯莽衝動 (D)在價值多元的今日，人人都有權決定自己的人生，「濯纓濯足」，他人無從置喙
- 32下列引文，依文意推敲，『 』內最適宜填入的句子是：
「與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。墨子悲於染絲，是之謂矣。君子必慎交遊焉。孔子曰：『 』顏、閔之徒，何可世得！但優於我，便足貴之。」（《顏氏家訓·慕賢篇》）
(A)友善柔 (B)無友不如己者 (C)與朋友交言而有信 (D)後生可畏，焉知來者之不如今也？

■閱讀下文，回答 33—35 題

我想起小時候很喜歡蔣捷的〈虞美人〉這闋詞，當時還認真地把它背了起來。

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，鬢已星星也；悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。

年輕時當然很能體會紅燭昏羅帳的浪漫，可是當時並不太理解壯年聽雨的心情，雖然背的是江闊雲低，但是從來沒看過真正的江闊雲低，更不曉得壯年明明是當家做主意氣風發的時刻，為什麼隱隱約約還會有斷雁叫西風這種悲涼的肅殺氣氛？

那天靜靜地坐在雅魯藏布江江畔，看著身邊的江水以一種難以察覺的方式流過，看著看著，忽然理解到，詞中所謂江闊雲低的大好風景，只是這個階段的風風光光表象而已。生命的本質其實仍是那隻流離顛沛的小船，在變幻的世事及流逝的時間裡飄搖擺盪。而西風底隱約叫著的斷雁之聲，與說肅殺，還不如說是一種對未來人生即將面臨更多的失去，那種沉重的提醒。

我開始想，如果我們能擁有是這麼有限，其實應該停止那些無止無盡想要變得偉大的欲望，對自己好一點吧。

或許人生能按自己的希望活下去才是最重要的事吧……一個人生命中能達到最了不的起的成就無非也就是發現自己，並且勇敢地成為自己。是那種能夠掌握自己生命的感覺讓所有的事情開始有了光采，也讓我們的感覺有了滋味。

（侯文詠《我的天才夢》）

- 33 依據上文，作者認為一個人生命的最大成就是什麼？(A)勇於和別人不同才能脫穎而出 (B)看清性格的盲點才能改過向善 (C)無畏流言且對自己負責才能獲得成就 (D)發揮自我長處並勇敢堅持才能活得自在光采
- 34 依據上文，蔣捷的〈虞美人〉透過「聽雨」的意象，串聯了少年、中年至老年的個階段，請問其境界分別為何？(A)蒙昧混沌／撥雲見日／古井無波 (B)激情狂熱／失落惆悵／看透世情 (C)急功躁進／貪多務得／清心寡欲 (D)孤

- 35 依據上文，作者坐在雅魯藏布江江畔，體悟人生能擁有的是這麼有限，就該對自己好一點。下列敘述，何者合乎作者的體悟？ (A)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無盡，用之不竭

■閱讀下文，回答 36—40 題

人性有畏其景而惡其跡者，卻背而走，跡逾多，景逾疾。不如就陰而止，景滅跡絕。欲人勿聞，莫若勿言。欲人勿知，莫若勿為。欲湯之滄，一人炊之，百人揚之，無益也，不如絕薪止火而已。不絕之於彼，而救之於此，譬猶抱薪而救火也。福生有基，禍生有胎，納其基，絕其胎，禍何自來？

(枚乘〈上書諫吳王〉)

- 36 本文主旨，是說明 (A)解決問題的根本，方屬正確 (B)禍福之來，自有天數 (C)天作孽，猶可違；自作孽，不可活 (D)人算不如天算。
- 37 「人性有畏其景而惡其跡者」意謂 (A)有人天生怕見日光和厭惡獸跡 (B)人的天性都怕見自己的影子和厭惡自己的足跡 (C)有人天生怕見自己的影子和厭惡自己的足跡 (D)有人天生害怕被人如影隨形般的惡意跟蹤。
- 38 「卻背而走」意謂 (A)卻背負重物，慢慢行走 (B)卻往後退轉身快跑 (C)卻退轉身慢走 (D)卻違背目標，另起爐灶。
- 39 「納其基，絕其胎。」意謂 (A)福善的降臨必有其原因 (B)揚湯止沸，人定勝天 (C)天災來自人禍 (D)受納福基，斷絕禍根。
- 40 文中「欲人勿聞，莫若勿言。欲人勿知，莫若勿為。」其意同於 (A)己所不欲，勿施於人 (B)若要人不知，除非己莫為 (C)己欲立而立人，己欲達而達人 (D)閒談莫論人非，靜坐常思己過。

二、寫作測驗

閱讀下列故事，再依框線內的指示進行寫作。

有一位著名的演說家來大學演講。一上台，他就從口袋裏掏出一張千元大鈔，對著禮堂裏的所有入學新生說：「有誰想要這一千元？」只見大家紛紛舉起手來。

接著他說「我打算把這一千元送給在座的其中一位，但在送出之前，請容許我做一件事……」說完，他就把鈔票揉成一團，然後問：「還有誰要？」大多數人仍舉起手來。

他又說：「那麼，如我這麼做呢？」他把鈔票扔到地上，用一隻腳踩在上面。之後他撿起這張又髒又皺的鈔票，問大家：「現在還有誰要？」舉手的人似乎沒有變少。

「各位同學，這就對了，你們已經聽到一場很棒的演講！」演說家興奮地說：「無論我怎糟蹋這張鈔票，你們還是想要得到它，因為它並沒有因此而貶值，仍舊是一千元。如果你本身具備相當的價值，那麼將來無論外在環境如何糟蹋、摧殘你，你永遠還是會受人青睞……」

所以同學們，在未來的四年裡，請好好增加自身的價值吧！

請以下列形式，完成一篇文章：

- (1)第一段用「這個故事告訴我們：……」為開頭，簡單、扼要的說明這個故事的寓意。
- (2)第二段以後，請繼續就第一段所提出的寓意，發表自己的感想。