

新北市立鶯歌高級工商職業學校 101 學年度第 1 學期第一次段考試題

科目：國文Ⅲ 適用班級：二年級 班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、字音字形(共 10 題 每題 1 分 共 10 分)

- 1.獎「掖」後進 2.陟罰「臧」否 3.«觥」籌交錯 4.親賢遠「佞」 5.«偃」僂提攜
6.身體「彳亍」弱 7.«一」者勝 8.林「尸乂丿」尤美 9.鞠躬盡「耒」 10.«一」補闕漏

二、解釋(共 10 題 每題 2 分 共 20 分)

- 1.陛下亦宜「自課」 2.林「霏」開 3.«忘身」於外 4.蔚然 5.已而
6.引喻失義 7.貞亮死節 8.觥籌交錯 9.斟酌損益 10.猥自枉屈

三、綜合測驗 (共 30 題 每題 2 分 共 60 分)

- 1.下列各組「」內的形似字，「讀音」三者皆異的是：(A)偃「僂」／「屢」次／絲「縷」(B)野「蔌」／「漱」口／撲「簌簌」(C)智「僂」／「遷」客／鞦「韆」(D)「釀」泉／舞「孃」／「攘」夷
- 2.下列各選項中「」內的字義，何者兩兩相同？(A)「顧」人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難(司馬光 訓儉示康)／三「顧」臣於草廬之中(B)苟全性命於亂世，不求「聞」達於諸侯／聲「聞」過情，君子恥之(C)不知太守之「樂」其樂也／不知太守之樂其「樂」也(D)恐託付不「效」，以傷先帝之明／願陛下託臣以討賊興復之「效」。
- 3.下列「」中的詞語，屬於自謙之詞的共有：(甲)開張「聖」聽(乙)二十「忝」科名，聞喜宴獨不戴花(司馬光 訓儉示康)(丙)願「陛下」親之信之(丁)先帝不以臣「卑鄙」(戊)「愚」以為營中之事(己)庶竭「駑鈍」(庚)遂許先帝以「驅馳」(辛)近臘月下，景氣和暢，故山殊可。過「足下」，方溫經，猥不敢相煩(王維 山中與裴秀才迪書)。上列「」中的詞語，屬於自謙之詞的共有(A)六(B)五(C)四(D)三 個。
- 4.下列各文句中，何者與「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也」的「所以」之意相同？(A)「所以」然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也(顧炎武 廉恥)(B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也(韓愈 師說)(C)此臣「所以」報先帝而忠陛下之職分也(D)然安知夫縱之去也，不意其必來以冀免，「所以」縱之乎(歐陽脩 縱囚論)。
- 5.下列「」中的成語，詞義前後相同的選項是？(A)江流有聲，斷岸千尺，山高月小，「水落石出」(蘇軾 後赤壁賦)／經過檢察官抽絲剝繭的釐清案情，終使得這樁冤案得以「水落石出」(B)「峰迴路轉」有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也／球賽到最後一局，突然「峰迴路轉」，轉敗為勝(C)先生厚重寡言遇人「不設城府」，人自不忍欺／張先生為人「不設城府」，經常被小人欺騙而不自知(D)「醉翁之意」不在酒，在乎山水之間也／他表面示好求和，但恐怕是「醉翁之意」，別有用心
- 6.以下修辭正確者：(甲)負者歌於塗，行者休於樹——互文(乙)此誠危急存亡之「秋」也——轉品(丙)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也——譬喻(丁)陟罰臧否——錯綜(戊)偃僂提攜——借代(己)不宜異同——映襯。(A)甲丁戊(B)乙丙己(C)甲乙丁戊(D)乙丙戊己。
- 7.下列「」內字的詞性，何者為形容詞？(A)親賢臣，「遠」小人(B)遠罪「豐」家(C)有亭「翼」然於臨於泉上者(D)「名」之者誰
- 8.關於〈醉翁亭記〉，下列敘述何者正確？(A)「宴酣之樂，非絲非竹。」謂宴會的快樂不是來自琴絃，就是來自簫笛(B)「偃僂提攜往來而不絕者」意謂扶老攜幼，說話滔滔不絕(C)「觥籌交錯，起坐而諠譁者」一句足以表現眾賓客宴酣之樂(D)「山肴野蔌，雜然而前陳者。」意謂山珍海味，雜陳排列面前
- 9.〈醉翁亭記〉：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。」意謂(A)身處山水之間，能飲酒作樂是人生一大樂事(B)醉酒之樂不如歸隱山林之樂(C)不在乎喝酒與否，只在乎是否能欣賞山水美景(D)陶醉於山水

- 之樂，寄託在醉酒之樂中。
- 10.〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」意近於（A）天生我才必有用（B）識時務者為俊傑（C）時窮節乃見（D）士為知己者死。
- 11.下列文句有關〈出師表〉一文的敘述，何者正確（A）「侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也。」意謂忠臣在位，國必興隆（B）文中稱「愚臣」者凡十三次，可見老臣忠君的口吻（C）「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德。」「先帝遺德」是指「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」而言（D）「臨崩寄臣以大事」，指臨終託付剿滅曹魏之大事。
- 12.下列有關〈醉翁亭記〉的敘述，正確的選項是（A）全文是以「醉」字為主線，環環相扣，層層生發（B）寫景順序：環滁皆山→琅邪山→西南諸峰→釀泉→醉翁亭（C）寫景由遠而近、由外圍而核心（D）全文以朝暮變化、四季變化、動靜對比、今昔對比，表現優雅情趣的美感。
- 13.諸葛亮在〈出師表〉一文中向後主提出三項建議，不包括下列何者（A）廣開言路（B）執法公平（C）親賢遠佞（D）輕徭薄賦。
- 14.關於歐陽脩，以下敘述何者正確？（A）字永叔，號醉吟，晚號六一居士（B）賞拔蘇軾、曾鞏等文士（C）極力排抑華麗無實之文，倡古文，以「文以載道」為本（D）古文之外，詩、賦、詞、曲等均有傑出表現
- 15.下列關於諸葛亮的敘述，何者正確（A）所上劉備之〈前出師表〉，忠摯深切之情，躍然紙上（B）躬耕隴畝，隱居隆中，自比為管仲、鮑叔牙，人稱「臥龍」（C）字孔明，助劉備建立蜀漢，劉備譽之為「吾之子房」（D）是「鞠躬盡瘁、死而後已」的典型。
- 16.下列「」內的形音義，何者完全正確？（A）「攫」走：ㄩㄢˊ，奪取（B）「摒」氣凝神：ㄅㄧㄣˋ，集中（C）「戛然而止」：ㄍㄚˊ，突然（D）「漣漪」：ㄌㄧㄢˊ，水面上細微的波紋
- 17.「頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地攫走了你緊緊扯在手裡的輕愁。」句中「頃刻」為時間副詞，是「不久」的意思。請問下列文句，何者未使用時間副詞？（A）已而，夕陽在山，人影散亂（B）庭中始為籬，已為牆，凡再變矣（C）近拇之指，皆為之痛，若剝刺狀，肢體心膂無不病者（D）少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間
- 18.夏之絕句一文使用大量譬喻形容蟬聲，下列選項何者不是？（A）是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖（B）是一扇有樹葉的窗，圓圓扁扁的小葉子像門簾上的花鳥繡，當然更活潑些（C）是大自然的一隊合唱團；以優美的音色，明朗的節奏，吟誦著一首絕句（D）鉛筆盒卻從來不會變成音樂盒
- 19.在夏之絕句中提到：「有時候我們抱怨世界愈來愈醜了，現代文明的噪音太多了」。真正使自己無法欣賞世界之美的原因為何？（A）太在乎物質生活（B）太安逸舒適（C）太忙太專注於個人（D）太天真爛漫
- 20.下列文意解說何者有誤？（A）我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音——簡媜突然意識到蟬聲才發現夏天到了（B）春天，像一篇巨製的駢儷文；而夏天，像一首絕句——春天的美在視覺，夏天的美在聽覺（C）蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪——意謂孩子們渴求能抓住蟬聲（D）其實在一灘濁流之中，何嘗沒有一潭清泉？在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」——過度文明的世界雖讓我們無可奈何，但仍可苦中作樂，去發現清泉、天籟
- 21.下列「」中的字義何者兩兩相同？（A）舉一隅，不以三隅反，則不「復」也。（論語述而）／請為君「復」鑿二窟。（戰國策馮諼客孟嘗君）（B）且而與其從「辟」人之士也，豈若從「辟」世之士哉？（論語微子）／百沴自「辟」易。（文天祥正氣歌并序）（C）一朝蒙霧露，「分」作溝中瘠。（文天祥正氣歌并序）／此臣所以報先帝而忠陛下之職「分」也。（諸葛亮出師表）（D）縱橫上下、鉅細「靡」遺。（連橫臺灣通史序）／吾性不喜華「靡」。（司馬光訓儉示康）
- 22.「薄暮冥冥，虎嘯猿啼。（范仲淹岳陽樓記）」的「薄」字與下列何者字義相同？（A）不宜妄自菲「薄」，引喻失義。（諸葛亮出師表）（B）會數而禮勤，物「薄」而情厚。（司馬光訓儉示康）（C）但以劉日「薄」西山，氣息奄奄。（李密陳情

表) (D)省刑罰,「薄」稅斂。(孟子 梁惠王上)。

- 23.「聞左公被炮烙,旦夕且死。(方苞 左忠毅公軼事)」的「被」字與下列何者字義相同? (A)況仁人莊士之遺風餘思,「被」於來世者如何哉!(曾鞏 墨池記) (B)寡人不祥,「被」於宗廟之崇,沉於諂諛之臣,開罪於君。(戰國策 馮諼客孟嘗君) (C)微管仲,吾其「被」髮左衽矣。(論語 憲問) (D)思天下之民匹夫匹婦有不與「被」堯、舜之澤者,若已推而內之溝中。(孟子 萬章)
- 24.下列「」中的字義何者兩兩相同? (A)君子周而不「比」;小人「比」而不周。(論語 為政) / 寡人恥之,願「比」死者一洒之。(孟子 梁惠王) (B)故不隨俗「靡」者蓋鮮矣!(司馬光訓儉示康) / 吾視其轍亂,望其旗「靡」,故逐之。(左傳 曹劌論戰) (C)「暴」虎馮河,死而無悔者,吾不與也。(論語 述而) / 思厥先祖父,「暴」霜露,斬荆棘,以有尺寸之地。(蘇洵六國論) (D)豈有他「繆」巧,陰陽不能賊。(文天祥正氣歌并序) / 山川相「繆」,鬱乎蒼蒼。(蘇軾 赤壁賦)
- 25.「方其破荊州、下江陵。(蘇軾 赤壁賦)」的「方」字與下列何者字義相同? (A)「方」二人之昧昧於一隅也,世何足以知之?(歸有光 項脊軒志) (B)及其壯也,血氣「方」剛,戒之在鬥。(論語 季氏) (C)能近取譬,可謂仁之「方」也已。(論語 雍也) (D)庶下一生伏案臥,文「方」成草。(方苞 左忠毅公軼事)。

◎26.~30.題組

歐陽子方夜讀書,聞有聲自西南來者,悚然而聽之,曰:「異哉!」初淅瀝以蕭颯,忽奔騰而砰湃,如波濤夜驚,風雨驟至。其觸於物也,鏗鏘錚錚,金鐵皆鳴;又如赴敵之兵,銜枚疾走,不聞號令,但聞人馬之行聲。余謂童子:「此何聲也?汝出視之。」童子曰:「星月皎潔,明河在天,四無人聲,聲在樹間。」

余曰:「噫嘻,悲哉!此秋聲也,胡為而來哉?蓋夫秋之為狀也:其色慘淡,煙霏雲斂;其容清明,天高日晶;其氣慄冽,砭人肌骨;其意蕭條,山川寂寥。故其為聲也,淒淒切切,呼號憤發。豐草綠縟而爭茂,佳木蔥蘢而可悅;草拂之而色變,木遭之而葉脫。其所以摧敗零落者,乃其一氣之餘烈。(節錄自歐陽脩 秋聲賦)

- 26.〈秋聲賦〉:「初淅瀝以蕭颯」乃謂 (A)起初是淅瀝瀝的風聲 (B)起初是雨打在芭蕉葉上發出淅瀝的聲音 (C)起初是聽來蕭瑟的風聲 (D)起初像是淅瀝的雨聲和蕭颯的風聲。
- 27.〈秋聲賦〉:「銜枚疾走,不聞號令」乃謂 (A)口中含著枚快速前進,聽不到發號施令的聲音 (B)帶著武器快速前進,聽不到號令 (C)帶著箭令快速前進,聽不到號令 (D)帶著箭令快速前進,不管號令的指示。
- 28.下列何者不是形容秋天? (A)煙霏雲斂 (B)山川寂寥 (C)豐草綠縟而爭茂 (D)草拂之而色變。
- 29.下列「」內的詞語,何者與「蔥蘢」意思不同 (A)蔚然深秀 (B)鬱乎蒼蒼 (C)離離蔚蔚 (D)牛山濯濯。
- 30.有關本篇文章之敘述,何者有誤? (A)主旨在敘寫秋天肅殺之氣,與作者對於秋氣凜然肅殺的感觸 (B)「一氣之餘烈」指夏天所遺留的熾熱 (C)「砭人肌骨」指刺入肌肉骨頭,比喻極冷 (D)「煙霏雲斂」是指煙霧飛散,雲霞收斂。

四、默書(共10格 每格1分 共10分,缺字、錯字、冗字則該格不算分)

若夫(1),(2),晦明變化者,(3)。(4),(5),(6),(7),(8)。朝而往,暮而歸,(9),(10)。

◎作文

簡媜在〈夏之絕句〉中說道:「我們只是太忙罷了,忙得與美的事物擦身而過都不知不覺。也太專注於自己,生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫,其他種種,都是一派模糊的背景。如果能退後一步看看四周,也許我們會發覺整個圖案都變了。變的不是圖案本身,而是我們的視野。」羅丹也說:「美是到處可尋的。對於我們的眼睛,不是缺少美,而是缺少發現。」我們是不是曾經忽略了生活周遭的事物,還是有錯過美的事物之後,而重新發現的經驗?請以「發現生活中的美」為題,寫一篇500字左右的文章。