

鶯歌高職 101 學年度第一學期全校三年級期末考國文科題目卷

- 01、下列「」的字，何者讀音全部不相同？(A)「懾」於飢寒／農夫「躡」絲履／「聶」政(B)「舖」其糟／嗷嗷待「哺」／肴止於「脯」醢(C)「濯」纓濯足／「翟」先生／「擢」髮難數(D)受物之「汶汶」／以巾「拭」淚／小人之過也必「文」。
- 02、下列「」的字，何者讀音相同？(A)舖糟歎「醜」／「醜」酒臨江(B)「莞」爾而笑／大陸東「莞」(C)審己「度」人／「度」長絜大(D)琳、瑀之章表書記，今之「雋」／作品「雋」永。
- 03、下列「」內字詞音、義的說明，何者錯誤？(A)鼓「枻」而去：尸、，船邊(B)「澀」泥揚波：ㄍㄨㄛˇ，攪混(C)舖糟「歎」醜：ㄉㄨㄛˋ，通「啜」，飲(D)濯「纓」濯足：一、，帽帶。
- 04、下列「」內字詞音、義的說明，何者錯誤？(A)銘「誄」尙實：音ㄉㄨㄛˋ，用以敘列死者生前功業，加以讚揚的文體(B)王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之「匹」也：ㄉㄨㄛˋ，匹敵、對手(C)人多不「強」力：ㄑㄩㄥˊ，勉(D)揚、班「儔」：ㄉㄨㄛˋ，類。
- 05、下列「」中字義，何者兩兩相同？(A)「舉」世皆濁我獨清／何故深思高「舉」(B)自令放「爲」／西湖最盛，「爲」春爲月(C)武仲以能「屬」文，爲蘭臺令史／「屬」予作文以記之(D)「蓋」文章經國之大事／「蓋」亭之所見。
- 06、下列「」中字義，何者兩兩不同？(A)弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故／「顏色」憔悴，形容枯槁(B)蓋「文章」經國之大業／沉陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」(C)安能以身之「察察」／安能以「皓皓」之白，而蒙世俗之塵埃(D)寄身於「翰墨」／見意於「篇籍」。
- 07、下列成語，何者不可用以形容「小人當道」的情形？(A)積羽沉舟(B)瓦釜雷鳴(C)浮雲蔽日(D)秋扇見捐。
- 08、下列詞句中之「見」字，何者兩兩不相同？(A)漁父「見」而問之曰／我「見」青山多嫵媚(B)「見」意於篇籍／時窮節乃「見」(C)屈原「見」放／慈父「見」背(D)懇請「見」諒／有何「見」教。
- 09、下列「」中的字義，何者與其他三者不同？(A)「向」聲背實(B)淒淒不似「向」前聲(C)便扶「向」路(D)「向」之所欣，俛仰之間，已爲陳跡。
- 10、典論論文一文中提及「文本同而未異」意謂：(A)本質相同，但用途各異(B)基本道理相同，但因文體不同而作法各異(C)基本原理相同，但價值相差很多(D)文章基本的道理不同，但在文字運用上就相同了。
- 11、下列哪一項成語組合不完全相同？(A)比喻雙方實力相當：伯仲之間／不分軒輊／功力悉敵(B)比喻創作不蹈襲他人：辭無所假／匠心獨運／自出機杼(C)比喻無自知之明：敝帚自珍／目不見睫／自矜自是(D)比喻珍惜時光：寸陰尺璧／一刻千金／尺寸千里。
- 12、下列各組詞語，所指意義完全相同的選項是：(A)遷化／不祿／遷謫(B)軒冕／縉紳／冠

蓋 (C) 伯仲／喬梓／友于 (D) 驥駉／織離／駑馬。

- 13、下列何者不屬於反詰語氣？(A) 聖人之所以爲聖，其皆出於此乎 (B) 何不涸其泥而揚其波 (C) 夫庸知其年之先後生於吾乎 (D) 天下其有不亂，國家其有不亡者乎。
- 14、典論論文一文中，何者並非客觀地論述？(A) 應瑒和而不壯，劉楨壯而不密 (B) 孔融體氣高妙，有過人者；然不能持論，理不勝辭 (C) 武仲以能屬文，爲蘭臺令史，下筆不能自休 (D) 徐幹時有齊氣。
- 15、下列詞句所使用的修辭何者不相同？(A) 「貴」遠賤近／伯仲之間耳，而固「小」之 (B) 形容枯槁／老成凋謝 (C) 家有敝帚，享之千金／文章經國之大業，不朽之盛事 (D) 寄身於「翰墨」／不託「飛馳」之勢。
- 16、關於下列典論論文各文意闡述，何者錯誤？(A) 「古人賤尺璧而重寸陰」乃因「哀吾生之須臾」(B) 「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化」意近於「洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」(C) 「遂營目前之務，而遺千載之功」中「千載之功」即爲三不朽中的「立言」(D) 「遂營目前之務，而遺千載之功」不同於「橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違」。
- 17、下述詩句各歌詠一個節日，請依日期先後選出正確的排列次序(甲) 不效艾符趨習俗，但祈蒲酒話昇平。(乙) 未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。(丙) 占得清秋一半好，算來明月十分圓。(丁) 未到中秋開月桂，且看嘉會集盂蘭：(A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丙丁 (C) 甲乙丁丙 (D) 丙丁甲乙。
- 18、下列「」中前後的詞性，何者與其他三者不同？(A) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」(B) 不以隱約而弗「務」／遂營目前之「務」(C) 齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子 (D) 「親」「親」而仁民。
- 19、下列何者，並不是指船槳？(A) 檣 (B) 櫂 (C) 櫓 (D) 楫。
- 20、關於典論論文一文，下列選項何者敘述錯誤？(A) 是曹丕爲太子時所著，顯見其重視立言勝過立功 (B) 提出「文以氣爲主」之說，論文章以語言所形成的氣勢最爲重要 (C) 典論是我國第一本文學批評的專書，其中以論文一篇最爲精要 (D) 認爲「文章經國之大業，不朽之盛事」，提高了文學的地位。
- 21、下列文句中所歌詠的對象並非屈原？(A) 把影子投在水上的／都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芳從風裡來，楚歌從清芳裡來 (B) 他們可以囚禁你的身／卻不能囚禁你的心／你的靈魂／他們可以殺你的身／砍你的頭／卻不能偃熄你的浩然正氣／於是，你可以在圍觀的眼淚下，從容遊市／在滿成的嗟嘆中，意氣揚揚 (C) 菖蒲作劍，難斷離騷／雄黃入酒，不解天問／把今年的粽子統統都投海／也未必能保證，鯊魚和潛水艇能一起引開／無論是此岸或對岸／汀芷渚蘭都已經污染／滄浪之水啊不再澄澈／你的潔癖該怎樣濯清？(D) 湘水悠悠無數的水鬼／冤纏荇藻怎洗滌得清／千年的水鬼唯你成江神／非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今。
- 22、有關漁父和屈原的比較，何者錯誤？(A) 漁父屬於濯纓濯足，屈原則是擇善固執 (B) 漁父

近於儒家，屈原近於道家 (C) 漁父莞爾瀟灑，屈原悲苦憔悴 (D) 漁父超然澄明，屈原因結孤危。

- 23、下列有關典論論文的敘述，何者錯誤？(A)「至於引氣不齊，巧拙有素」指出巧拙出於平日之修養 (B)「傅毅之於班固，伯仲之間耳」，意謂傅毅之於班固，兩人文章不相上下 (C) 古之作者，「不假良史之辭，不託飛馳之勢，而聲名自傳於後」原因在於「寄身於翰墨，見意於篇籍」(D)「文非一體，鮮能備善」是因為文體繁多，才情各異。
- 24、漁父一文中，「滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足」此段話的意思與下列何句不相近？(A) 天下有道則見，無道則隱 (B) 障百川而東之，迴狂瀾於既倒 (C) 治則進，亂則退 (D) 和其光，同其塵。
- 25、下列各組文句比較，文意不同的是？(A)「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」同於「以身之察察，受物之汶汶」(B)「聖人不凝滯於物，而能與世推移」同於「何不澀其泥而揚其波」(C)「賤尺璧而重寸陰」同於「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」(D)「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」同於「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」。
- 26、典論論文一中提及：「貧賤則懼於飢寒，富貴則流於逸樂，遂營目前之務，而遺千載之功」意指：(A) 歷史上從事著述的人，皆能拋棄生活享受而專注於千載之功名 (B) 古人珍惜光陰，故努力寫作以垂名千秋之心 (C) 歷史上從事著述者多，而成就者少之癥結所在 (D) 古人歎韶華易逝，人生苦短，故遺棄功名，享受逸樂。
- 27、下列有關典論論文的敘述，何者錯誤？(A)「常人貴遠賤近」意謂常人重視深奧廣遠的作文，輕視文詞淺近的文章 (B)「傅毅之於班固，伯仲之間耳」，意謂傅毅之於班固，兩人文章不相上下 (C)「文以氣為主，氣之清濁有體，不可力強而致」意思是文以氣為主，氣以成形，各有風貌；文如其人，無法勉強 (D)「於學無所遺，於辭無所假」意謂與學問既無所遺漏，文章也不依傍他人。
- 28、下列何句所使用的修辭與其他三者不同？(A) 西伯幽而演易，周旦顯而制禮；不以隱約而弗務，不以康樂而加思 (B) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D) 伯牙絕絃于鍾期，仲尼覆醢於子路；痛知音之難遇，傷門人之莫逮。
- 29、下列人物與成語典故的配對何者正確？(A) 曹操：望梅止渴、倩人捉刀、倒屣相迎 (B) 李白：鐵杵磨針、生花妙筆、一登龍門 (C) 曹植：七步成詩、才高八斗、手不釋卷 (D) 謝安：東山高臥、始終不渝、小時了了。
- 30、關於屈原的各篇作品，何者敘述錯誤？(A) 天問是屈原對自然現象、神話傳說和古代史事提出的種種問題 (B) 離騷運用了香草、美人的意象，喻賢君、賢人，是屈原自述身世遭遇、懷抱理想之自敘詩 (C) 遠遊是在抒發理想破滅後的避世思想，亦帶有對祖國的眷戀情感 (D) 九歌是屈原九篇詩歌的總集合稱，內容包含橘頌、哀郢、懷沙等篇。
- 31、關於詩經和楚辭的比較，下列何者正確？(A) 以時代分，詩經為戰國文學，為韻文之祖；楚辭為春秋文學，為辭賦之祖 (B) 以地區分，詩經為長江流域為主，楚辭為黃河流域為主 (C)

以內容分，詩經抒發個人情志，楚辭取材自社會生活（D）以性質而言，詩經屬平民文學；楚辭屬貴族文學。

- 32、關於「三曹」與「三蘇」的比較，下列敘述錯誤的選項是：（A）「三曹」所創作的詩歌形式，包括四言詩、樂府詩以及近體詩；「三蘇」所創作的詩歌形式，則包括五、七言歌行與近體詩（B）「三曹」、「三蘇」六人，都是當時文壇領袖，他們門下都有眾多追隨者，形成多元的創作風格（C）想閱讀「三曹」作品，可翻檢《昭明文選》；想閱讀「三蘇」作品，可翻檢《唐宋八大家文鈔》（D）「萁在釜下燃，豆在釜中泣」與「但願人長久，千里共嬋娟」，正彰顯曹氏、蘇氏兄弟情誼之深淺有別，前者不睦而後者相知相惜。

閱讀下文，回答 33 – 36 題

予讀班固藝文志，唐四庫書目，見其所列自三代、秦、漢以來著書之士，多者至百餘篇，少者猶三、四十篇，其人不可勝數；而散亡磨滅，百不一、二存焉。予竊悲其人，文章麗矣，言語工矣，無異草木榮華之飄風，鳥獸好音之過耳也。方其用心與力之勞，亦何異眾人之汲汲營營，而忽焉以死者，雖有遲有速，而卒與三者同歸於泯滅，夫言之不可恃也蓋如此。今之學者，莫不慕古聖賢之不朽，而勤一世以盡心於文字間者，皆可悲也！【送徐無黨南歸序·歐陽修】

- 33、本文的主旨在：（A）悲人生苦短，壯志難伸（B）慨文章之不足恃（C）歎作者之多且濫（D）感慨作者往往懷才不遇。
- 34、「無異草木榮華之飄風」意謂：（A）喻世俗名利，將隨風飄逝（B）和草木一樣在風中飄散瞬間即逝（C）草木與風兩相烘托而更華對美（D）隨風飄逸的鮮花都令人無限感慨。
- 35、「今之學者，莫不慕古聖賢之不朽，而勤一世以盡心於文字間者，皆可悲也！」作者所感慨的是（A）言之不可恃（B）文風凋敝，華而不實（C）世風日下，人心不古（D）今之文人，只顧擬古，缺乏創意。
- 36、下列何句不可用來形容事物雖美好，卻易於消逝？（A）草木榮華之飄風（B）鳥獸好音之過耳（C）夕陽無限好，只是近黃昏（D）曾經滄海難為水。
- 37、下列「」中的字義，何者兩兩相同？（A）選賢「與」能／取諸人以為善，是「與」人為善也（B）仲尼「與」於蜡賓／此則人之變也，而風何「與」焉（C）失其所「與」不知／歲月不我「與」（D）民吾同胞，物吾「與」也／迷途而知返，往哲是「與」。
- 38、下列「微」字之義，何者與其他三者不同？（A）「微」指左公處（B）「微」夫人之力不及此（C）「微」管仲，吾其被髮左衽矣（D）「微」斯人，吾誰與歸。
- 39、下列「」中的字義，何者兩兩相同？（A）非所以「要」譽於鄉黨朋友也／是全「要」領以從先大夫於九京也（B）「因」人之力而敝之，不仁／殷「因」於夏禮，所損益可知也（C）質勝「文」則野／郭公夏五，疑信相參，則徵「文」難（D）「以」其無禮於晉／不「以」物喜，不「以」己悲。
- 40、下列敘述，何者有誤？（A）古人秉燭夜遊，良有「以」也：原因、緣故（B）曠安宅而弗居，舍正路而不「由」：行（C）背筐，手長鑱，「為」除不潔者：成為（D）日知其所「亡」：無。