

一、字音字形10%

- | | | |
|--|--|---|
| 1. 折衝「尸乂ㄣ」
4. 叱「吒」風雲：
7. 撲「ムㄨㄣˊ」 | 「俎」：
2. 「楔」子：
5. 「齋」志以歿：
8. 縱橫「ㄅㄛˊ」 | 3. 酒「旆」：
6. 「撫」遺：
9. 「 <u>一</u> 」以為過： |
|--|--|---|

二、注釋20%

- 冠宜掛：
- 寒「蚤」：
- 治疆：
- 功「施」到今：
- 貳於楚：
- 越國以鄙遠：
- 「行李」之往來：
- 藉寇兵而齎盜糧：
- 益讎
- 便做

三、選擇60%

- () 1. 下列各組「 」中的注音寫成國字後，字形相同者為 (A)「尸乂ㄣ」守邊疆／橫三「尸乂ㄣ」四 (B)甚「ㄊ一ㄠ」塵上／「ㄊ一ㄠ」張跋扈 (C)「尸ㄩㄣˊ」血為盟／「尸ㄩㄣˊ」費周章 (D)「ムㄨㄣˊ」其西封／強敵環「ムㄨㄣˊ」。
- () 2. 下列各組「 」內的字音比較，讀音三者各異的選項是：(A)幫「浦」／胸「脯」／「哺」乳 (B)「佚」之狐／更「迭」／「軼」事 (C)病「懨懨」／貪得無「饜」／夢「魘」 (D)「裨」補／彈箏搏「髀」／「睥」睨群雄。
- () 3. 下列「 」中的字義，何者前後完全相同？(A)鄰之厚，君之「薄」／「薄」暮冥冥 (B)若不「闕」秦，將焉取之／必能裨補「闕」漏 (C)秦伯「說」，與鄭人盟／學而時習之，不亦「說」乎 (D)「舍」鄭以為東道主／漁父樵夫之「舍」，皆可指數。
- () 4. 下列五句皆有「微」字，解釋為「無」的有幾個：(甲)為除不潔者。引入，「微」指左公處 (乙)「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (丙)吾觀三代以下，世衰道「微」 (丁)子犯請擊之。公曰：「不可。『微』夫人之力不及此」 (戊)天下之事，常發於至「微」 (己)細草「微」風岸，危檣獨夜舟 (庚)噫！「微」斯人，吾誰與歸 (A)一 (B)二 (C)三 (D)四個。
- () 5. 有關〈燭之武退秦師〉一文，下列文句，何者是述及事件因果關係，並且是先果後因的表達方式 (A)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也 (B)臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已 (C)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也 (D)既東封鄭，又欲肆其西封。
- () 6. 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉的說明，何者正確 (A)形式是套曲 (B)是一首送別之作 (C)曲文典雅溫婉 (D)曲中藉各種秋聲烘托愁緒，聲情並茂，真率中見真情。
- () 7. (甲)失其所「與」，不知(乙)民吾同胞，物吾「與」也(丙)吾「與」點也(丁)仕而家居俟代者「與」焉(戊)日月逝矣，歲不我「與」(己)君子有三樂，而王天下不「與」存焉。上列五句中均有「與」字，其字義相同的是 (A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(丁)(己) (D)(戊)(己)。
- () 8. 下列「 」中的數字，有幾個是虛數：(甲)包「九」夷 (乙)拔「三」川之地 (丙)散「六」國之從 (丁)此「五」帝三王之所以無敵也 (戊)「八」仙過海 (己)「三」心二意 (庚)「五」體投地 (A)二(B)三 (C)四 (D)五個。
- () 9. 古文中有許多文句往往省略主語，讓文字簡潔有力，結構嚴密整齊，下列引自〈燭之武退秦師〉的文句，畫線缺空處所省略的主語，依序應填入的是：「『國危矣！ 若使燭之武見秦君，師必退。』公從之。 辭曰：『臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。』」 (A)佚之狐／燭之武

- (B)鄭伯／佚之狐 (C)鄭伯／燭之武 (D)佚之狐／鄭伯。
- () 10. (甲)且君嘗為晉君賜矣！許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (乙)越國以鄙遠，君知其難也 (丙)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (丁)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之 (戊)焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。上述皆出自〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武遊說秦穆公之言，請選出下列說明正確的選項 (A)(甲)(乙)乃針對歷史事件去挑撥 (B)(丙)(丁)皆是推測的語氣 (C)(丁)(戊)以國力之害說之 (D)(丁)(戊)的問句均為提問用法。
- () 11. 下列關於〈諫逐客書〉與〈燭之武退秦師〉的比較，何者敘述正確？ (A)二文皆採開門見山法，在首段明確提出主旨 (B)二文皆描述人物形象生動，透過簡短的敘述，便讓人物具有個性與神采 (C)〈諫逐客書〉說明逐客之舉對秦之害、對諸侯之利；〈燭之武退秦師〉就亡鄭對秦之利與弊來描述 (D)二文皆純由秦之觀點立論，可惜結果功敗垂成。
- () 12. 下列文句的涵義，何者敘述正確？ (A)「是以太山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。」意同「蠶食鯨吞」 (B)「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎」指繆公用人不分地域 (C)「擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳」指責國君沉迷聲樂，怠惰政事 (D)「不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐」意謂不論好壞，一律被客卿驅逐。
- () 13. 現代人溝通常以電話為媒介，古人與皇帝溝通則多以書面奏疏為媒介。在溝通的過程中，「傳送者」應先分析「接受者」的特質，以便決定說服策略。例如(甲)和(乙)，同樣是與皇帝溝通，前者便以前朝老臣自居，試圖藉先帝的殊遇來爭取認同；後者則以淒涼的身世博取同情，試圖延緩出仕的時間。至於「訊息」的安排，也關係著溝通能否達成目的。而最具說服力的訊息，應該莫過於「利害」了。以(丙)而言，重申前期君主因厚招天下之士而成就霸業，固然言之成理，但真正讓接受者警覺的，恐怕還是「卻客不納」、「虛己資敵」可能引發的嚴重後果吧！上文有甲、乙、丙三處缺空，其依序應填入： (A)〈諫太宗十思疏〉／〈諫逐客書〉／〈燭之武退秦師〉 (B)〈出師表〉／〈陳情表〉／〈諫逐客書〉 (C)〈出師表〉／〈燭之武退秦師〉／〈諫逐客書〉 (D)〈出師表〉／〈陳情表〉／〈諫太宗十思疏〉。
- () 14. 下列各句「」中字，何者「轉品」作動詞用？ (甲)垂明月之珠，「服」太阿之劍 (乙)「樹」靈鼉之鼓 (丙)「蠶」食諸侯 (丁)卻賓客以「業」諸侯 (戊)「迎」蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丁戊 (D)丙丁戊。
- () 15. 下列「」中的詞語，何者不屬於狀聲詞？ (A)歌呼「嗚嗚」快耳者 (B)楓葉荻花秋「瑟瑟」 (C)於我心有「戚戚」焉 (D)「關關」雎鳩，在河之洲。
- () 16. 下列有關「元曲四大家」及其作品配對，何者有誤？ (A)鄭光祖：西廂記 (B)馬致遠：漢宮秋 (C)白樸：梧桐雨 (D)關漢卿：救風塵。
- () 17. 下列關於散曲和劇曲的比較，何者正確 (A)劇曲包括小令和套數 (B)散曲有科、白、曲 (C)套數是將同一宮調的若干曲牌連綴而成，一韻到底，適宜表達較豐富的內容 (D)劇曲都是一韻到底，不可換韻。
- () 18. 下列成語意義與人物配對，何者正確？ (A)奇貨可居：比喻利用某種有價值的東西來謀利／呂不韋 (B)圖窮匕現：比喻自作自受／荊軻 (C)負荊請罪：向人認錯，並請求原諒／商鞅 (D)東門黃犬：比喻經驗豐富的人／李斯。
- () 19. 下列何者為反義詞？ (A)膏腴之壤／不毛之地 (B)高山流水／引商刻羽 (C)佳冶窈窕／螭首蛾眉 (D)移風易俗／革故鼎新。
- () 20. 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文句「」內的詞語，屬於謙詞的選項為何？ (A)二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花 (B)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (C)句踐之困於會稽而歸，「臣妾」於吳者，三年而不倦 (D)今「陛下」致崑山之玉，有隨和之寶。
- () 21. 下列選項，何者兩者與「因利『乘』便，宰割天下，分裂河山」中的「乘」字意義相同： (A)昔人已「乘」黃鶴去，此地空餘黃鶴樓 (B)大「乘」佛教 (C)萬「乘」之國，弑其君者，必千乘之家 (D)夫持法太急者，其鋒不可犯，而其勢未可「乘」。
- () 22. 下列選項，音義皆正確者有幾個： (甲)失之毫釐，「差」之千里：ㄔ，不整齊 (乙)汝「差」肩而坐：ㄔ，相次 (丙)如今鴛鴦是不當這「差」的了：ㄔ，差事 (丁)撒鹽空中「差」可擬：ㄔ，略 (戊)後雖小「差」，猶尚殄殫：ㄔ、，痊癒 (A)二 (B)三 (C)四 (D)五個。

- () 23. 下列字義，何者兩兩相同： (A)使老狙率以「之」山中／因人「之」力而敝之，不仁 (B)先帝創業未半而「中」道崩殂／使其「中」不自得，將何往而非病 (C)內自虛而外「樹」怨於諸侯／建翠鳳之旗，「樹」靈鼉之鼓 (D)奪項王天下者，必沛公也，吾「屬」今為之虜矣／有竄越、徐尚、蘇秦、杜赫之「屬」為之謀。
- () 24. 下列字義，何者與「子『適』衛，冉有僕」中的「適」字意義相同： (A)使其中坦然，不以物傷性，將何「適」而非快 (B)快意當前，「適」觀而已矣 (C)是造物者之無盡藏，而吾與子之所共「適」 (D)無「適」也，無莫也，義之與比。
- () 25. 下列字義，何者兩兩相同： (A)是以郢書燕「說」，猶存其名／世衰道微，邪「說」暴行有作 (B)餅之罄矣，維壘「之」恥／欲報「之」德，昊天罔極 (C)木直「中」繩，輮以為輪／發而皆「中」節，謂之和 (D)一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如「樹」人／后稷教民稼穡，「樹」藝五穀。

十年，春，齊師伐我。公將戰。曹劌請見。其鄉人曰：「肉食者謀之，又何間焉？」劌曰：「肉食者鄙，未能遠謀。」

乃入見。問何以戰。公曰：「衣食所安，弗敢專也，必以分人。」對曰：「小惠未遍，民弗從也。」公曰：「犧牲、玉帛，弗敢加也，必以信。」對曰：「小信未孚，神弗福也。」公曰：「小大之獄，雖不能察，必以情。」對曰：「忠之屬也，可以一戰，戰則請從。」

公與之乘。戰於長勺。公將鼓之。劌曰：「未可。」齊人三鼓。劌曰：「可矣。」齊師敗績。公將馳之，劌曰：「未可。」下視其轍；登軾而望之。曰：「可矣。」遂逐齊師。

既克。公問其故。對曰：「夫戰，勇氣也。一鼓作氣，再而衰，三而竭，彼竭我盈，故克之。夫大國，難測也，懼有伏焉。吾視其轍亂，望其旗靡，故逐之。」

~~《左傳·曹劌論戰》

- () 26. 「其鄉人曰：『肉食者謀之，又何間焉？』劌曰：『肉食者鄙，未能遠謀。』」由此可看出曹劌具有何種思想？ (A)言而有信，不可失約 (B)國君應施行仁政 (C)國家興亡，匹夫有責 (D)勝敗乃兵家常事。
- () 27. 從第二段中可以看出，曹劌因為魯莊公的何種行為，決定跟從莊公一戰？ (A)忠於人民 (B)祭祀虔誠 (C)樂於與人分享 (D)言必信，行必果。
- () 28. 全文以曹劌為描述重心，旨在表現曹劌的： (A)驍勇善戰 (B)以智退敵 (C)乘勝追擊 (D)深謀遠慮。

〔劌子做喝科，云〕兀那婆子靠後，時辰到了也。〔正旦跪科〕〔劌子開枷科〕〔正旦云〕竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。〔監斬官云〕你有什麼事？你說。〔正旦云〕要一領淨席，等我竇娥站立，又要丈二白練，掛在旗槍上。若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。〔監斬官云〕這個就依你，打甚麼不緊。〔劌子做取席科，站科，又取白練掛旗上科〕〔正旦唱〕

【耍孩兒】不是我竇娥罰下這等無頭愿，委實的冤情不淺。若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵洒，都只在八尺旗槍素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱甚弘化碧，望帝啼鴉。

〔劌子云〕你還有甚的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？〔正旦再跪科，云〕大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。〔監斬官云〕這等三伏天道，你便有沖天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！〔正旦唱〕

【二煞】你道是暑氣暄，不是那下雪天；豈不聞飛霜六月因鄒衍？若果有一腔怨氣噴如火，定要感得六出冰花滾似錦，免著我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？

〔正旦再跪科，云〕大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。〔監斬官云〕打嘴！那有這等說話！〔正旦唱〕

【一煞】你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人愿。做甚麼三年不見甘霖降？也只为東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣。這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。

〔劌子做磨旗科，云〕怎麼這一會兒天色陰了也？〔內做風科，劌子云〕好冷風也！〔正旦唱〕

【煞尾】浮雲為我陰，悲風為我旋，三樁兒誓愿明題遍。

〔做哭科，云〕婆婆也，直等待雪飛六月，亢旱三年呵，〔唱〕那其間才把你個屈死的冤魂這竇娥顯。〔劌子

做開刀，正旦倒科〕〔監斬官驚云〕呀，真個下雪了，有這等異事！〔劊子云〕我也道平日殺人，滿地都是鮮血，這個竇娥的血，都飛在那丈二白練上，並無半點落地，委實奇怪。〔監斬官云〕這死罪必有冤枉，早兩樁兒應驗了，不知亢旱三年的說話，准也不准？且看後來如何。左右，也不必等待雪晴，便與我抬他屍首，還了那蔡婆婆去罷。〔眾應科，抬屍下〕

~~《竇娥冤》

- () 29. 竇娥「委實的冤情不淺。若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天」關漢卿其實是藉竇娥的角色表達：(A)官吏專橫下，千千萬萬善良百姓的悲憤心情 (B)傳統社會下，無以計數的弱女子無法主宰的婚姻悲劇 (C)貧富懸殊的社會中，弱女子受制於權貴人士的悲慘 (D)懷才不遇，沒有功名就沒有尊嚴的士大夫怨懟。
- () 30. 本段曲文使用了很多民間傳說，如「萇弘化碧」、「望帝杜鵑」、「鄒衍飛霜」、「東海孝婦」，這些傳說的共同特色是：(A)操守清正，卻未有合理待遇 (B)才子佳人，不得圓滿 (C)明君忠臣，遭人陷害 (D)貧富懸殊，有志難伸。

四、默寫：10%

1. 〈慶東原〉 白樸

【1】，【2】，【3】。【4】？【5】？【6】？【7】，【8】。

2. 〈落梅風〉 遠浦歸帆 馬致遠

夕陽下，酒旆閒，【9】。【10】，斷橋頭賣魚人散。