

新北市鶯歌工商一零一學年度第二學期第三次段考一年級國文科 題目卷

一、字音字形測驗：10%

1. ㄅ、禮犯義： 2. 振聾發聵ㄨㄨ： 3. 轉丁一ㄨ：
4. 言簡意賅： 5. 東船西「舫」： 6. 爭彳亍頭：
7. 鈿頭雲「篔」： 8. 嘔啞嘲「哂」： 9. 水漿「迸」：
10. 輕攏慢「撚」：

二、注釋：20%

1. 憫然： 2. 善才： 3. 闌干： 4. 闌然：
5. 斂容： 6. 等閒： 7. 汝曹： 8. 嘔啞嘲哂：
9. 委身： 10. 行己有恥：

三、綜合測驗：60%

1. 下列「」中的字義，何者前後相同？
(A) 一曲紅綃不知「數」／不可遍「數」
(B) 名「屬」教坊第一部／「屬」予作文以記之
(C) 移船相近邀「相」見／兒童相見不「相」識
(D) 「卻」坐促絃絃轉急／「卻」話巴山夜雨時
2. (甲)人「而」如此，則禍亂敗亡，亦無所不至
(乙)「而」不早圖之，其與亡矣
(丙)學「而」時習之
(丁)況為大臣「而」無所不為
(戊)其為人也孝弟，「而」好犯上者鮮矣。
以上「而」字，共有 (A)五 (B)四 (C)三 (D)二種解釋。
3. 下列「」內的字義，何者兩兩相同？
(A)雞鳴不「已」於風雨／我有一兒，年「已」十七
(B)四維不張，國「乃」滅亡／今人「乃」以儉相詬病
(C)低眉「信」手續續彈／「信」於久屈之中
(D)棄禮義，「捐」廉恥／棄「捐」勿復道
4. 下列詩句，何者是形容琵琶聲的淒厲？
(A)曲終收撥當心畫 (B)四絃一聲如裂帛
(C)鈿頭雲篔擊節碎 (D)絃絃掩抑聲聲思。
5. 「杜鵑啼血猿哀鳴」意在形容：
(A)琵琶樂聲的感人至深 (B)優遊山林的閒適自在
(C)戍守邊塞的無聊苦悶 (D)旅客思鄉的悲悽心情。
6. (甲)世衰道「微」 (乙)「微」斯人，吾誰與歸
(丙)人「微」言輕 (丁)天下之事，常發於至「微」
(戊)「微」管仲，吾其被髮左衽矣
上列「微」字的意思，何者相同？
(A)甲乙 (B)乙戊 (C)丙丁 (D)丙戊。
7. 孟子曰：「人不可以無恥。無恥之恥，無恥矣！」關於此言，其要旨是說明：
(A)人都有羞恥心
(B)和無恥的人談論無恥，是件可恥的事情
(C)把無恥看作是可恥的人，最為無恥
(D)認為無恥是件可恥的事情，便能遠離恥辱。
8. 下列《琵琶行》中四句寫景文字，哪一句最能烘托出女主角心中的孤獨淒涼？
(A)別時茫茫江浸月 (B)唯見江心秋月白
(C)黃蘆苦竹繞宅生 (D)遶船月明江水寒。
9. 「今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。」其中「秋月春風」不宜替換為何者？(A)春花秋月 (B)明日黃花 (C)良辰美景 (D)月下花前。
10. 《五代史·馮道傳論》曰：「『禮、義、廉、恥，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！」關於這段文字的敘述，何者正確？
(A)歐陽脩批評管仲善於強辭奪理
(B)顧炎武引用薛居正的話來批評馮道
(C)顧炎武引用歐陽脩的話讚美馮道
(D)歐陽脩引用管仲的話來批評馮道。
11. 「嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尙有〈小宛〉詩人之意；彼闌然媚於世者，能無愧哉？」的意義，何者為非？ (A)是指與顏氏同時的知識分子曲意迎合，有暗諷當世之意 (B)顏之推不得已仕於亂世，但尙能知恥，戒惕子孫勿效法統治者的無恥行為 (C)顏之推的心情、作法，近於〈小宛〉詩人 (D)顏之推寫〈小宛〉詩斥責媚外的漢人。
12. 「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」意謂：
(A)世衰道微，捐廉恥 (B)濁世仍有潔身自好者
(C)不知人間有羞恥事 (D)闌然媚於世者。
13. 關於顧炎武生平與文學成就的說明，下列敘述何者正確？ (A)《日知錄》一書，為其考察山川形勢之所得 (B)重空言心性之學 (C)曾與歸莊起兵抗清，大敗清兵 (D)是清代樸學的導師，學問淵博，精通經學、音韻、史地、文學。
14. 胡適認為以具體事物描摹抽象聲音最為成功之四篇，篇名與作者的組合，何者錯誤？
(A)歐陽脩--〈秋聲賦〉 (B)白居易--〈琵琶行〉
(C)蘇軾--〈赤壁賦〉 (D)劉鶚--〈明湖居聽書〉。
15. 下列關於白居易的敘述，何者錯誤？
(A)字樂天，自號香山居士、醉吟先生
(B)企圖以詩歌改革政治，與元稹同倡新樂府運動，是中唐社會寫實詩健將
(C)與兩漢樂府最大的不同，在於入樂與否
(D)詩文俱佳，尤工詩歌，講求聲律文字之美。
16. 「木棉落後，木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹終於變得平凡了，大家也都安下一顆心，至少在明春以前，在綠葉的掩覆下，它不會再暴露那種讓人焦灼的奇異的美了。」在上述文句中，「奇異的美」意指：
(A)根根都麻縲著，像一隻曲張的手
(B)橘紅色的花，開的時候連一片葉子的襯托都不要
(C)花香纖細淡雅，令人沉醉
(D)風一過，地上就添了一層白

- 17.〈詠物篇〉中，下列何者是運用「譬喻」修辭，形容木棉花的姿態？ (A)所有開花的樹看來都該是女性的，只有木棉花是男性的
(B)以一種不可思議的優美風度，緩緩地自枝頭飄落
(C)像一碗紅麴酒，斟在粗陶碗裡，火烈烈地，有一種不講理的架勢，卻很美
(D)木棉樹的葉子便逐日濃密起來，木棉樹終於變得平凡了。
- 18.張曉風把「流蘇」改稱為《詩經》，正確的理由是：
(A)花朵都是向上開著的 (B)有種單薄柔弱的美感
(C)顏色是如此雪白柔淨 (D)花瓣簡單交叉四個瓣。
- 19.張曉風透過鮮明的對比，呈現木棉花剛柔兼具的特色。請問下列何者能展現木棉花「柔軟」之特質？
(A)絮 (B)枝 (C)葉 (D)花。
- 20.「對一切單薄柔弱的美我都心疼著。總擔心它們在下一秒鐘就不存在了，匆忙的校園裡，誰肯為那些□□□的小花駐足呢？」上段文字中的空格，應填入下列何者？
(A)粉簌簌 (B)鬧哄哄 (C)大喇喇 (D)紅通通。
- 21.以下語詞「」中的字，何組注音前後不同？
(A)「孜孜」不倦／「越」越不前
(B)「姝」麗美女／「樗」櫟庸材
(C)「芋」頭冰棒／濫「竽」充數
(D)橫「槩」賦詩／媒「妁」之言。
22. (甲)「ㄅㄨㄛˋ」踏不安：踉
(乙)天氣「燠」熱：ㄨㄛˋ
(丙)顧盼「ㄨㄛˋ」如：偉
(丁)趨之若「ㄨㄛˋ」：驚
(戊)枯「ㄅㄨㄛˋ」無味：燥 (己)飽「飫」：ㄨㄛˋ。
以上「」中國字注音的組合，正確的有幾個？
(A)二 (B)三 (C)四 (D)五 個。
- 23.下列語詞的國字注音組合，何者是對的？
(A)白髮「皤」皤：ㄅㄛˊ (B)「瞋」目怒斥：ㄉㄨㄥ
(C)跟「蹕」：ㄎㄨㄟ (D)「蹕」厲風發：ㄅㄨㄛˊ。
24. (甲)「攙」扶 (乙)「饞」嘴 (丙)「讒」言
(丁)「巉」巖 (戊)手長「鑷」 (己)「纒」通人
上列「」中的國字，寫出注音後，共有幾種讀音？
(A)四 (B)三 (C)二 (D)一 種。
- 25.下列味美的台灣小吃組合，何者注音前後都正確？
(A)肉「燥」麵：ㄅㄨㄛˋ／「槓」丸湯：ㄎㄨㄟ
(B)魚「鰾」：ㄅㄨㄛˋ／烤「鰻」魚：ㄇㄨㄛˋ
(C)「腓」力牛排：ㄅㄨㄛˋ／豬「肚」湯：ㄉㄨˋ
(D)味「噌」湯：ㄅㄨㄛˋ／炒「蛤蜊」：ㄎㄨㄟ

若何？」對：「言，身之文也。身將隱，焉用文之？是求顯也。」其母曰：「能如是乎？與女偕隱。」遂隱而死。
晉侯求之不獲，以緜上為之田。曰：「以志吾過，且旌善人。」 (《左傳》〈介之推不言祿〉)

- 26.讀完此文，可知下列敘述何者不正確？
(A)介之推廉潔可風 (B)介之推矯俗干名
(C)介之推清高自守 (D)介之推受母教之陶冶。
- 27.「介之推不言祿」意謂介之推：
(A)不言人非 (B)愛好自然
(C)言行不一 (D)不居功求祿。
- 28.「下義其罪」意謂： (A)犯罪不合正義
(B)人民常常犯罪 (C)在下位的人阿諛以求免罪
(D)在下位的人把罪惡當作正義。
- 29.「言，身之文也。」意謂：
(A)由言談可看出文化水準 (B)善於言辭，風度翩翩
(C)吉人之辭多，躁人之辭寡
(D)語言是自身行為的文飾。
- 30.「難與處矣」意謂介之推認為：
(A)晉侯多行不義 (B)晉侯賞從亡者
(C)晉上下相蒙 (D)晉侯絕不妥協。

四、默書：10%

大絃嘈嘈如急雨，(1)；(2)，(3)。(4)，(5)。(6)，(7)。(8)，(9)。(10)，鐵騎突出刀槍鳴。

閱讀測驗：

晉侯賞從亡者，介之推不言祿，祿亦弗及。推曰：「獻公之子九人，唯君在矣。惠懷無親，外內棄之；天未絕晉，必將有主。主晉祀者，非君而誰？天實置之；而二三子以為己力，不亦誣乎？竊人之財，猶謂之盜，況貪天之功，以為己力乎？下義其罪，上賞其奸，上下相蒙，難與處矣。」
其母曰：「盍亦求之，以死誰慙？」對曰：「尤而效之，罪又甚焉！且出怨言，不食其食。」其母曰：「亦使知之，