

新北市立鶯歌高職 102 學年度上學期 一年級 第一次段考國文科試題

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、字音字形題 (每題 1 分，共 10 分)

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 更「迭」 | 2. 傾「一丫」不安： |
| 3. 「丁一尤」往： | 4. 「儼」然： |
| 5. 「詣」太守： | 6. 韻味「ㄩㄨㄛ」永 |
| 7. 老「驥」伏櫪： | 8. 夕「春」 |
| 9. 山「嵐」 | 10. 「侃」侃而談： |

二、注釋題 (每題 2 分，共 20 分)

1. 落英繽紛：
2. 阡陌：
3. 扶向路：
4. 誌之：
5. 良田、美池、桑竹之「屬」：
6. 歌吹為風：
7. 夕春：
8. 豔冶：
9. 羅紈：
10. 梅花為寒所「勒」：

三、選擇題 (每題 2 分，共 60 分)

- () 1. 下列各組何者讀音不同？ (A) 黃髮垂「髻」／「韶」齠之年 (B) 土地平「曠」／粗「獷」 (C) 「豁」然開朗／連山絕「壑」 (D) 歎「惋」／手「腕」。
- () 2. 下列各「」中字詞之釋義，何組相同？ (A) 余「時」為桃花所戀／止午、未、申三「時」 (B) 今歲春雪甚「盛」／羅紈之「盛」 (C) 未果，「尋」病終／室廣八尺，深可四「尋」 (D) 與杏桃相次開「發」／箭在弦上，不得不「發」。
- () 3. 下列「」內的字義代換何者錯誤？ (A) 初極狹，「纒」通人：僅 (B) 「不足」為外人道也：不夠 (C) 乃不知有漢，「無論」魏、晉：遑論 (D) 與杏桃「相次」開發：相繼。
- () 4. 下列哪一組詞義不相近？ (A) 「綠煙紅霧」與「花木扶疏」 (B) 「高風亮節」與「光風霽月」 (C) 「命若懸絲」與「奄奄一息」 (D) 「朝煙夕嵐」與「朝乾夕惕」。
- () 5. 下列與「桃」有關的成語，何者不正確？ (A) 人面桃花：比喻友人送別之深情 (B) 桃李不言：喻人真誠篤實，自能感召人心 (C) 投桃報李：意同「以牙還牙，以眼還眼」 (D) 桃之夭夭：形容人緬懷舊情而心生感傷。
- () 6. 下列敘述，何者正確？ (A) 後遂無「問津」者／長沮、桀溺耦而耕，孔子過之，使子路「問津」焉。二句中「問津」皆為問路，問渡口之所在 (B) 率「妻子」邑人來此絕境／我們對朋友的「妻子」也要敬重。二句「妻子」均指配偶 (C) 男女衣著，悉如「外人」／不足為「外人」道也。兩句中的「外人」意思相同 (D) 屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲。二句中「儼然」意同。
- () 7. 下列文句，何者字詞使用正確？ (A) 陽明山花季遠近馳名，每到春季遊人如織，上山賞花者眾 (B) 世外桃園是與現實社會隔絕的人間樂土 (C) 這裡的房屋老舊又擁擠，可說是屋舍儼然 (D) 初生的嬰兒髮色淡黃，黃髮垂髻的模樣，煞是可愛。

- () 8.人物的歌詠自古便為創作絕佳的題材，試判斷下列何句所歌詠的人物並非陶潛？ (A)骨硬不能深折腰，棄官歸來空兩手。囊中無米琴無絃，老妻嬌兒赤腳走。先生高吟自嘲諷，笑指門前五株柳，看他風裡儘低昂，這樣腰肢我沒有 (B)這是命中註定，這也是祖先的遺訓：名中有個「陶」，就註定一輩子要逃；即使逃不向那個落英繽紛的世界，只要有五棵柳樹在宅邊，也是逍遙 (C)東市的日影將斜，每一個臨刑的人不都是這樣踏過同一條歸路，那麼死期就不要去理它。『拿我的琴來！』對著這一無所知的暮色，我把『廣陵散』彈散 (D)向左，還是向右才是那來時的路？我切切驅動綿綿細長的鬢髮，哪裡有桃花的香氣，我便往哪裡去。
- () 9.袁宏道晚遊六橋待月記一文中，下列文句之詮釋，何者正確？ (A)「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」：沿途花木繁盛 (B)「歌吹為風，粉汗為雨」：歌樂聲和女子嬉笑聲如風雨聲般綿密不休 (C)「然杭人遊湖，止午、未、申三時」：杭人喜在上午九時至下午三時間遊西湖 (D)「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」：梅花愈冷愈豔，與杏桃不相上下。
- () 10.關於晚遊六橋待月記一文，下列敘述何者正確？(A)「此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉」意猶：天地有情，獨親知音 (B)「一日之盛，為朝煙，為夕嵐」，「朝煙」意指：綠煙紅霧 (C)石簣數為余言：「傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」意謂：石簣和張功甫邀我一同去傅金吾的玉照堂賞梅 (D)文中實寫月景，將月景之美細膩描摹，勾起讀者強烈「待月」心理。
- () 11.下列晚遊六橋待月記中的文句，何者最可反映出袁宏道與眾不同的審美觀點？ (A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (B)傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之 (C)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣 (D)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。
- () 12.下列關於陶淵明的敘述，何者正確？ (A)詩名見重於南北朝，公認屈原之後，李白、杜甫之前重要詩人 (B)高風亮節，率性任真，自稱靖節先生 (C)東坡評其「質而實綺，癯而實腴」 (D)任彭澤令時，以不肯「為五斗米折腰」而歸，賦〈歸園田居〉以見意。
- () 13.下列關於桃花源記之敘述，何者錯誤？ (A)於桃花源詩之前，為一篇詩序 (B)用小說的筆法，以漁人的經歷為線索展開 (C)近於：老子「小國寡民」的理想世界 (D)全篇時間、地點、人物盡屬虛構，非真有其事。
- () 14.關於袁宏道的敘述，何者有誤？ (A)反對擬古，主張文隨時變 (B)認為文學應重性靈，貴在獨創 (C)與宗道、中道均有才名，並稱「三袁」，為公安派主將，繼承並發揚韓愈「文以載道」的理論 (D)推崇通俗文學，引領晚明文藝美學思潮走出新境。
- () 15.下列「」中詞語為年齡的代稱，請依序由大至小重新排序： (甲)陳小姐年屆「花信」，父母不顧她的反對，找對象要她相親 (乙)娟娟在「破瓜」之年參加城市小姐比賽，很榮幸奪得后冠 (丙)小凱正處於「束髮」階段，因此常常顯得不安 (丁)「強仕」的王先生英姿煥發，最是人生得意時 (戊)黃老師年屆「鮐背」，桃李滿天下 (A)戊丁甲乙丙 (B)丙乙甲丁戊 (C)丁丙戊甲乙 (D)戊乙甲丁丙。
- () 16.(甲)玉「簪」花：ㄆㄨㄛ (乙)燕「玢」：ㄘㄨㄣ (丙)「蔑」稱：ㄇ一ㄝ (丁)橫「濱」：ㄅ一ㄣ (戊)雞毛「揮」子：ㄅㄨㄛ (己)「孺」慕：ㄖㄨˊ (庚)「驪」歌：ㄌ一。上列「」內的字，讀音正確的有幾個？ (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個。
- () 17.衍聲複詞是無法拆解的語詞，拆解後的兩個詞素不能單獨成詞。下列詞語中屬於雙聲衍聲複詞有幾個？ (甲)徘徊 (乙)叮嚀 (丙)喉嚨 (丁)狼狽 (戊)呢喃 (己)彷彿 (庚)吩咐 (A)一個 (B)兩個 (C)三個 (D)四個。
- () 18.下列何者不是爸爸的花兒落了中主角回憶的往事？ (A)因賴床被父親體罰 (B)獨自到銀行寄錢 (C)父親送衣服到學校 (D)與爸爸相約去看海。
- () 19.「快回家去！快回家去！拿著剛發下來的小學畢業文憑——紅絲帶子繫著的白紙筒，催著自己，我好像怕趕不上什麼事情似的，為什麼呀？」何者並非英子急切回家的原因？ (A)擔憂父親的健康狀況 (B)怕太晚回家，父親會生氣 (C)趕著回家與父親分享畢業的喜悅 (D)預感父親將不久於人世。

- () 20.下列有關 爸爸的花兒落了 一文的分析，敘述正確的是：(甲)文章以倒敘筆法，先寫父親死亡的事實，溯及生病的種種過程，情景歷歷在目 (乙)爸爸以既嚴厲，又充滿愛心的方式來教育作者，而在爸爸去世之時，作者終於體會到自己已經長大了 (丙)作者以自然質樸、淡雅含蓄的語言寫出了英子和父親間的感情 (丁)作者以花象徵父親，委婉的表達她父親的病情 (戊) 本文採用第三人稱敘事，作者借眼前發生之事，帶出對過往的回憶 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊。
- () 21.下列各成語用字，何者正確？(A)震「憾」人心 (B)大「塊」朵頤 (C)金榜「提」名 (D)責無旁「貸」。
- () 22.下列文句，何者正確？(A)戀人相視「含情默默」，一切盡在不言中 (B)新人做事總是「戰戰兢兢」，不敢馬虎 (C)做任何事都要堅持到最後一刻，否則「功虧一匱」，仍然失敗 (D)他說話總喜歡「掉弄玄虛」，結果惹來不必要的麻煩。
- () 23.下列各組「 」內的字形，何者兩字皆正確？(A)班門弄「斧」／破「斧」沉舟 (B)三顧茅「廬」／「廬」山真面目 (C)陳腔「爛」調／天真「爛」漫 (D)「勘」察地形／不「勘」之論。
- () 24.下列「 」內的詞語，何者有錯別字？甲、負「笈」從師 乙、「急」言厲色 丙、若「及」若離 丁、迫不「急」待 戊、「岌岌」可危 (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊。
- () 25.下列詞語，正確有幾個？甲、稗官野史 乙、全神灌注 丙、最後通牒 丁、一沓糊塗 戊、固步自封 己、虎視眈眈 (A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個。

四、閱讀能力測驗

她拖著疲憊步伐穿越長廊來到電梯前，陳先生早已搶先一步在電梯門口等著。

「抱歉！我遲了。」

「我明白。」陳先生世故眼神瞟她一眼，復回到手上一堆文件。

已經第四間了。旁人不明白她為何如此挑剔。但她在這件事情上是倔了性子，半分也不得含糊。

也許連她自己也不曉得原因為何。

陳先生按下按鈕。電梯門打開的剎那，玻璃製的透明電梯內壁充溢建築物外的陽光。明暗交替下，她稍感暈眩。

她一直以為電梯內的光線都是昏暗的。就像年幼陪伴父親選公寓的情景一樣。那時候她身高只到父親腰際，一進入昏暗的公寓電梯便緊緊抓住父親不放。父親總及時將她抱起，圈在臂彎裡護著。

「這間不錯。」經紀這樣告訴父親。「坐北向南，陽光充足，買了還會再升值。你下手遲了，再回頭就後悔了。」

「可惜電梯太暗了。」父親道。

「電梯不都是這般模樣？如果不想搭電梯，乾脆買平房。」經紀冷冷道。

記憶裡那場對話細節如今竟然如此清晰。陰暗的電梯間、父親微弓的腰身、經紀冰冷的神情、像轆轤一樣緩緩扯響的鐵纜聲等記憶紛至沓來。電梯微晃。她回過神來，用右手微微扶著額頭，望向透明電梯外的世界。遠方群山圍繞，青山白雲，這裡確實是一個不錯的地方。

「這地方不錯。」陳先生開腔了。「可是有點貴。」

她不知道該如何接腔。大概陳先生也早已看得出她並不富裕。

「還有多少個間？」她問。

「不多了。但是坐北向南還有一些。」

「最重要是地點好。」她說。聲音有些虛。她眉頭微蹙。

記憶裡的父親總是眉頭難舒。生活的重擔把他壓得喘不過氣，但他偶爾也有天真想法。

「我想要給女兒物色一個比較好的環境。目前居住的地方太雜了。」父親道。

「那也沒辦法。你的預算太少了。」經紀冷冷搭腔。

屋子最終沒買成。父親一世都只租得起廉價屋。

想到這裡她不無感慨。父親總是那樣，半生勞碌，卻一無所有。他就像每天被生活牽扯，上下來回磨損的電梯，

勞動再多，終究是原地踏步，哪裡也去不了。

但她何嘗不是這樣。

「其實我有比較便宜的。」陳先生輕輕道。

「不用了。就這間。我喜歡它的格局。」

說完以後她頹然靠在壁上。連日奔波，她身心其實已經極為疲勞。

陳先生不再說什麼。兩人默默看著所顯示的樓層數字往上攀爬到四樓、停頓。

門打開，映入眼簾的是潔淨的大堂。她小心翼翼的走在光亮的大理石地板上。午後陽光像透明卷軸一樣穿過她和陳先生，拉出長長的影子。

「就是這裡。坐北向南，剩下不多了。」

大堂沒有一般納骨塔的陰森氛圍。她想父親也許會喜歡這裡，便道：「就買這裡吧。明天就得為我爸撿金了。」

——王修捷〈坐北向南〉

- () 26.按小說內容推測，陳先生的職業應該是：(A)房屋仲介業者 (B)室內設計師 (C)靈骨塔銷售員 (D)土木工程師。
- () 27.小說女主角選擇坐北向南的物件原因是：(A)風水地理佳，以護祐子孫 (B)揣測父親心意，完成父親未竟心願 (C)具有增值空間，未來售出容易 (D)交通發達，電梯設施便利生活。
- () 28.小說女主角父親不買房子的原因是：(A)貧窮，手頭不寬綽 (B)不滿仲介的服務態度 (C)女兒不喜歡 (D)公共設施老舊。
- () 29.小說女主角與父親之間的感情與互動應是：(A)漠不關心 (B)關懷照顧 (C)冷嘲熱諷 (D)愛恨交織。
- () 30.本篇小說的寫作視角是：(A)第一人稱 (B)第二人稱 (C)第三人稱 (D)多變視角。

五、默寫(每句 1 分，缺字、冗字、錯字則該句不給分，共 10 分)

見漁人，(1)，(2)；(3)。(4)，(5)；(6)，(7)。(8)，率妻子邑人來此絕境，不復出焉。(9)。(10)?乃不知有漢，無論魏、晉。

作文一 題意引導寫作

陶淵明勾勒了平靜和諧、後世追求的理想社會；萊特兄弟的努力，實現了人們飛翔的美好夢想。可見藉由夢想的不斷實現，人類歷史的長流才能時時創新成長。人類因夢想而偉大，青春年華的你，有過什麼樣的人生奇想大夢？試以「○○夢」為題，抒發個人的夢想與憧憬。

●寫作引導

- (1)訂定題目：「○○夢」可以是曾經懷想過的願望，也可以是對未來的期許，例如：發財夢、旅遊夢、設計夢、英雄夢……等。
- (2)闡述夢想：為何有這樣的夢想與憧憬？有沒有特殊的因緣、時空背景？重要的當然是好好地談談自己的夢想以及曾經如何圓夢，或是未來打算如何按部就班、築夢踏實。
- (3)抒發感想：未完成的夢想或許是徒留遺憾，或許是未來的希望，坦誠地作自我的回顧與檢視，說明從中獲得哪些領悟或感懷。

*請將題目書寫於作文紙上，文長 400 字以上，行文須分段並加新式標點符號。