

# 鶯歌高職 101 學年度第二學期全校三年級畢業考國文科題目卷

班級：

姓名：

座號：

- 01、下列敘述，何者不正確？  
(A)蒐集各國郵票；「蒐」意同於「搜」  
(B)「近」水樓台先得月；「近」意同於「進」  
(C)外舉不避親，內舉不避讎；「讎」意同於「仇」  
(D)天然純淨，萃取植物菁華；「菁」意同於「精」
- 02、下列詞語，何者沒有使用「句中對」的修辭技巧？  
(A)鳩佔鵲巢(B)獐頭鼠目(C)虎嘯猿啼 (D)龍飛鳳舞。
- 03、下列文句，何者使用「將人比喻為物」的修辭法？  
(A)沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青  
(B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾  
(C)今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年  
(D)大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
- 04、書信開頭如寫「仰望 慈暉，孺慕彌切」，則收信人應為何人？  
(A)老師(B)直屬長官(C)哥哥或姐姐(D)母親或祖母。
- 05、閱讀下列文句，並判斷「」內的詞語，何者使用最恰當？  
(A)王董不過「花甲」之年，便已功成名就，真是少年得志  
(B)只要精心妝扮，即使是「及笄」老婦，也彷彿天仙下凡  
(C)小強年屆「而立」之年，還是游手好閒，家人都為他感到憂心  
(D)「不惑」小兒總是天真看待事情，就算遍嘗人情冷暖也覺得充滿趣味。
- 06、下列文句，何者措辭最恰當？  
(A)新加坡鞭辟入裡的嚴刑峻法，對維護治安，頗具成效  
(B)立法院袞袞諸公應當潔身自愛，才能贏得民眾的信賴  
(C)老王生性恬淡，終身藏諸名山，與紅塵、名利保持距離  
(D)小傑眼光獨到，對任何難題，都能見異思遷，對症下藥。
- 07、關於新詩與格律的關係，聞一多曾經表示：「越有魄力的作家，越是要帶著腳鐐跳舞才跳得痛快、跳得好」。聞一多的看法應是：  
(A)作家必須經歷苦難，才能創作出好作品  
(B)唯有突破格律的限制，才稱得上是好作品  
(C)優秀的作家，善於藉格律的限制翻新出奇  
(D)受到的限制越少，越能展現優秀作家的才情。
- 08、閱讀下文，並推斷「」內的詞語，何者不是動詞？沛公左司馬曹無傷「使」人「言」於項羽曰：沛公欲「王」關中，使子嬰為「相」，珍寶盡有之。  
(A)使 (B)言 (C)王 (D)相。
- 09、「紅杏枝頭春意鬧」一句，其修辭方式係運用人們的感覺可以互通、類比的特性，將「聽覺」上的「鬧」，移來形容「視覺」上的「枝頭開滿紅色杏花」。下列四則房屋廣告標題，何者也使用相同的修辭方式？  
(A)大都市新天地 讓你住東區也像在國外  
(B)獨享4000 坪花園 媲美一座美式足球場  
(C)站前唯美公園尊邸 天天都像在聆賞韋瓦第的四季  
(D)連Discovery 攝影團隊 都要讚歎的世界級海景風光。
- 10、下列取自三國演義回目的文句，文句本身涉及三國演義中的主要人物，試推斷選項中的人物，哪一位不包含在內？  
美髯公千里走單騎 / 定三分隆中決策 / 傳遺命奸雄數終 / 雪弟恨先主興兵  
(A)劉備 (B)諸葛亮 (C)關羽 (D)司馬懿。
- 11、下列文句的「方」字，何者意指「當……之時」？  
(A)「方」其破荊州，下江陵  
(B)能近取譬，可謂仁之「方」也已  
(C)父母在，不遠遊，遊必有「方」  
(D)廡下一生，伏案臥，文「方」成草。
- 12、閱讀下列現代詩，並推斷詩句所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？  
悲苦時高歌一節離騷 / 千古的志士淚湧如潮 / 那淺淺的一灣汨羅江水 / 灌溉著天下詩人的驕傲  
(A)楚辭 (B)尚書 (C)樂府詩集 (D)文心雕龍。
- 13、下列各組成語，何者意義相近？  
(A)自投羅網 / 捉襟見肘 (B)金碧輝煌 / 室如懸磬  
(C)高瞻遠矚 / 目光如炬 (D)緣木求魚 / 探囊取物。
- 14、古人的「名」與「字」之間，有時取其義相近，有時取其義相反。下列人物的「名」與「字」，何者取其義相反？  
(A)曾鞏，字子固 (B)杜甫，字子美  
(C)朱熹，字元晦 (D)歐陽脩，字永叔。
- 15、歐陽脩醉翁亭記：「風霜高潔」，理解時可將第二字的「霜」與第三字的「高」互換次序，形成「風高霜潔」，使文意更清晰。下列詞語，何者也適合運用相同的方式進行文意理解？  
(A)性行淑均(B)紅榴白蓮 (C)錦衣玉食(D)喋血山河。

- 16、「編年體」是一種依照年、月、日之順序記載歷史的體裁。下列史書，何者屬於「編年體」？  
 (A)史記 (B)漢書 (C)戰國策 (D)資治通鑑。
- 17、下列各組□內若皆填入字音為「ㄍㄨㄛˊ」的字，何組兩字的字形相同？  
 (A)□黃不接／雲淡風□ (B)□家蕩產／人微言□  
 (C)□描淡寫／濟弱扶□ (D)□心寡欲／旁觀者□。
- ▲ 閱讀下文，回答第18~20題
- 公治水江南，至昆山，寓千墩寺。公所居，不陳儀從，如常人。有鄉民數人來寺游觀，雜坐其旁，既而問僧：「夏尚書何在？」僧曰：「觀書者是也。」民惶懼奔走，公殊不為意。治水夫日役五十餘萬，公布衣徒行，盛暑揮蓋去，曰：「眾赤體暴日中，吾何忍張蓋？」或問：「量可學乎？」公曰：「某幼時，有犯者未嘗不怒，始忍於色，中忍於心，久則自然。」  
 (張怡 玉光劍氣集)
- 18、上文敘寫夏公「治水」的幾件瑣事，意在凸顯夏公：  
 (A)親民愛民(B)防患未然 (C)見賢思齊 (D)量入為出。
- 19、下列文句中的「蓋」，何者與「盛暑揮蓋去」、「吾何忍張蓋」的「蓋」意義相同？  
 (A)功「蓋」三分國，名成八陣圖  
 (B)出則乘輿，風則襲裘，雨則御「蓋」  
 (C)文惠君曰：嘻！善哉！技「蓋」至此乎。  
 (D)「蓋」不廉則無所不取，不恥則無所不為。
- 20、依據上文，可知夏公之「量」是如何培養成的？  
 (A)注重克己功夫 (B)衷心成人之美  
 (C)時時博施於民 (D)秉持有教無類。
- 21、下列文句「 」內字的讀音，何者正確？  
 (A)鼓「柅」而去：ㄉㄞˊ (B)「愀」然變色：ㄑㄧㄠˋ  
 (C)奉「檄」守禦：ㄍㄨˊ (D)夕「舂」未下：ㄘㄨㄥ
- 22、下列文句中的「一」，何者意義與其他三者不同？  
 (A)林盡水源，便得「一」山  
 (B)李紈端了「一」碗放在賈母桌上  
 (C)縱「一」葦之所如，凌萬頃之茫然  
 (D)百事俱作，綱舉目張，而臺灣氣象「一」新矣
- 23、下列文句「 」內的解釋，何者不正確？  
 (A)君子生非異也，「善假於物」也：善於利用外在的事物  
 (B)夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲「肆其西封」：擴展晉國西方的疆土  
 (C)宮中府中，俱為一體，「陟罰臧否」，不宜異同：將貪贓枉法者貶謫斥逐  
 (D)平生衣取蔽寒，食取充腹，亦不敢服垢弊以「矯俗干名」：故意違反常俗以獲取名聲
- 24、如果想請先秦諸子就其主張的學說進行專題演講，下列哪一個邀請構想最不恰當？  
 (A)請老子講「柔弱勝剛強」  
 (B)請荀子講「良知與敬天」  
 (C)請韓非講「領導統御術」  
 (D)請墨子講「大愛與和平」
- 25、閱讀下文，選出「 」內應填入的作家：  
 「 」將西洋現代文學的寫作技巧融入中國傳統的表現方式中，描寫新舊交替時代人物的故事，富於歷史興衰和人世滄桑感；著有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》、長篇小說《孽子》等。  
 (A)林語堂 (B)白先勇 (C)余光中 (D)鄭愁予
- 26、下列文句「 」內的字，何者是錯別字？  
 (A)妄自「匪」薄，引喻失義  
 (B)鏗而不舍，金石可「鏤」  
 (C)觥「籌」交錯，眾賓權也  
 (D)心曠神怡，寵辱「偕」忘
- 27、閱讀下文，推斷「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」的主要原因為何？  
 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。  
 (《禮記·禮運》)  
 (A)人們樂意共享資源，沒有私心  
 (B)人們擁有個人土地，自給自足  
 (C)人們厭惡徒勞費力，安於現狀  
 (D)人們拋棄物質享受，回歸純樸
- 28、閱讀下文，推斷蘇軾所述生活上的改變，不包括下列何者？  
 予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。  
 (蘇軾〈超然臺記〉) 錢塘、膠西，地名。  
 (A)交通 (B)服飾 (C)景觀 (D)住屋
- 29、下列「 」內的文句，何者沒有謙敬的語氣？  
 (A)臣聞吏議逐客，「竊以為過矣」  
 (B)「願陛下矜愍愚誠」，聽臣微志  
 (C)若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」  
 (D)「余嘉其能行古道」，作〈師說〉以貽之
- 30、閱讀下詩，推斷其所歌詠的歷史場景與人物為何？  
 看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／痛六國志士的嘴唇  
 (A)刺殺秦王的荆軻 (B)烏江自刎的項羽  
 (C)赤壁之戰的曹操 (D)完璧歸趙的藺相如
- 31、下列各組「 」內的字，何者讀音相同？  
 (A)「觥」籌交錯／曲「肱」而枕之  
 (B)一碗紅「麴」酒／「掬」全國之至誠  
 (C)寄「蜉」蝣於天地／民有飢色，野有餓「莩」  
 (D)倦於事，「憤」於憂／不積「跬」步，無以至千里
- 32、「有下象棋者，久而無聲響，排闥視之，闔不見人」，句中「闔」的意義，與下列何句「 」內的詞義最接近？  
 (A)「靜」夜四無鄰 (B)蒼「茫」雲海間  
 (C)月「黑」雁飛高 (D)低頭向「暗」壁

- 33、下列各組文句「 」內的詞，何者意義相同？
- (A)於是梁王虛「上」位，以故相爲上將軍／日與其徒「上」高山，入深林，窮迴谿
- (B)庶「下」，一生伏案臥，文方成草／武仲以能屬文爲蘭臺令史，「下」筆不能自休
- (C)使老狙率以之山「中」，求草木之實／停數日，辭去。此「中」人語云：不足爲外人道也
- (D)交戟之衛士欲止不「內」，樊噲側其盾以撞／近日士大夫家，酒非「內」法，果肴非遠方珍異

34、閱讀下文，推斷「太守之樂」所以與他人不同，其原因爲何？

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。 (歐陽脩〈醉翁亭記〉)

- (A)太守以眾人和樂爲樂
- (B)太守以知人善任爲樂
- (C)太守能感應禽鳥之樂
- (D)太守能領悟歸隱之樂
- 35、閱讀下文，推斷下列選項何者最接近其要旨？
- 千雲蔽日之木，起於蔥青。禁微則易，救末者難，人莫不忽於微細，以致其大。 (《後漢書·丁鴻列傳》)
- (A)泰山不讓土壤，故能成其大
- (B)大行不顧細謹，大禮不辭小讓
- (C)聖人不凝滯於物，而能與世推移
- (D)天下之事，常發於至微，而終爲大患

36、下列何者屬於「詢問原因」的問句？

- (A)客亦知夫水與月乎
- (B)爾何故異昨日之言邪
- (C)若不闕秦，將焉取之
- (D)人非生而知之者，孰能無惑

37、歐陽脩所撰的《新五代史》，內容分爲「本紀」、「十國世家」、「十國世家年譜」、「列傳」等，據此可知，該書屬於何種史書？

- (A)政書 (B)編年體 (C)紀傳體 (D)紀事本末體

▲閱讀下文，回答第 38 至 40 題

唐代駱賓王的〈在獄詠蟬〉是出名的作品，但是我不喜歡。「露重飛難進，風多響易沉」，說小人讒言的蔽障忠貞，義理甚明，但是，獄中的駱賓王，寄託了太多個人的憤怨不平，蟬倒是無辜的了。比較起來，晚唐的李商隱還是真能聽見蟬聲的人：「五更疎欲斷，一樹碧無情」；那夏日高厲的蟬嘶，無止無休，持續的高音，最後變成一種聽覺上的空白，天荒地老，悽楚惻厲到了極至，而天地依然，只是無動於衷的初始的天地啊！

曹植的〈蟬賦〉，洋洋灑灑，通篇詠蟬：「在盛陽之仲夏兮，始遊豫乎芳林；實淡泊而寡慾兮，獨怡樂而長吟；聲嗷嗷而彌厲兮，似貞士之介心；內含和而弗食兮，與眾物而無求。」……多年來，蟬在中國，被孤傲情重的詩人牽連附會，變成了林中懷抱非凡的孤獨者，每到夏日，便以悽楚激烈的高音，重複著牠不可解的寂寞與堅持，千古

不絕。

蟬蛹蛻解的殼，每到夏初，大度山遍地皆是，和蟬形不十分相似，樞僂彎曲，有點醜怪。學生們對這殼十分感興趣，檢來做精密素描的對象，並且在畫完的蛹殼邊寫下這樣的句子：「蟬蛹在土中數年，一旦解蛻，成蟬之後，長鳴數日即死。」似乎，這蟬的故事使他們驚詫、感傷，在他們年少青春的生命中已感覺著那微小身體中隱含著不可解的生命的莊重與辛苦吧。 (節錄自蔣勳〈蟬〉)

38、依據上文，作者不喜歡駱賓王〈在獄詠蟬〉的原因爲何？

- (A)駱賓王僅以蟬自況，個人情緒掩過蟬鳴
- (B)駱賓王以小人喻蟬，使蟬一直不被認同
- (C)駱賓王對蟬無動於衷，不如李商隱懂蟬
- (D)駱賓王在詩中直抒怨憤，完全沒提到蟬

39、依據上文，下列何者不是曹植對蟬之性格的想像？

- (A)淡薄寡慾 (B)怡然自得
- (C)耿介守正 (D)宵衣旰食

40、上文末段，學生因爲素描蟬蛹蛻解的殼而驚詫、感傷，實爲文學形成過程中的一種心理經驗。下列敘述，何者最能概括此一經驗？

- (A)觸物起情 (B)苦思竭慮
- (C)積學博覽 (D)摹形寫貌

41、下列「 」內的字，何者意義不相同？

- (A)失其所「與」／吾誰「與」歸
- (B)未果，「尋」病終／「尋」蒙國恩
- (C)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
- (D)親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家

42、鳳飛飛主唱的臺語歌〈心肝寶貝〉：「魚仔船隻，攞是無腳，安怎會□位？」依照文意，□可填入何字？(攞是：「都是」的意思。安怎：「怎麼」的意思。)

- (A)述 (B)徒
- (C)陡 (D)徙

43、蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫爲患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」文中的曠達自適心境與下列何者不同？

- (A)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適 (蘇軾〈赤壁賦〉)
- (B)采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言 (陶潛〈飲酒〉)
- (C)賦命有厚薄，委心任窮通。通當爲大鵬，舉翅摩蒼穹；窮則爲鷦鷯，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮 (白居易〈我身〉)
- (D)自許封侯在萬里，有誰知，鬢雖殘，心未死 (陸游〈夜遊宮〉)

44、下列對聯內容，依序可適用於哪些行業？

- 甲、明看企業精機杼／和以生財織錦雲  
乙、妙技發揮鑲造瓠犀年返少／奇功施展整修編貝齒生春  
丙、育種培苗蔥蘢萬樹呈詩意／防洪抗旱聳峙層巒蘊水源

- (A)紡織業／牙醫業／林業  
(B)電子業／美容業／農業  
(C)銀行業／牙醫業／水利業  
(D)精算業／美容業／園藝業

45、有關文人稱號，下列何者正確？

- (A)李白：詞中之帝  
(B)韓愈：靖節先生  
(C)連橫：臺灣新文學之父  
(D)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者

46、已知弟弟生肖屬虎，生於民國 99 年，干支歲次為庚寅年。就讀幼稚園的哥哥，生肖屬狗。試問，哥哥的干支歲次為何？

- (A)甲子 (B)丙戌  
(C)丙寅 (D)甲戌

47、下列各句中的「若」字，可以解釋為「如果」者，共有幾個？

- 甲、君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐（司馬遷〈鴻門宴〉）  
乙、你底心如小小的寂寞的城，恰「若」青石的街道向晚（鄭愁予〈錯誤〉）  
丙、百年後「若」有人考證，今人沒沒無名，而號碼獨多，一堆數字緊接著一堆數字，漪歎盛哉（吳魯芹〈數字人生〉）  
丁、復入深林中，林木蓊翳，大小不可辨名。老藤纏結其上，「若」虬龍環繞（郁永河〈北投硫穴記〉）

- (A) 1 個 (B) 2 個  
(C) 3 個 (D) 4 個

48、下列各組文句中，何者前後「」中使用不同的字詞，但彼此意思卻相同？

- 甲、安能以身之「察察」，受物之「汶汶」者乎（屈原〈漁父〉）  
乙、無「冥冥」之志者，無昭昭之明；無「昏昏」之事者，無赫赫之功（荀子〈勸學〉）  
丙、「鋤耨棘矜」，非鈇於「鈞戟長鎗」也（賈誼〈過秦論〉）  
丁、殺人如不能「舉」，刑人如恐不「勝」（司馬遷〈鴻門宴〉）

- (A)甲丙 (B)丙丁  
(C)乙丙 (D)乙丁

49、下列文句「」中的語詞，共有幾個不是自謙詞？

- 甲、凡我多士及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也（連橫〈臺灣通史序〉）  
乙、思厥「先祖父」，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥（蘇洵〈六國論〉）  
丙、秦、晉圍鄭，鄭既知其亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」（《左傳·燭之武退秦師》）  
丁、有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶（蘇轍〈黃州快哉亭記〉）

- (A) 1 個 (B) 2 個  
(C) 3 個 (D) 4 個

50、閱讀下文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）

- (A)虎頭蛇尾 (B)擇善固執  
(C)求真務實 (D)隨興自得