

鶯歌高職一零二學年度第一學期第二次段考二年級國文科試卷

總	分

_____年_____班 座號_____ 姓名_____

一、字音字形題 (10 小題 每小題 1 分 共 10 分)

- 1.喜以「謬」賞： 2.想「彳亍」邪： 3.濬： 4.«彳亍」思竭慮： 5.蓬戶甕「牖」：
6.京「畿」： 7.«彳亍」惡： 8.姚「鼂」： 9.«彳亍」之几席之上：
10.騁「彳亍」：

二、注釋題 (10 小題 每小題 2 分 共 20 分)

- 1.輕身：
2.披襟「當」之：
3.漏鼓：
4.不以物傷性：
5.將何「適」而非快：
6.倏忽：
7.«騷人」思士：
8.居「域中」之大：
9.承天「景」命：
10.骨肉為「行路」：

三、選擇題 (30 題 每題 2 分 共 60 分。含閱讀測驗。)

- () 1. 下列各組「 」中的字義，兩兩相同的選項是： (A)信近於義，言可「復」也／一日克己「復」禮，天下歸仁焉 (B)人有雞犬「放」，則知求之／學問之道無他，求其「放」心而已矣 (C)「度」義而後動／樂盤遊，則思三驅以為「度」 (D)清操「厲」冰雪／君子信而後勞其民，未信，則以為「厲」己也
- () 2. 下述「 」內的數字，實指的共有幾個？ (甲)「三」國演義 (乙)凡「百」元首 (丙)總此「十」思 (丁)弘茲「九」德 (戊)季文子相「三」君 (己)韋編「三」絕 (庚)南北百里，東西「一」舍 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個
- () 3. «奔車朽索，其可忽乎！」文中的「其」字，不可代換為： (A)安 (B)乞 (C)怎 (D)曷
- () 4. «人生不相見，動如參與商。」句中「動」字義與下列選項相同的是： (A)所以「動」心忍性，曾益其所不能 (B)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿「動」 (C)每一獨往，「動」彌旬日 (D)度義而後「動」，是而不見可悔故也
- () 5. 下列何者與「煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數。此其所以為『快哉』者也」中的「所以」用法相同？ (A)不患無位，患「所以」立 (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (C)聖人之「所以」為聖，愚人之「所以」為愚，其皆出於此乎 (D)吾歸破賊，必滅賀蘭，此矢「所以」志也

- () 6.下列「 」內的成語，何者使用正確？ (A)王爺爺平日閒居在家，「鳴琴垂拱」悠然自得，享受愜意的退休生活 (B)不能堅定原則，處事「載舟覆舟」，這樣的人終其一生將毫無所得 (C)不繫安全帶而飛車穿梭高速公路，這樣的行為無異「奔車朽索」 (D)「承天景命」的莊稼人總是刻苦辛勞，踏實地用汗水灌溉耕耘這片自然的恩賜
- () 7.「至於長洲之濱，故城之墟；曹孟德、孫仲謀之所睥睨，周瑜、陸遜之所……；其流風遺跡，亦足以稱快世俗。」在上述引文中，是意謂遙想的史事引發的快意，但與下列何者無關？ (A)東漢末年 (B)三國時代 (C)南北朝 (D)赤壁之戰
- () 8.左忠毅公軼事在「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」一句中，方苞以鐵石比喻左光斗剛強的意志，下列文句何者與其運用相同的修辭方法？ (A)田野像一片綠色的海洋 (B)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也 (C)令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移則番代 (D)在兩公里外的路上，終於發現被卡車輾壓在泥地的一張糊了的魚的圖案
- () 9.下列文句所使用的摹寫修辭，何者與「夜則魚龍悲嘯於其下」相同？ (A)煙消日出，漁父樵夫之舍，皆可指數 (B)導人指曰：「是硫穴也」。風至，硫氣甚惡 (C)樹上禽聲萬態，耳所創聞 (D)涼風襲肌，幾忘炎暑。
- () 10.「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」以上文句運用了譬喻修辭法，下列文句何者未運用譬喻？ (A)載舟覆舟，所宜深慎 (B)枯桑知天風，海水知天寒 (C)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面 (D)亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪
- () 11.黃州快哉亭記一文中：「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」其所展現的襟懷，與何者相近？ (A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (C)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍 (D)不以物喜，不以己悲
- () 12.下列何者是描寫史可法的對聯？ (A)青山有幸埋忠骨／白鐵無辜鑄佞臣 (B)兩表酬三顧／一對足千秋 (C)萬點梅花盡是孤臣血淚／一抔故土還留勝國衣冠 (D)四面湖山歸眼底／萬家憂樂到心頭
- () 13.想了解魏徵的作品，可閱讀下列哪些書？ (甲)昭明文選 (乙)群書治要 (丙)古文觀止 (丁)貞觀政要 (戊)呂氏春秋 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)丙丁戊 (D)乙丙丁
- () 14.有關唐太宗的三鏡，下列敘述何者正確？ (A)以金為鏡，可以明得失 (B)以人為鏡，可以正衣冠 (C)以古為鏡，可以知興替 (D)太宗歿後，魏徵以亡「人鏡」哀慟
- () 15.(甲)心靈感悟 (乙)文學典故 (丙)自然勝景 (丁)歷史遺跡。以上為蘇轍在黃州快哉亭記中圍繞「快哉」所鋪陳出的四個敘寫層次，依其文旨鋪陳依序為： (A)乙丁丙甲 (B)丙乙丁甲 (C)丁甲乙丙 (D)丙丁乙甲
- () 16.關於黃州快哉亭記與岳陽樓記的文句闡釋，下列敘述何者正確？ (A)「波流浸灌，與海相若」與「浩浩湯湯，橫無際涯」皆是形容水勢壯闊浩蕩 (B)「南合沅、湘，北合漢、沔」與「北通巫峽，南極瀟湘」皆是說明水路四通八達 (C)「岡陵起伏，草木行列」與「上下天光，一碧萬頃」同是描繪遠眺所見的山景 (D)「晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下」與「商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼」皆在呈現令人悲傷憔悴之景

- () 17. 「鄭伯肉袒牽羊以逆。」句中「逆」字義與下列選項相同的是：(A)寧能知人之卒不救，棄城而「逆」遁 (B)夫天地者，萬物之「逆」旅也 (C)不立異以為高，不「逆」情以干譽 (D)或為擊賊笏，「逆」豎頭破裂
- () 18. 下列有關「桐城派」的敘述，何者正確？(A)為清代古文派別之一，反對擬古派「文必秦漢，詩必盛唐」的主張 (B)為文嚴標義法，以左忠毅公軼事而言，左光斗與史可法所表現的種種德行、情操，即屬於「義」 (C)桐城派師祖湘鄉派 (D)內容義理上推本六經、莊子、道德經
- () 19. 下列關於黃州快哉亭記一文之敘述，何者正確？(A)長江水勢三變，其順序為：「其流奔放肆大 → 其勢益張 → 波流浸灌，與海相若」 (B)文中所指的赤壁，即為三國時周瑜大破曹軍之赤壁 (C)快哉亭由張夢得所建，蘇轍命名 (D)全文旨在說明只要心役於物，就能無往而不快
- () 20. 下列文句的「道」，何者指「道路」？(A)非先王之法言不敢「道」 (B)蜀「道」之難，難於上青天 (C)「道」千乘之國，敬事而信，節用而愛人 (D)師「道」之不傳也，久矣；欲人之無惑也，難矣
- () 21. 「怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎。」關於以上這段話的敘述，何者錯誤？(A)「人」指人民，唐代為了避唐太宗李世民主諱，而將「民」改為「人」 (B)主要在說明人心向背是可怕的 (C)此文句以「舟」喻國君，以「水」喻人民 (D)孔子所說「民為貴，社稷次之，君為輕」可說是這段話的印證
- () 22. (甲)古文觀止 (乙)宋詩三百首 (丙)昭明文選 (丁)唐宋古文八大家選輯 (戊)世說新語上述五本書，同時可以找到歐陽脩與蘇轍作品的，共有幾本？(A)四本 (B)三本 (C)二本 (D)一本
- () 23. 下列文句的說明，何者正確？(A)「晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下」，是指在不同的天候所能見聞不同的景色 (B)「此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！」宋玉實在諷刺楚王不體恤民生疾苦 (C)「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者」，「過人者」是指張夢得修行了得，喜怒已能不動於心 (D)「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，可見得太守最大的樂趣是在於徜徉山水之樂
- () 24. 下列作者的比較，何者正確？(A)方苞為文雅麗，後世推為桐城派初祖，影響陽湖派、湘鄉派 (B)袁宏道和兄、弟並稱「三袁」，倡導「獨尊唐宋，不拘格套」，為晚明公安派代表 (C)顧炎武學者稱亭林先生，重博通古今，經世致用，開清代樸學之風 (D)劉基詩風沉鬱和宋濂齊名，文章宏博奇邁與高啟並稱文宗
- () 25. 關於黃州快哉亭記與岳陽樓記二文之敘述，何者有誤？(A)二文皆作於作者被貶謫之後 (B)二文皆融合記敘、寫景、抒情、議論為一體，屬雜記體散文 (C)岳陽樓記以「憂」字為文眼，黃州快哉亭記以「快」字為文眼 (D)岳陽樓記勸勉對象是滕子京，黃州快哉亭記勸勉對象是張夢得

「惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出（自注：不乘熱出，則抱水不乾），漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日抉剔，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。」

蘇軾〈與子由書〉

- () 26. 依文意推敲，下列敘述何者正確？ (A)蘇軾買羊脊骨，煮熟微烤料理後再拿去賣，賺得一點小錢 (B)蘇軾說他獨門的羊脊骨料理如果風行，那狗兒們恐怕會大大不高興 (C)惠州物產不豐，但地方官規定每天仍得殺一隻羊 (D)蘇軾不常吃羊脊骨，但每隔幾天就會吃蟹螯，覺得相當滋補
- () 27. 依文意推敲，下列敘述何者不正確？ (A)蘇軾表面上調侃蘇轍，實則想傳達他並不感到困頓憂苦，以安其心 (B)蘇軾雖津津樂道羊骨肉之美味，實際上覺得食之無味，棄之可惜 (C)可看出蘇軾之豁達，即使身處逆境，生活清苦，卻能無往而不自得 (D)蘇軾不敢與仕者爭買，可知他因自己乃待罪之身，故頗為謹慎戒懼

漢世有人，年老無子。家富，性儉嗇，惡衣蔬食。侵晨而起，侵夜而息，管理產業，聚斂無厭，而不敢自用。

或人從之求丐者，不得已而入內取錢十，自堂而出，隨步輒減，比至於外，才餘半在，□□以授乞者。尋復囑云：「我傾家贍君，慎勿他說，復相效而來！」老人餓死，田宅沒官，貨財充於內帑矣。

邯鄲淳《笑林》

- () 28. 上文□□處，若用以描寫老人授錢予乞者時既不得已又極痛惜之狀，則最貼切的動作應是 (A)怒視 (B)橫眉 (C)閉目 (D)嗤鼻
- () 29. 本文敘述老人最後「餓死」的下場，寓有何意？(A)憐憫 (B)惋惜 (C)嘲諷 (D)悲痛
- () 30. 文中對老人性格刻畫相當精彩，其中最具形象感與戲劇張力、充分表現其吝嗇之態的文句應是： (A)惡衣蔬食，侵晨而起，侵夜而息 (B)尋復囑云：「我傾家贍君，慎勿他說，復相效而來。」(C)取錢十，自堂而出，隨步輒減。比至於外，才餘半在 (D)管理產業，聚斂無厭，而不敢自用

四、默寫（每格 1 分 共 10 分）

士生於世，使其中不自得，(1)？使其中坦然，(2)，將何適而非快？(3)，竊會計之餘功，而自放山水之間，(4)。(5)，無所不快，(6)，(7)，(8)，(9)？(10)，連山絕壑。

作文

題意引導寫作

「我後悔，所以我開始省思。」生活中總是充滿了各種選擇，也處處是挫折，後悔常常成了成長中很重要的一個反省機制。年輕如你，或許也有偶遇挫折的時候，不論是在學習上、或師生、同儕、親子間的人際互動，曾經發生讓你感到後悔、挫折、難過的事情，你如何調適心情，讓自己走出當時低潮的情緒？

請以「後悔」為題，寫一篇五百字以上的文章，敘說一段令你感到後悔的往事，以及它所帶給你的影響和啟發。