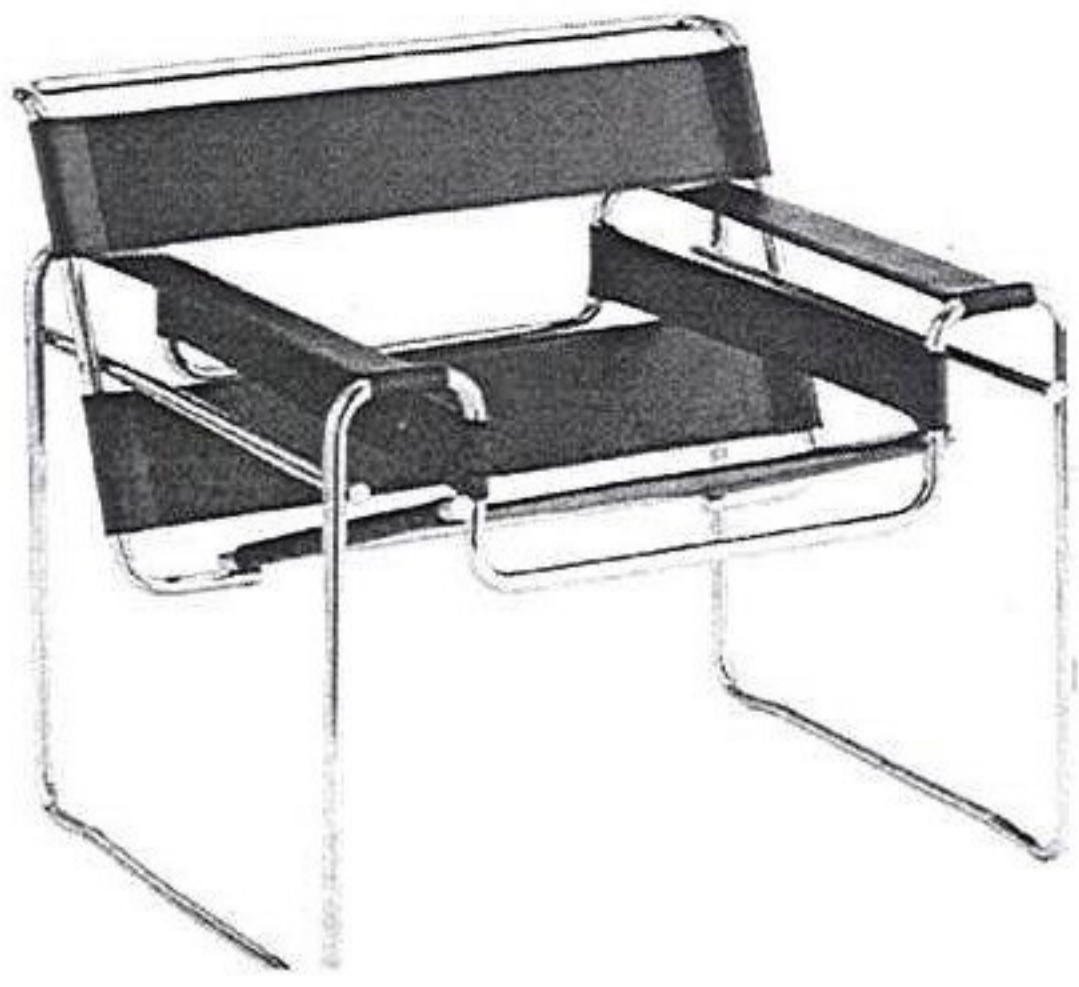


## 一、單選題 (60 題 每題 2 分 共 120 分)

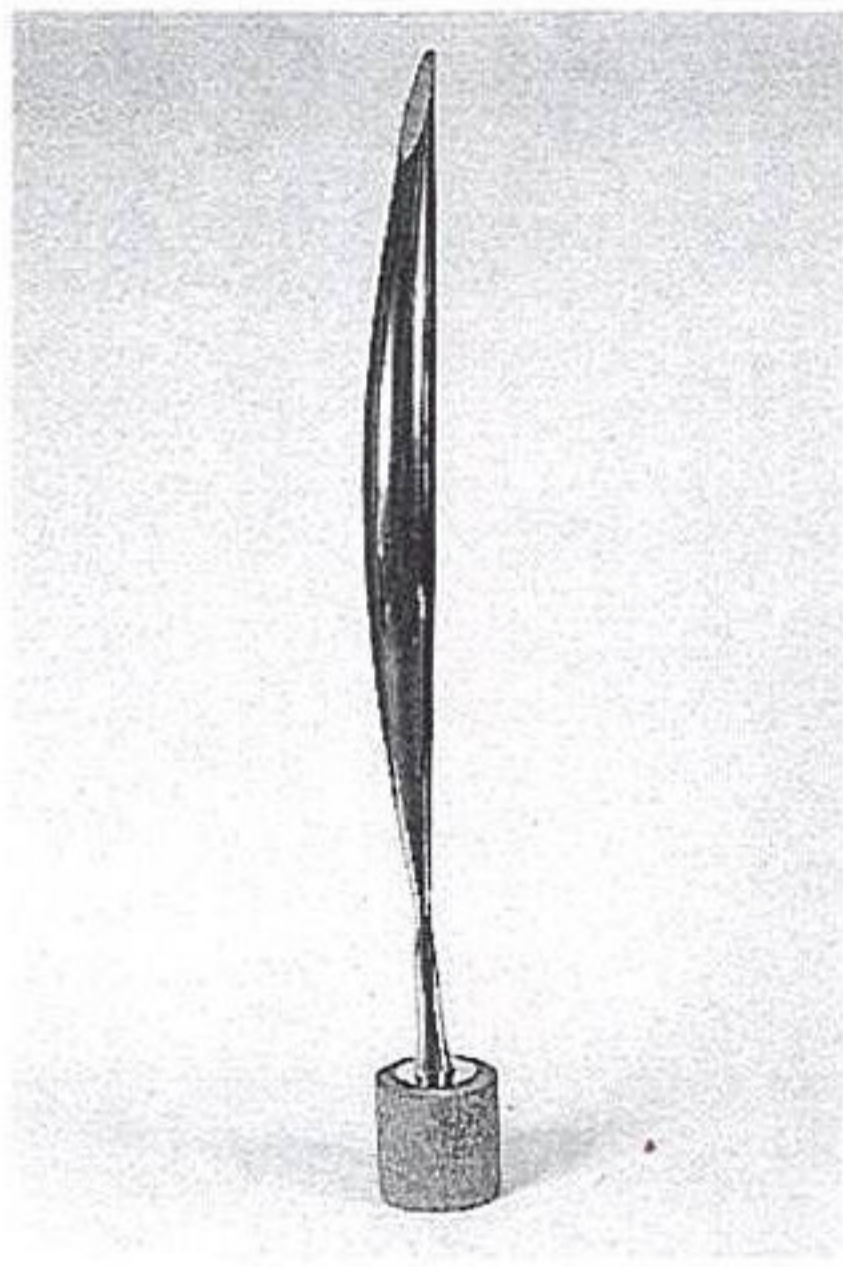
- ( ) 1.關於「設計概論」的敘述，下列何者較適切？ (A)「圖學、結構學」可比喻為房子的牆壁、樓梯、管線 (B)可分為設計理論、技術概念、應用設計三個層次 (C)「色彩學、造形學」可比喻為房子的地基、樑柱 (D)設計學問依序為：技術概念→設計理論→應用設計
- ( ) 2.下列敘述何者為非？ (A)古拉丁文的設計為「designare」 (B)英文的設計為「Design」 (C)古義大利文的設計為「Desegno」 (D)英文的「設計師」一詞為「Director」
- ( ) 3.「意匠」二字的意思可解釋為 (A)有含意的工匠 (B)有藝術感的匠師 (C)設計創新 (D)藝術
- ( ) 4.下列關於「設計知識」的分類，何者較適切？ (A)「知識設計」包含：設計知識體系、設計職場行業 (B)「認知設計」包含：設計相關技術、設計原理 (C)「認識設計」包含：發現設計、設計與環境 (D)「認識設計」是在設計知識金字塔的最頂端
- ( ) 5.下列關於「設計的定義」何者較適切？ (A)廣義的設計：經由人類智能，達到目的→經由計畫→運用方法 (B)廣義的設計：具有「非實用價值」或「觀賞價值」的人類計畫 (C)狹義的設計：具「實用性」、「經濟性」與「美觀性」來提升物件的價值 (D)狹義的設計：工業革命前大量生產的產品
- ( ) 6.關於西方對設計一詞的敘述，下列何者較適切？ (A)設計一詞最早源自於埃及文 Designare (B)十五世紀文藝復興時期，拉丁文 Disigno 有設計師之意 (C)英文 Desing 有描繪、色彩、構圖、創意之意 (D)設計一詞，德語：Entwurf 法文：Dessein
- ( ) 7.下列關於中文「設計」一詞的敘述，何者較適切？ (A)「設計」一詞最早可見於《考工記》一書 (B)「設」：謀略、方法 (C)「計」：安置、施陳 (D)「知者創物，巧者守之，述之」，其中「知者創物」是指設計創作
- ( ) 8.文化設計的內涵有幾個重要的設計部分，其中「作品傳達意義的本質」，是屬於哪一項價值？ (A)美學價值 (B)社會價值 (C)象徵價值 (D)歷史價值
- ( ) 9.下列關於各領域的敘述，下列何者正確？ (A)3C 指的是：電腦、交通、消費性電子產品 (B)3C 產品未來將會成為數位科技，且各自獨立的專業領域 (C)八大藝術與八大設計兩者皆有建築領域 (D)八大設計：商業設計、工業設計、展示設計、視聽設計…
- ( ) 10.對於設計的敘述，何者錯誤？ (A)設計從概念出發 (B)藉由抽象概念引申出具體作品 (C)概念受到物體形象限制 (D)設計概念有無限可能
- ( ) 11.二十世紀初現代主義時期，設計著重的重點不包含下列何者？ (A)本土化 (B)簡潔化 (C)機能性 (D)規律性
- ( ) 12.設計的第一個意涵，即必須是 (A)動物本能造物 (B)人類無意的行為 (C)植物本能 (D)人類在秉持意志下的活動
- ( ) 13.設計必須具有清楚的目的、適切的過程與有效的結果，因此下列陳述何者非必要條件？ (A)設計產品必須讓設計師自由表達情感 (B)設計產品必須美觀、好用、方便與便宜 (C)設計產品必須具備審美性、機能性與經濟性 (D)設計產品必須提供正確資訊，使生活更美好
- ( ) 14.下列有關符號與設計的敘述，何者不正確？ (A)設計者以「符號」傳遞訊息，接收者則透過符號「解碼」來了解訊息 (B)為使消費者理解符號的使用，設計者將符號化繁為簡，成為單純的訊息 (C)人們對符號的理解有三種層次：圖像(icon)、符號(index)、象徵(symbol) (D)符號是人類共通的語言，不需要學習就可以理解
- ( ) 15.下列哪一個科目不屬於「基礎的造形知識與能力」？ (A)心理學 (B)造形原理 (C)色彩學 (D)材料學
- ( ) 16.現代設計概念與主要設計學校的關連性極大，其設計學校發展順序由早至今其順序應為 (A)包浩斯→新包浩斯→烏爾姆 (B)烏爾姆→包浩斯→新包浩斯 (C)包浩斯→烏爾姆→新包浩斯 (D)烏爾姆→新包浩斯→包浩斯
- ( ) 17.下列何者不是設計的客體？ (A)iPad 的雜誌廣告 (B)iPad 的產品概念 (C)iPad 的軟體介面 (D)iPad 的展場燈光
- ( ) 18.如圖所附，關於此一椅子的敘述下列何者較不適切？





(A)原版的瓦西里椅完全以螺栓組裝 (B)此為現代設計的代表作之一 (C)設計於 1925 年，是世界上第一張鋼管椅 (D)設計師瓦西里·康定斯基，為紀念他的老師布魯爾而做

- ( ) 19.關於「形隨機能而生」的設計概念，下列敘述何者較不適切? (A)此一概念最早由法國生物學家拉馬克所提出 (B)倡導由外而內的機能主義 (C)追求機動、實用與簡潔 (D)此理念由美國建築師蘇利文(Sullivan)引用於建築設計上
- ( ) 20.關於如下圖作品的敘述，下列何者較不適切?



(A)作者為布朗庫西(Constantin Brancusi) (B)作者企圖要使他的雕塑成為一種創作哲學 (C)羅丹曾擔任作者的助理 (D)作者曾說：「東西外表的形象並不真實，真實的是東西內在的本質」

- ( ) 21. 關於人類優於其他物種，下列敘述何者為非? (A)人類懂得運用工具 (B)人類懂得運用火苗 (C)人類懂得與其他物種和平共存 (D)人類懂得運用腦力與雙手
- ( ) 22.下列哪一家公司的分類屬性明顯與其他不同? (A)生活工場 (B)無印良品 (C)IKEA (D)NOKIA
- ( ) 23.關於設計與產業的結合發展現象，下列何者較不適切? (A)屏東——國立海洋科技博物館 (B)虎尾——雲林布袋戲館 (C)埔里——廣興紙產業文化館 (D)美濃——客家文化館
- ( ) 24.英國對文化產業的定義，不包含下列何一個領域? (A)視覺藝術、表演藝術 (B)數位產業、生化科技 (C)廣播電視、電影錄影帶 (D)軟體、電腦服務
- ( ) 25.文建會在文化創意產業手冊中，將臺灣未來發展訂定十大文化產業主軸，但其中不包含下列何者? (A)音樂、工藝 (B)廣告文化展演設施 (C)表演藝術、設計產業 (D)雲端運算、IC 設計
- ( ) 26.關於「文化創意產業」的模式有許多種類，但不包含以下何者? (A)產業技術生活化 (B)生活文化融入產業 (C)產業文化化 (D)文化產業化
- ( ) 27.有關「色彩知覺」的敘述，下列何者正確? (A)野外具有毒性的植物，經常會以醒目耀眼的色彩來傳達其有毒的訊息，這種現象就是所謂的「保護色」 (B)傍晚時打開室內的日光燈，會覺得物體色彩偏藍，但經過一段時間之後，便不再感覺色彩偏藍，這種現象就是所謂的「色彩適應」 (C)在陰暗房間裡的紅色蘋果，即使灰暗我們仍會覺得它是紅色蘋果，這種現象就是所謂的「明暗適應」 (D)有些動物為了不易被天敵掠食，其身體色彩往往會和棲息的自然環境相近似，這種現象就是所謂的「自然色」
- ( ) 28.任何設計都存在著主、客體關係，下列哪一組的配對較不適切? (A)主體——設計者 (B)客體——心象 (C)主體——設計精神 (D)客體——設計物
- ( ) 29.在中國，新娘結婚禮服採用紅色調，其代表的意義為喜氣、熱鬧與歡樂，此種具有地域特性意涵的設計是屬於何種性質? (A)創作性 (B)環境性 (C)生產性 (D)文化性
- ( ) 30.讓設計具有敘事演出的效果，這是哪一種設計元素的引用? (A)符號 (B)尺寸標註的正確 (C)寫實表現的圖像 (D)顏色唯美的運用
- ( ) 31.下列關於「心像」的敘述，何者較不適切? (A)往往受到自身文化背景的影響 (B)常以自我的背景知識去解讀既有文化 (C)是民族群體與設計形式間交流的仲介物 (D)心像的靈魂是設計物



- ( ) 32.「形隨機能而生」是哪一個設計師的名言？ (A)密斯 (B)蘇利文 (C)夏卡爾 (D)伊東豐雄
- ( ) 33.設計在編碼的過程中，經常使用許多因子，但不包括下列何者？ (A)設計形式 (B)設計語意 (C)設計流程 (D)設計價值
- ( ) 34. 哪一種設計思維方式是以故事作為文本，利用敘事的表達過程，達到商業利益的價值？ (A)功能設計 (B)敘事設計 (C)典範設計 (D)行為設計方法
- ( ) 35.日常生活中的人為造形大多是 (A)功能順應形態 (B)形態順應功能 (C)視情況而定 (D)全部皆可
- ( ) 36.一個成功使用「心——物」連結的作品，往往可以將設計品超越物質層次，成為一種 (A)日常生活物品 (B)裝飾物品 (C)符號象徵物 (D)限量推出物品
- ( ) 37.馬斯洛認為人類的需求層次可以分為五種，但並不包含下列何者？ (A)尊重認同的 (B)安全的 (C)社會歸屬感的 (D)多元的
- ( ) 38.就設計科目而言，「圖學」、「結構學」是屬於 (A)技術理論科目 (B)設計應用科目 (C)設計延展科目 (D)表演展示科目
- ( ) 39.馬斯洛認為人類的需求層次可以分為五種，依重要性的次序排列，依序為 (A)安全的→生理的→尊重認同的→社會歸屬感的→自我發展實現的 (B)自我發展實現的→尊重認同的→安全的→生理的→社會歸屬感的 (C)尊重認同的→自我發展實現的→社會歸屬感的→生理的→安全的 (D)生理的→安全的→社會歸屬感的→尊重認同的→自我發展實現的
- ( ) 40.「社會上的經濟弱勢族群、身心障礙者、日漸消耗的地球資源，是人類基本生活條件上必須面對的真實內容。設計也必須面對這些真實的內容。」此一句話為下列哪位設計理論家所言？ (A)庫卡波羅(Kukkapuro) (B)馬克斯比爾(Max Bill) (C)勞松(Rawson, E. B.) (D)帕帕尼克(V. Papanek)
- ( ) 41.在工業設計領域中，著名的 Frog 設計公司曾提出下列哪句名言？ (A)Form Follows Function (B)Function Follows Form (C)Form Follows Fun (D)Form Follows Emotion
- ( ) 42. 如何很容易的發現設計重點在哪裡？ (A)找出它的機能性為何 (B)找出它放在哪裡 (C)找出它售價多少錢 (D)秤出它的重量有多少
- ( ) 43.不同國家對於設計的內涵定位有著不同的定義，下列何者組合較不適切？ (A)義大利——將設計視為藝術或文化的再現 (B)法國——將設計視為風格與形式的創意活動 (C)日本——設計是工藝和產品的結合 (D)芬蘭——型態簡潔、明快、自然是設計的主要原則
- ( ) 44.等面積的顏色在心理感受上，下列何者覺得最具重量感？ (A)紅色 (B)藍色 (C)黑色 (D)白色
- ( ) 45.設計「8」或「S」等文字時，往往處理成「上小下大」的比例，其目的是為了避免下列何種原因所造成的「錯視」而進行的修正？ (A)曲線 (B)位置 (C)角度 (D)透視
- ( ) 46.有關設計意義的敘述，下列何者不正確？ (A)“設”是預先考慮情況狀態，“計”是處理方法，所以設計是對事或物的一種周全考量 (B)設計是一種對事或物的敏捷反應，呈現作者獨特隨興充滿無限自主的結果 (C)設計是以最佳途徑、方法或技巧來完成事物為目的之行為 (D)設計也是一個動詞，需要經由實踐與製作的過程來完成其發想
- ( ) 47.關於「設計」(Design)的敘述，下列何者較不正確？ (A)「Design」一詞用在與藝術相關的說明，可追溯到文藝復興時期的義大利文「Disegno」，用來指草圖或素描 (B)「Design」一詞的意義，直至 20 世紀之後，才被視為工業產品的設計與規劃，此一看法由英國向歐陸延伸 (C)「Design」一詞源自拉丁文 Designare，由 de 和 signare 組成，de 相當於 to make，sign 相當於 mark (D)「設計」一詞，圖案裝飾或造形活動皆屬之，實用與美感都是設計必備之要件
- ( ) 48.日本人認為英語的「Design」含有著什麼的意思？ (A)美學、標準 (B)功能、標準 (C)記號、標誌 (D)美學、標誌
- ( ) 49.「心中油然而生之念，轉換成人們可感覺到的事物」，此一句話可用哪個字詮釋？ (A)意 (B)匠 (C)美 (D)計
- ( ) 50.「用象徵人類雙手延伸的工具——斧，製作人們生活不可或缺的箱」，此一句話可用哪個字詮釋？ (A)意 (B)匠 (C)美 (D)計