

命題老師：吳素娟老師 班級_____ 姓名_____ 座號_____

一、選擇題 (50 題 每題 2 分 共 100 分)

- () 1.抽象與具象造形之比較，依照抽象造形的特質而言，可稱是 (A)變象造形 (B)寫實造形 (C)立體造形 (D)純粹造形。
- () 2.下列何者為非？ (A)西方陶瓷有著明顯的幾何學性格 (B)西方石造建築比中國木造建築較少結構限制 (C)西方繪畫比中國繪畫更多規律 (D)中國造形是直覺的。
- () 3.中國與埃及在文明最早的發展史上，在哪一方面有其共同性？ (A)產業革命的發生 (B)象形文字的發明 (C)繪畫的演變 (D)宗教的信仰。
- () 4.中國水墨畫之產生是因為 (A)中國人不會表現透視法 (B)地理環境所造成 (C)國人嗜好 (D)民族習性。
- () 5.造形的目的一般人認為有哪二個？ (A)經濟、美觀 (B)觀賞、實用 (C)藝術、欣賞 (D)經濟、利用。
- () 6.中國畫家創立古畫品錄倡導繪畫六法：「氣韻生動」、「骨法用筆」、「應用象形」、「隨類賦彩」、「經營位置」、「傳移摹寫」，成為古今鑑賞與創作之準則為下列何者？ (A)謝赫 (B)陸探微 (C)曹不興 (D)顧愷之。
- () 7.利用風、水、雨、陽光作為動力的造形，稱之為 (A)雷射藝術雕塑 (B)靜態藝術雕塑 (C)機動藝術雕塑 (D)人力藝術雕塑。
- () 8.謝赫之古畫品錄中之繪畫六法中，哪一項是有關於佈圖？ (A)應用象形 (B)經營位置 (C)氣韻生動 (D)傳移摹寫。
- () 9.下列何者不是依造形的空間要素所劃分的造形？ (A)實用、純粹 (B)標誌、文字 (C)工藝、服飾 (D)區域計畫、建築設計。
- () 10.中國造形史其發展完全是因何目的而產生的 (A)精神 (B)宗教 (C)民族性 (D)實用。
- () 11.在造形的活動中，下列哪一項與輕重感有關？ (A)創意 (B)色彩 (C)方向 (D)機能。
- () 12.2007 年在臺灣清華大學設計動態造形「無聲的對話」的動態雕塑家是 (A)阿列基詹達·卡達 (B)新宮晉 (C)伊藤隆道 (D)飯田善國。
- () 13.造形涵蓋人類 (A)有形文化 (B)天文 (C)地理 (D)科學 的全部。
- () 14.對於造形設計，下列敘述何者錯誤？ (A)平面的「形」可以提供視覺美感，兼具運動的時間與空間以及觸覺的質感與量感 (B)造形訓練可從平面造形做起，然後才訓練立體造形 (C)屬於生活方面的必須美觀與實用兼備 (D)造形就是形態的造化。
- () 15.造形設計與生活化、人性化密不可分，因此形態的設計就應美觀與 (A)創新 (B)風格 (C)實用 (D)政治經濟 兼具。
- () 16.下列何者非為純粹造形？ (A)繪畫 (B)雕刻 (C)插花 (D)工藝。
- () 17.抽象造形又可稱為 (A)實用造形 (B)人為造形 (C)立體造形 (D)純粹造形。
- () 18.中國的萬里長城、埃及的金字塔、法國的巴黎鐵塔，在造形的領域中皆是依 (A)形式 (B)造形 (C)地域 (D)質感 要素所產生的。
- () 19.依照中國的傳統位序觀念，下列何者的空間位序較高？ (A)左白虎 (B)右白虎 (C)左青龍 (D)右青龍。
- () 20.中國自秦漢之後雖受西域及印度佛教造形的影響，在造形上起了變化後 (A)仍保有固定形式 (B)完全被改變 (C)沒什麼影響 (D)不一定。
- () 21.下列有關於「造形原理」之敘述何者不正確？ (A)造形涵蓋了一切可視或可觸的成形活動 (B)造形原理即在探討人類各種有形活動之思想與行為的共同法則 (C)繪畫不屬於造形的創作 (D)「原理」乃是一切複雜現象中所求得共同法則。
- () 22.下列敘述何者錯誤？ (A)中國象形文字是抽象的造形活動 (B)商代青銅器紋飾以吉祥紋為主 (C)水平方向的線條較具有和平穩定之感；垂直方向的線條較具有莊重而威嚴之感 (D)歐普藝術的英文原名為「Optical Art」，不同於普普藝術。
- () 23.宋朝皇帝喜愛太湖石，除皺、瘦、透之美外，重要的是太湖石易表現出立體造形發展之凹凸狀態即透空現象，此亦為 (A)虛實相生 (B)類似原理 (C)圖地反轉 (D)造形構成原理。
- () 24.中國發現較早的彩陶，距今約 6000 年左右，最著名的首推在西安市東郊所發現的「半坡彩陶」有關該陶引起人們討論的「人面魚紋」紋飾之敘述，下列何者不正確？ (A)是原始藝術家以自然寫真的具體涵義所創造出的文化符號 (B)是原始藝術家以純形式的幾何圖紋樣，傳遞巫術禮儀的文化符號 (C)是原始藝術家以獨特的幾何圖文樣組合創造的文化符號 (D)是原始藝術家以不同的人物形象結構、表情與魚形態組合所創造出的文化符號。
- () 25.我國造形，美化體制的創始期是指 (A)秦 (B)漢 (C)三代 (D)唐。
- () 26.下列對清代之裝飾風格的敘述，何者不正確？ (A)絲織與陶瓷發達 (B)文飾取材涵蓋動植物 (C)組織結構呆板 (D)甚少採用絕對對稱的形式。
- () 27.下列有關現今設計時事之敘述，何者錯誤？ (A)臺中東海大學校園中的「路思義教堂」，是由當代知名建築師貝聿銘所設計 (B)國立歷史博物館曾展出之兵馬俑特展，為漢朝的中國陶塑工藝 (C)國立歷史博物館展出的「文明曙光：美索不達米亞——羅浮宮

兩河流域珍藏展示」，為發源於底格里斯河（Tigris）與幼發拉底河（Euphrates）之古代文明（D）臺北故宮博物院舉辦的超現實大師達利（Dali）特展，其中的「紅唇椅」為其知名的代表作。

- () 28.下列對於臺灣地方工藝產業的敘述，何者是錯誤？ (A)鹿港地區以木器產業聞名 (B)鶯歌地區以陶瓷器產業聞名 (C)竹山地區以竹器產業聞名 (D)大溪地區以草蓆編製產業聞名。
- () 29.道教廟宇的進出習慣是左進右出，和下列何者有關？ (A)青龍與白虎 (B)右熱左冷 (C)日曬 (D)水流方向。
- () 30.中國傳統園林素材的組合具有高度藝術性，造景作詩文，下列何者不是造景的基本手法？ (A)借景 (B)對景 (C)錯景 (D)框景。
- () 31.關於人的喜好，下列的敘述何者為非？ (A)喜好有時會有年齡的差距 (B)喜好有時會受到周邊族群的感染 (C)喜好完全無國界 (D)喜好有時會有男女的差異。
- () 32.動物、植物、景觀等造形是屬 (A)人為造形 (B)自然造形 (C)設計造形 (D)人工造形。
- () 33.類似臺北圓山大飯店「屋頂」所採用的傳統建築形態為 (A)撫殿式 (B)歇山式 (C)懸山式 (D)硬山式。
- () 34.下列何者是造形的目的？ (A)滿足個人生活慾望 (B)提高人類生活水準，改善社會環境 (C)促成文化演進，塑造更新的生活方式 (D)以上皆是。
- () 35.繪畫上表現遠近感我們稱之為 (A)色彩 (B)形態 (C)時間 (D)空間。
- () 36.中國水墨畫之產生是因為 (A)中國人不會表現透視法 (B)個人嗜好 (C)是因地理環境所造成 (D)民族習性。
- () 37.所謂東方藝術寶庫是指 (A)雲岡石窟 (B)敦煌石窟 (C)龍門石窟 (D)麥積山石窟。
- () 38.下列何者不是造形中生物求生存而演化的結果？ (A)白天與黑夜 (B)竹節蟲演化成擬態 (C)有毒的草菇生長成豔麗的警告色 (D)長頸鹿的長脖子是為了吃更高的葉子。
- () 39.下列有關造形設計的敘述，何者正確？ (A)將美的形式落實在生活中，是設計表現能力的落實 (B)優美生活的塑造，無關美感教育 (C)工欲善其事，必先利其器，善其事是手段，利其器是目的 (D)學校教育課程安排與訓練是形下設計。
- () 40.依造形的用途要素概念，下列敘述何項錯誤？ (A)純粹造形亦稱為表現造形 (B)實用造形亦稱為計畫造形 (C)實用造形不需兼顧審美與機能 (D)純粹造形是創作者之精神、思想、感情之表達。
- () 41.關於形態的探討，所謂「現實形態」，「現實」具有何種意義？ (A)抽象 (B)具象 (C)機能 (D)純粹。
- () 42.關於「基礎造形」的概念，下列敘述何者錯誤？ (A)專門研究各造形領域中基礎性的問題 (B)探討的基礎問題包括形態、色彩、質感 (C)探討「美的感覺」與造形相關的問題 (D)不探討機器、材料的造形運用的可能性。
- () 43.有關於基本形態中「理念形態」的敘述，下列何者錯誤？ (A)透過理念思考而產生 (B)自然演化發生 (C)就是純粹形態 (D)即無條件限制，隨個人主觀意志之表現。
- () 44.造形的領域中依感覺要素區分，下列何者不正確？ (A)視覺造形，例如電視、影片創作 (B)觸覺造形，例如雕刻、陶瓷 (C)空間造形，例如建築、庭園 (D)視聽造形，例如電影、電腦動畫。
- () 45.下列有關於「形」之敘述何者正確？ (A)形乃象形也 (B)體貌也 (C)數學名詞 (D)以上皆對。
- () 46.下列有關各類「造形」之敘述，何者不正確？ (A)依循宇宙法則，師法自然之造形活動，稱為「自然造形」。因此人類的許多偉大的造形，其靈感來自於自然，師法自然，此類造形歸屬於「自然造形」 (B)依創作人主觀意識，透過各種造形法則之創作活動，所得到之各種造形，稱為「人為造形」，例如：歌德式教堂、日式庭園設計、中國園林造景…等 (C)依創作者主觀意識，非為功能用途而創造，不追求合理機能，而自由創作的一種純藝術表現，稱為「純粹造形」，例如繪畫、雕塑作品…等 (D)依功能性、目的性、條件性、實用性之創作活動，所得到之各種造形，稱為「實用造形」，例如生活用品、桌子、椅子、車子、房子…等。
- () 47.下列關於中國造形文化演進的敘述，何者正確？ (A)甲骨文的出土證實了春秋戰國時期刻紋工藝的發展 (B)秦漢時期青銅器鑄造、焊接、鑲嵌等工藝技術開始發展 (C)魏晉南北朝受到佛教的影響，發展出壯觀的石窟藝術 (D)宋代的陶瓷藝術中最具代表性的是景德鎮出產的瓷器。
- () 48.中國能和其他古文明地區造形物相提並論的作品是 (A)刺繡 (B)秦俑 (C)唐三彩 (D)以上皆是。
- () 49.以下敘述何者錯誤？ (A)西漢的著名建築未央宮為蕭何所建 (B)唐三彩是指紅、黃、藍三色為主的低溫釉陶 (C)唐朝畫家吳道子主要以「人物畫」著名 (D)中國最早的套色印刷始於明朝。
- () 50.唐三彩不包含哪一個色彩？ (A)綠色 (B)褐色 (C)黑色 (D)黃色。