

世情不足憂、祖宗不足法。

- 15.關於〈傷仲永〉一文的敘述，下列何者錯誤？(A)全文先敘後議，敘事乃議論的基礎 (B)文中記敘部分，具承上啓下作用的關鍵句是「稍稍賓客其父」 (C)對仲永生平，採欲抑先揚筆法，採用對比手法描寫 (D)文末「王子曰」以第三人稱口吻議論，為論贊體的寫法，強調其客觀性。
- 16.「青年們的偶像不是叱咤風雲的流血家，而是勤苦自立的創業者。《富蘭克林自傳》是每個人奉為圭臬的經典。」劃線部分的詞語，分別以何者代替最適宜？(A)呼風喚雨／殷鑒 (B)日就月將／規矩 (C)不可一世／指南 (D)氣吞山河／繩墨。
- 17.「『哲學家皇帝』，不僅要受苦，還要有一種訓練，使他具有雄偉抱負與遠大的眼光。」依陳之藩看法，下列哪項活動最接近這種訓練？(A)在湖邊凝想半天 (B)送報體驗生活，看報關懷社會 (C)日光下漆八小時的牆 (D)做苦力、當幫傭。
- 18.「從生硬的現實上控斷足脛再站起來」，其意涵可以跟哪個選項相互呼應？(A)自矜自是，欲罷不能 (B)積極奮發，冒險進取 (C)堅忍不拔，百折不撓 (D)認清現實，創造未來。
- 19.愛因斯坦說：「專家還不是訓練有素的狗？」此話是在強調什麼？(A)揭示人文素養的重要 (B)讚美專家對工作的努力盡責 (C)只要經過嚴格訓練，人人可成為專家 (D)專家像狗一樣忠心，對於主人的命令唯命是從。
- 20.朗法羅詩云：「人生是一奮鬥的戰場，／到處充滿了血滴與火光，／不要作一甘受宰割的牛羊，／在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚！」意謂一個人應當：(A)鍛鍊體格，強化戰技 (B)好勇鬥狠，冷酷無情 (C)認清現實，知所進退 (D)積極奮發，冒險進取。
- 21.以下語詞組合的字形，何者前後皆正確？(A)首屈一指／不學無數 (B)發號司令／眾口鑠金 (C)試目以待／舐犢情深 (D)精神抖擻／罪惡淵藪。
- 22.(甲) ㄉㄨˋ ㄨㄥˊ ㄉㄨˋ ㄉㄨˋ 子可教 (乙) ㄉㄨˋ ㄨㄥˊ 慕之情
(丙) 焚書坑 ㄉㄨˋ ㄨㄥˊ (丁) 相 ㄉㄨˋ ㄨㄥˊ 以沫
以上注音寫成國字後，共有幾種寫法？
(A)一 (B)二 (C)三 (D)四 種。
- 23.「鍛羽而歸、海市蜃樓、宗教勝地、牛驥同皁、床第之私、心浮氣躁、人謀不臧、越俎代庖、開幕剪彩」
以上語詞的字形完全正確的共有幾個？
(A)四 (B)五 (C)六 (D)七 個。

- 24.「笑□動人、夢□連連、□雀無聲、□光幕上、□苗助長、風行草□、拳拳服□」以上□正確的字形依次是：
(A) 靨、魘、鴉、螢、擾、偃、膺
(B) 靨、魘、鴉、銀、擾、擾、贗
(C) 魘、靨、鴨、螢、擾、偃、膺
(D) 魘、靨、鴨、銀、擾、擾、贗。
- 25.下列「」中的注音，何組前後不同？
(A)一「蹴」可幾／疾首「蹙」額
(B)撲「朔」迷離／追本「溯」源
(C)佞屈「罄」牙／興兵「鏖」戰
(D)桀「驚」不遜／獨占「鼇」頭。

閱讀測驗：

燕、趙古稱多感慨悲歌之士，董生舉進士，連不得志於有司。懷抱利器，鬱鬱適茲土，吾知其必有合也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇時，苟慕義彊仁者，皆愛惜焉；矧燕、趙之士，出乎其性者哉！然吾嘗聞：風俗與化移易。吾惡知其今不異於古所云邪？聊以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣！為我弔望諸君之墓，而觀於其市，復有昔時屠狗者乎？為我謝曰：「明天子在上，可以出而仕矣。」
(韓愈〈送董邵南序〉)

- 26.「感慨悲歌之士」是指：(A)隱居山林之士 (B)意氣豪邁，激憤不平的人 (C)悲天憫人的聖賢 (D)混跡江湖的流浪者。
- 27.「懷抱利器」意謂：(A)傑出的才能 (B)身懷利器 (C)胸襟開闊 (D)達觀自在。
- 28.「為我弔望諸君(樂毅)之墓，而觀於其市，復有昔時屠狗者乎？」句中「屠狗者」意指：(A)凶殘的莽夫 (B)殺狗為業的人 (C)居高官之人 (D)隱於市井的豪俠人物。
- 29.「矧燕、趙之士，出乎其性者哉！」句中「矧」字，字義與詞性是：(A)疑問詞，何 (B)助詞，夫 (C)連詞，況 (D)嘆詞，唉。
- 30.從文中可推知韓愈最終期許董邵南作何種選擇？(A)於仕途上再接再勵，必能獲得賞識 (B)努力科舉莫灰心喪志 (C)投靠藩鎮以保護自己 (D)明辨是非謹慎去留。

四、默書：10% (請寫在答案卷上)

愛其子，(1)，(2)，(3)！(4)，(5)，(6)，(7)，(8)，(9)，或師焉，或不焉，(10)，吾未見其明也。