

新北市立鶯歌工商職業學校 101 學年度第 1 學期 第二次段考
國文科 二年級 題目卷

一、字音字形題 (10 小題，每小題 1 分，共 10 分)

- | | | | |
|------------|-----------|----------|-----------|
| 1.以指撥「卍」 | 2.必「浚」其泉源 | 3.喜以「謬」賞 | 4.想「彳亍」邪 |
| 5.«廡」下 | 6.«睥」睨 | 7.«颯」然 | 8.蓬戶甕「一又」 |
| 9.«一」西山之白雲 | 10.奉「丁一」 | | |

二、注釋題 (10 小題，每小題 2 分，共 20 分)

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| 1.倏忽 | 2.更敝衣草「履」 | 3.睥睨 | 4.不以物傷性 |
| 5.使其「中」不自得 | 6.神器 | 7.«董」之以嚴刑 | 8.奔放肆大 |
| 9.«叩」之寺僧 | 10.開闔 | | |

三、單一選擇題(30 小題，每小題 2 分，共 60 分)

- 下列文句，並有「微」字，何者與「噫！微斯人，吾誰與歸」之「微」字意義相同 (A)「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (B)猥以「微」賤，當侍東宮，非臣隕首，所能上報 (C)為除不潔者。引入，「微」指左公處 (D)「微」行，入古寺。
- 有關於古文運動、桐城派，下列敘述何者正確 (A)所謂古文，對八代之文而言，為韓愈所提倡載道之散文 (B)韓愈力主以群經子史為文學典範，提倡古文運動，當時即獲得全面成功，自此，古文遂為文章之正宗 (C)「唐宋古文八大家」之稱始見於清代姚鼐《古文辭類纂》 (D)桐城派是清代新興的駢文流派，講究義法，提倡義理、考據、辭章並重。
- 「余宗老塗山，與先君子善。」句中「先君子」不可替換為 (A)顯考 (B)先嚴 (C)先考 (D)先大父。
- 仔細閱讀下文，確認(甲)(乙)(丙)(丁)依序各為何人？「(甲)、(乙)都是唐、宋古文八大家之一，(丙)、(丁)都是清朝文人。(甲)因諫迎佛骨而遭貶，其詩云：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千」。(乙)主張明道致用，倡古文，喜獎掖後進，堪稱北宋古文宗師。(丙)文章步軌唐、宋八大家，主張「言有物」、「言有序」。(丁)拒就博學鴻儒與修《明史》，畢生發揚民族精神，留心經世之術，為清代樸學導師。」 (A)韓愈／歐陽脩／方苞／顧炎武 (B)柳宗元／蘇軾／顧炎武／袁枚 (C)韓愈／歐陽脩／方苞／鄭成功 (D)蘇軾／韓愈／方苞／曹雪芹。
- 「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」本篇為作者敘述其父所言左公之行誼，卻在文章之末贅上這一段文字，其用意是 (A)作為故事的「敘述觀點」，藉以顯示故事情節的真實性；由宗老塗山所親得之於史可法的獄中語，塗山乃成為左忠毅公軼事的見證人 (B)介紹族祖方塗山，並說明其與先君子之間的關係 (C)其性質相當於史志列傳中的「頌贊」類文體，用來評贊左光斗與史可法師弟子之間的真摯情誼，與其所表現的冰霜節操 (D)表明作者之父與史可法之間的關係，左忠毅公與先君子原係舊識。
- 下列「」內詞語，詞義兩兩相同的選項是 (A)南北百里，東西一「舍」／晉楚治兵，遇於中原，其辟君三「舍」 (B)此則人之變也，而風何「與」焉／快哉此風！寡人所「與」庶人共者耶 (C)五花馬，千金裘，呼兒「將」出換美酒／使其中不自得，「將」何往而非病 (D)即其廬之西南為亭，以覽觀江流之「勝」／此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能「勝」者。
- 「宋玉曰：『此獨大王之雄風耳！庶人安得共之！』玉之言，蓋有諷焉。」意謂宋玉暗示楚王 (A)為君須威風凜凜 (B)應體察民生疾苦 (C)體認人生無常 (D)不以物喜，不以己悲。
- 下列文句所使用的修辭，何者說明正確？ (A)「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月」：錯綜 (B)「此獨大王之雄風耳！庶人安得共之」：倒裝 (C)「動心駭目，不可久視：映襯 (D)「寡人所與庶人共者耶？」：激問
- 「漁父樵夫之舍，皆可指數。」「數」之字義與下列何者相同 (A)其餘以儉立名，以侈自敗者多矣。不可遍「數」 (B)石簣「數」為余言 (C)今夫奕之為「數」，小數也(D)「數」罟不入洿池。
- 下列含有「舍」的句子，字義共有幾種解釋？ (甲)南北百里，東西一「舍」 (乙)漁父樵夫之「舍」，皆可指數 (丙)便「舍」船，從口入 (丁)逝者如斯夫，不「舍」晝夜 (A)一種 (B)二種 (C)三種 (D)四種
- 下列何者不是錯綜修辭的「交錯語次」 (A)連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月 (B)風霜高潔 (C)秦時明月漢時關 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
- 〈黃州快哉亭記〉全文繞著「快哉亭」軸心，轉出四種景象，其依先後順序是 (A)自然—歷史—文學—心靈 (B)歷史—自然—文學—心靈 (C)自然—心靈—歷史—文學 (D)文學—自然—心靈—歷史。
- 「慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡。」乃言為政者應該 (A)用人唯才，分層負責 (B)兼容並蓄，任勞任怨 (C)賞善罰惡，標準相同 (D)察納雅言，正己退惡。
- 「人君當神器之重，居域中之大，將崇極天之峻，永保無疆之休。」意謂國君 (A)位尊勢崇，功業隆盛，與天地並壽 (B)握有傳國寶器，身繫天下安危 (C)身為一國之主，肩負重任，應進德修業，以求社稷無窮的福祉 (D)貴為九五之尊，普天之下莫非王土王民，可保帝位世傳不朽。
- 下列文句「」內字意相同的是 (A)為山九仞，功「虧」一篑／役聰明之耳目，「虧」無為之大道 (B)永保無疆之「休」／

「休」戚與共 (C)可以盡「豫」遊之樂／凡事「豫」則立，不豫則廢 (D)終「苟」免而不懷仁，貌恭而不心服／「苟」富貴，無相忘。

- 16.下列文句經過調整之後，何者意義改變了 (A)怨不在大，可畏惟人→怨不在大，惟人可畏 (B)昔取之而有餘，今守之而不足→昔有餘而取之，今不足而守之 (C)傲物則骨肉為行路→傲物則至親為陌路 (D)人君當神器之重，居域中之大→人君當大寶之重，居天下之大。
- 17.古人為文，常用具體事物來比方抽象感情或現象，下列所引文句「」內之詞語，何者不符合此種寫法 (A)怨不在大，可畏惟人，「載舟覆舟」，所宜深慎 (B)「春風」又綠江南岸，明月何時照我還 (王安石〈泊船瓜洲〉) (C)「籠鳥檻猿」俱未死，人間相見是何年 (白居易〈與元微之書〉) (D)十五始展眉，願同「塵與灰」。長存抱柱信，豈上望夫臺 (李白〈長干行〉)。
- 18.下列成語運用，何者錯誤 (A)面對社會上人事的盤根錯節，若不能虛心受教，反而「縱情傲物」，難免會處處受挫 (B)君人者，若能簡賢任能，分層負責，則「鳴琴垂拱」之日不遠矣 (C)何曾日食萬錢，猶云無下箸處，時人目為「無疆之休」，不敢恭維 (D)此際正值颱風季節，若能「未雨綢繆」，做好防颱準備，必能減少災害的發生。
- 19.「樂盤遊，則思三驅以為度。」意謂 (A)暴政虐民 (B)賦稅不宜造成百姓沉重負擔 (C)縱情遊樂前要三思 (D)狩獵應有所節制。
- 20.下列選項「」中，何者不作虛數解釋 (A)「三」折肱而成良醫 (B)三姑「六」婆 (C)諫太宗「十」思疏 (D)凡「百」元首，承天景命。
- 21.下列選項「」中，何者解釋正確 (A)清操「厲」冰雪：嚴厲 (B)夫天地者，萬物之「逆」旅也：倒行 (C)望之儼然，即之也溫，聽其言也「厲」：嚴肅 (D)「逆」豎頭破裂：違背。
- 22.下列選項「」中，何者解釋錯誤 (A)郊子之「徒」，其賢不及孔子：輩、類 (B)汝非「徒」身當服行，當以訓汝子孫：只、僅 (C)非吾「徒」也，小子鳴鼓而攻之可也：門生 (D)日與其「徒」上高山，入深林：學子。
- 23.下列選項「」中，何者解釋錯誤 (A)先帝創業未半，而中「道」崩殂：道路 (B)師者，所以傳「道」、受業、解惑也：道理 (C)「道」之以政，齊之以刑，民免而無恥：引導、教導 (D)道可「道」，非常道：技藝。
- 24.下列選項組合中，何者解釋無誤 (A)思三驅以為「度」：限度 / 審己「度」人：衡量 (B)就有「道」而正焉：道德 / 「道」不同，不相為謀：路口 (C)鄭伯肉袒牽羊以「逆」：迎接 / 不「逆」情以干譽：預先 (D)每一獨往，「動」彌旬日：超過 / 度義而後「動」，是而不見可悔故也：行動。
- 25.下列選項中「乃」字，何者作「竟」解釋 (A)「乃」不知有漢，無論魏、晉 (B)家祭無忘告「乃」翁 (C)君賜不可為也，「乃」簪一花 (D)越明年，政通人和，百廢具興，「乃」重修岳陽樓。

第 26 至 30 題，請閱讀下列文章之後，再予作答：

景公有馬，其圉人殺之。公怒，援戈將自擊之。晏子曰：「此不知其罪而死，臣請為君數之，令知其罪而殺之！」公曰：「諾。」晏子舉戈而臨之，曰：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」公曰：「夫子釋之！夫子釋之！勿傷吾仁也！」

(劉向《說苑·正諫》)

- 26.「圉人」為 (A)養馬者 (B)侍衛官 (C)駕車者 (D)刑罰官。
- 27.«而罪當死»句中«而»字之用意同於 (A)「汝」為吾君養馬而殺之 (B)此不知其罪«而»死 (C)援戈將自擊«之» (D)舉戈«而»臨之。
- 28.由文中看來 (A)景公有仁德之心 (B)圉人理應治以重罪 (C)晏子所說的罪狀皆切合事實 (D)為人君者不應重物而輕人。
- 29.晏子的表現為 (A)冷靜 (B)冷酷 (C)機智 (D)風趣。
- 30.由本文可知勸人最好 (A)直諫 (B)諷諫 (C)死諫 (D)力諫。

四、默寫(10 小題，每小題 1 分，共 10 分，錯別字、漏字、多字均扣 1 分)

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？【1】，將何適而非快？今張君不以謫為患，【2】，而自放山水之間，【3】。將【4】，無所不快；而況乎【5】，【6】，窮耳目之勝以自適也哉？不然，【7】，長林古木，振之以清風，【8】，此皆【9】之所以悲傷憔悴而不能勝者。【10】？

五、引導寫作

漫漫人生路，誰能預知盡頭的風景？客觀環境的好壞，旅途中的考驗與挫折，無人能免；幸好，憂、樂與否，取決於心。所以面對同樣的山水，王維瀟灑地吟詠出：「行到水窮處，坐看雲起時，偶然值林叟，談笑無還期。」請以「在生命轉彎處」為題，完成一篇完整的散文。